



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ — ΕΤΟΣ 2ον — ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 8 — ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1981 —

ΔΥΣΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: “Η ΑΛΗΘΕΙΑ,,

Πόσο μπορεί όμως η αλήθεια να είναι δυσφημιστική;

Βεβαίως ούτε τους νομικούς θέλουμε να κάνουμε ούτε νομικό πρόβλημα, φιλοδοξούμε να δημιουργήσουμε! Έχουμε αρκετά προβλήματα δικά μας. Έξ άλλου, τά νομικά προβλήματα τά μονοπωλούν πάλι οί ίδιοι οί Νομικοί! (Βλέπε εκείνο τό περιβόητο “περί ὄρκου”) στόν ἡμερήσιο Τύπο, πού συνέβη στήν Ἀθήνα, κάποτε!).

Ἐμεῖς, ἡ ἐφημερίδα «Ζ» δέν εἴμαστε Ἡμερήσιος Τύπος. Δέν εἴμαστε οὔτε κἂν Τύπος. Εἴμαστε μιά ομάδα ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι — τό γράψαμε καί παλιότερα αὐτό — ταχθήκαμε ἐθελοντικά σέ κάποιο σκοπό. Στρατολογηθήκαμε ἀπό τό Καταστατικό τῆς Ἐταιρείας μας καί βάλαμε τούς ἑαυτούς μας φρουρούς, θεματοφύλακες, στήν παρασοσιακή κληρονομιά καί στίς πολιτιστικές παραδόσεις τοῦ λαοῦ μας. Χωρίς τήν παραμικρή ἀπολαβή. Χωρίς τό παραμικρό συμφέρον. Ἀνάγκη σέ ὄλους μας ἡ συμπαράσταση τῶν ἄλλων καί μιά ἠθική ικανοποίηση. (Καί ξεκαθαρίζουμε ὄχι ἠθική σάν αὐτή τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, πού θά διαβάσετε σέ ἄλλη στήλη). Ἡ ἀναγνώριση τῶν κόπων μας. (Αὐτό τό τελευταῖο τό θέλουμε γιά νά προχωρήσουμε.

Στό δρόμο μας μέχρι σήμερα συνεργαστήκαμε (τρόπος τοῦ λέγειν) μέ πολλούς. Ἀνοίξαμε ἀλληλογραφία μέ περισσότερους.. Θέσαμε τούς ἑαυτούς μας (δίχως νά μᾶς ζητηθεῖ) στήν ὑπηρεσία τῶν ἄλλων. Καί πάντα ἐθελοντικά. Βρήκαμε: Δυσκαμψία, ἀδιαφορία, ἄρνηση. Καχυποψία, μιζέρια. Ἀνθρώπους ἄσχετους μέ τίς διάφορες θέσεις πού κατέχουν. Ἀνεύθυνους («ὑπηρεσιακοῦς παράγοντες»), τῶν

κουστοῦμι πού τούς ὑποχρέωσαν ἄλλοι νά φοροῦν!

Δεχθήκαμε πολλές ἀντιδράσεις κι' ἀκούσαμε πολλές κρίσεις.

Ἄλλοι μᾶς εἶπαν: «Δέ ντρέπεστε νά τά βάζετε μέ τούς παπάδες;», κι' ἄλλοι «πῶς καταδέχεστε νά τά βάζετε μ' αὐτούς». Καί μερικοί κάπως τρομοκρατημένα. «Μή παιδιά, μή τά βάζετε μ' αὐτούς». Κι' ἀκόμα μᾶς εἶπαν: Ἀναρχικούς, ἐπαναστάτες, Κουκουέδες, φασίστες, τεντυμποῦδες, ἄθεους. Ἄθρησκους, «μὴ ἐμπορούμενους ἀπό βαθέος χριστιανικοῦ ζήλου». (Αὐτό γραπτῶς σέ κάποιο ἔγγραφο). Ἐξυβριστικά «τσόμπανους». (Μέσα στήν αἴθουσα τοῦ δικαστηρίου). Ἀνήθικους, διεφθαρμένους, πορωμένους, ἀλῆτες! (Χωρίς νά κάνουμε κανέναν ἀπολύτως μὴνυση γιά «συκοφαντική δυσφήμιση»). Δεχθήκαμε ψυχρούς ἐκβιασμούς! Κι' ὄλα αὐτά ὄχι μονάχα ἀπό ἀγνώστους, ἀλλά καί γνωστούς. Ἀνθρώπους πού μᾶς γνώριζαν καί μᾶς γνωρίζουν τόσα χρόνια. Μά κανεῖς δέ ρώτησε: Ποῦ βρίσκονται τά μανουάλια καί οἱ εἰκόνες τοῦ Ι. Ν. Ἀγ. Ταξιαρχῶν Σανῶν; Τά Ἐπιτάφια, τά Εὐαγγέλια! Οἱ θησαυροί τοῦ Ἀγίου Ὄρους. Οἱ μετόπες τοῦ Παρθενῶνα. Οἱ χιλιάδες τῶν ἀγαλμάτων πού κοσμοῦν τίς προθήκες ὄλων σχεδόν τῶν μουσείων τοῦ Κόσμου. Πῶς ἔφυγαν; Πῶς πάρθηκαν; Καί ἀπό ποιούς ξεπουλήθηκαν; Ἀπό Παπάδες; Δεσποτάδες; Κληρικούς; Λαϊκούς; Δικαστικούς; Πολιτικούς; Ἐμπόρους; Λαθρεμπόρους; Ἐπιστήμονες; Μορφωμένους; Ἀμόρφωτους; Ἡ πολιτιστικά σωματεῖα καί «Συλλόγους πρὸς διάδωσιν τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς»; Ἄ, ναί!... Καί σέ ξένα ἀμπέλια! Μᾶς τῶπαν κι' αὐτό! Μή μπαίνετε σέ ξένα ἀμπέλια. (Τώρα κατά πόσο ἡ Ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ μας εἶναι ξένο ἀμπέ-

θά φτειάξει τό μεγαλύτερο... ἀρχεῖο! φάκελλοι, στίβες ὀλόκληρες, καί ὑποθέσεις πού δέν καταλήγουν πουθενά! Ἡ μέ ἀποτέλεσμα σάν αὐτό: «Μιά εἰκόνα ἔκλεψε, δέν μπορούμε νά τοῦ πάρουμε τό κεφάλι!...», κι' ἀκόμα: «Μπορεῖ ὄλ' αὐτά πού μᾶς λέτε νά εἶναι ἀλήθεια, εἶναι ὄμως δυσφημιστικά!...». Κι' ὄσο κι' ἂν συμφωνοῦμε, μέ τό πρῶτο, διαφωνοῦμε ριζικά μέ τό δεύτερο. Στό κάτω - κάτω εἶναι καί δικαίωμα μας νά διαφωνοῦμε. Νά ἀμφισβητοῦμε. Μ' ὁποιαδήποτε λογική ἔχουμε δικαίωμα νά ἀμφισβητήσουμε τά πάντα! Ἐκεῖνο πού δέν μπορεῖ ὄμως κανεῖς μας νά ἀμφισβητήσῃ εἶναι τό: Πῶς ἡ ἀλήθεια μπορεῖ νά εἶναι δυσφημιστική;

Ἡ ἐφημερίδα «ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΑ» παρουσιάστηκε σάν κομῆτης στό δημοσιογραφικό κῶρο τῆς Χαλκιδικῆς. Αὐτό εἶναι γεγονός. Ἡ ἀρθρογραφία τῆς εἶναι γνωστή σέ ὄλους ἐσᾶς πού τή διαβάσετε. Τό τέλος τῆς δέν ἀποκλείεται νά εἶναι κι' αὐτό σάν τοῦ κομῆτη. Κι' ὁ ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ εἶν' ἓνα Πολιτιστικό σωματεῖο πού ἐφιλοδόχησε κι' ἔκανε πολλά. Στό μέχρι στιγμῆς ἀγῶνα μας ξεκινήσαμε πολλοί. Καί μείναμε τόσοι. Δημοκρατικός καί δίκαιος κανόνας εἶναι πάντοτε νά πρυτανεύει ἡ γνώμη τῶν πολλῶν, ἔστω κι' ἂν αὐτή ἔχει σχέση μέ τίποτα. Ἱστορικά τουλάχιστο, πολιτισμοί καί ἔθνη, αὐτοκρατορίες ὀλόκληρες, χάθηκαν γιατί στό τέλος ὑπερίσχυσε ἂν θέλετε πρυτανεύσει ἡ ἀνόνη, ἡ ἄφρονη γνώμη τῶν πολλῶν. Ἡ τῶν δυνατῶν! Ἐμεῖς δέ φιλοδοξοῦμε νά ἀλλάξουμε τό δρόμο «τόν ροῦν τῆς ἱστορίας»! Θᾶταν ἀφύσικο καί συνεπῶς κατά ἓνα λόγιο καί σοφὸ Ἀρχιμανδρίτη φίλο μας, ἀμάρτημα! Κι' ἀμαρτωλοὶ ἄς μή γίνουμε.

Κάτι ὄμως πού μπορούμε νά φωνάξουμε καί νά ποῦμε σ' ὄλους σας εἶναι πῶς: «Ὁχι,

ταιρεία μας και βάλουμε τους εαυτούς μας φρουρούς, θεματοφύλακες, στην παραιοσιακή κληρονομιά και στις πολιτιστικές παραδόσεις του λαού μας. Χωρίς την παραμικρή απολαβή. Χωρίς τό παραμικρό συμφέρον. Άνάγκη σέ όλους μας ή συμπαράσταση τών άλλων και μιά ήθική ικανοποίηση. (Καί ξεκαθαρίζουμε όχι ήθική σάν αυτή τής Άκαδημίας Άθηνών, πού θά διαβάσετε σέ άλλη στήλη). Ή αναγνώριση τών κόπων μας. (Αυτό τό τελευταίο τό θέλουμε γιά νά προχωρήσουμε.

Στό δρόμο μας μέχρι σήμερα συνεργαστήκαμε (τρόπος του λέγειν) μέ πολλούς. Άνοιξαμε αλληλογραφία μέ περισσότερους. Θέσαμε τους εαυτούς μας (δίχως νά μās ζητηθεί) στην ύπηρεσία τών άλλων. Καί πάντα ήθελοντικά. Βρήκαμε: Δυσκαμψία, αδιαφορία, άρνηση. Καχυποψία, μιζέρια. Άνθρώπους άσχετους μέ τίς διάφορες θέσεις πού κατέχουν. Άνεύθυνους («ύπηρεσιακούς παράγοντες»), τών οποίων ή άνευθυνότητα είναι τόση, όση και... οί μισθοί πού παίρνουν! Εϋπόληπτους "Ελληνες πολίτες ή δημόσιους άνδρες, τών οποίων ή υπόληψη περιορίζεται στή γραβάτα και τό

σφήμπη»). Δεχθήκαμε ψυχρούς έκβιασμούς! Κι' όλα αυτά όχι μονάχα από άγνωστους, αλλά και γνωστους. Άνθρώπους πού μās γνώριζαν και μās γνωρίζουν τόσα χρόνια. Μά κανείς δέ ρώτησε: Πού βρίσκονται τά μανουάλια και οί εικόνες του Ι. Ν. Άγ. Ταξιαρχών Σανών; Τά Ήπιτάφια, τά Εϋαγγέλια! Οί θησαυροί του Άγίου Όρους. Οί μετόπες του Παρθενώνα. Οί χιλιάδες τών αγαλμάτων πού κοσμούν τίς προθήκες όλων σχεδόν τών μουσείων του Κόσμου. Πώς έφυγαν; Πώς πάρθηκαν; Καί από ποιους ξεπουλήθηκαν; Άπό Παπάδες; Δεσποτάδες; Κληρικούς; Λαϊκούς; Δικαστικούς; Πολιτικούς; Έμπορους; Λαθρεμπόρους; Έπιστήμονες; Μορφωμένους; Άμόρφωτους; Ή πολιτιστικά σωματεία και «Συλλόγους προς διάδωσιν τής Έθνικής Μουσικής»; "Α, ναι!... Καί σέ ξένα άμπέλια! Μās τώπαν κι' αυτό! Μή μπαίνετε σέ ξένα άμπέλια. (Τώρα κατά πόσο ή Έκκλησία του χωριού μας είναι ξένο άμπέλι, άφήστε το μιά άλλη φορά τό συζητούμε). Ύπάρχουν οί άρμόδιοι. (Μās είπαν). Οί διάφορες ύπηρεσίες! Οί όποιες γιά μās συναγωνίζονται ή μιά τήν άλλη, στό ποιά

γρραφία τής είναι γνώστη σε όλους εϋας τή διαβάζετε. Τό τέλος της δέν αποκλείεται νά είναι κι' αυτό σάν του κομήτη. Κι' ό ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ είν' ένα Πολιτιστικό σωματείο πού έφιλοδόξησε κι' έκανε πολλά. Στό μέχρι στιγμής άγώνα μας ξεκινήσαμε πολλοί. Καί μείναμε τόσοι. Δημοκρατικός και δίκαιος κανόνας είναι πάντοτε νά πρυτανεύει ή γνώμη τών πολλών, έστω κι' αν αυτή έχει σχέση μέ τίποτα. Ή ιστορικά τουλάχιστο, πολιτισμοί και έθνη, αυτοκρατορίες ολόκληρες, κάθηκαν γιατί στό τέλος υπέρισχυσε αν θέλετε πρυτανεύσε ή άνόνη, ή άφρονη γνώμη τών πολλών. Ή τών δυνατών! Έμεις δέ φιλοδοξούμε νά αλλάξουμε τό δρόμο («τόν ρούν τής ιστορίας»)! Θάταν άφύσικο και συνεπώς κατά ένα λόγιο και σοφό Άρχιμανδρίτη φίλο μας, άμάρτημα! Κι' άμαρτωλοί άς μή γίνουμε.

Κάτι όμως πού μπορούμε νά φωνάξουμε και νά πούμε σ' όλους σας είναι πώς: ("Όχι, Κύριοι! ή αλήθεια δέν είναι δυσμηπιστική! Ή αλήθεια, είναι άπλως αλήθεια, μέ όλα τά γράμματα της μεγάλα κεφαλαία!.. Α-Λ-Η-Θ-Ε-Ι-Α. Ήτοι γράφεται! (Ζ)

ΣΤΟΝ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΤΟΥ Η' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΗΘΙΚΗ

Ο Δ)ντής Συντάξεως τών «Ζ» ανακρίνεται κατηγορούμενος γιά «Συκοφαντική δυσφήμιση διά του Τύπου», ύστερα από μήνυση τήν όποία υπέβαλε ο παπά-Γκίκας και γιά δημοσίευμα του προηγουμένου φύλλου.

(Τό άρθρο ήταν απλή δημοσίευση του βουλεύματος πού έβγαλε τό δμμελές Έφετείο Θεσ) νίκης και παραπέμπει τό παπά νά δικαστεί σάν κλέφτης στό Κακούργιοδικείο γιά τά ήδη σέ όλους μας γνωστά).

ΑΝ.: Τι έχετε νά πείτε;

ΚΑΤ.: Τό άρθρο είναι καθαρά ειδησεογραφικό παρμένο μάλιστα αναλλοίωτο από τόν καθημερινό Τύπο. Τό ίδιο ακριβώς πρήν, έγραψαν όλες οί έφημερίδες τής Θεσ) νίκης και πάρα πολλές τών Άθηνών. Άπό κει τό πήραμε.

ΑΝ.: Είναι συκοφαντική δυσφήμιση!..

ΚΑΤ.: Γιατί;... Μιά απλή

ειδηση γράψαμε!

ΑΝ.: Δέν έπρεπε νά τό γράψετε!

ΚΑΤ.: Μά σās είπα τό κάναμε αντιγραφή από τίς άλλες έφημερίδες πού τό έγραψαν πιό μπροστά. Γιατί δέν κάνει (ο παπάς) μήνυση σ' αυτές;

ΑΝ.: Γιατί, άπλούστατα, έσās δέν χωνεύει!...

ΚΑΤ.: Γιατί δέν κάνει μήνυση και τούς Έφέςτες πού έβγαλαν τό βούλευμα;

ΑΝ.: Κανονικά κι' αυτούς πρέπει νά τούς κάνει μήνυση!

ΚΑΤ.: Όρίστε;

ΑΝ.: Είπα, κανονικά κι' αυτούς πρέπει νά τούς κάνει μήνυση!

ΚΑΤ.: Τούς Έφέςτες;

ΑΝ.: Ναι, τούς Έφέςτες!

ΚΑΤ.: (Σχεφτικός γιά λίγο)... Μέ συγχωρείτε αυτό τό τελευταίο δέν τό κατάλαβα...

Άντίο σας!..

ΗΘΙΚΗ

Στίς 6 Μαΐου και στίς 12 τά μεσάνυχτα, ή ΕΡΤ στό δελτίο ειδήσεων έγκωμίασε τό μεγάλο εκπαιδευτικό φιλόσοφο δάσκαλο καθηγητή κ. Εϋάγγελο Παπανούτσο, γιά τίς ύπηρεσίες πού πρόσφερε στά Έλληνικά Γράμματα και προσφέρει ακόμα. (Μέ τήν ένταξη του στην Άκαδημία Άθηνών!). Έμεις, νά τί θρήναμε στό διδίο «περί ήθικης» του μεγάλου αυτού άνδρα και σās τό δίνουμε σάν συμπλήρωμα τών όσων έλέχθησαν από τήν Ε.Ρ.Τ.

Άκούστε το... Διαβάστε το!

«Ήθική είναι ένας όρος, πού πέρασε ή μόδα του. Ήτσι ακριβώς είναι ή φιλοσοφία μου. Χωρίς ιδανικά, χωρίς άγάπη, χωρίς θεό, χωρίς Έλπίδα Άγάπη δέν αισθάνομαι γιά κανένα. Ο Πατριωτισμός είναι μιά κούφια και μολασαύτα επικίνδυνη λέξη».

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΘ. ΕΣΤΙΑΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

ΑΡΝΑΙΑ 21.9.81

Έγκαινιάστηκε χθές τό καινούργιο κτίριο τής Μαθ. Έστίας Άρναίας από ανώτερα στελέχη του Έθνικού Ίδρύματος «Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΥΛΟΣ», του όποίου είναι και ιδιοκτησία.

Τήν κατασκευή του κτιρίου έκανε ύστερα από μειοδοτικό δημόσιο διαγωνισμό ή Τεχνική Έταιρεία Δ.Ι.Κ.Α.Τ. — Ε.Π.Ε. τών Παπαχριστόπουλου Γ. — Βουλτσάκη Μ. — Χαρίτου Α. Πολ)κών Μηχ)κών και επίβλεψη του Κλιμακίου Τεχνικών Ύπηρεσιών Βορείου Ελλάδος (Κ.Τ.Υ.Β.Ε.) του Ε.Ι. «Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΥΛΟΣ» τό όποιο άπαρτίζε-ται από τούς: ΚΛΕΑΝΘΗ ΕΑΝΘΟΠΟΥΛΟ Ήλ)γο — Μηχ)γο Προϊστάμενο, ΚΩΝ)ΝΟ ΠΑΠΑΝΤΟ Πολ)κό Μηχανικό, ΑΡΓΥΡΙΟ ΔΑΓΚΙΛΑ Τεχ)λόγο Πολιτικό Μηχανικό και ΖΗΝΟΒΙΑΣ ΔΟΥΡΓΟΥΝΑΚΗ Έργοδηγού Δομικών Έργων.

Ή ύποδειγματική κατασκευή ο τέλειος έξοπλισμός

και ή μοντέρνα γενικά τεχνολογία έντυπωσίασαν όλους όσους παραδρέθησαν στή γιορτή τών εγκαινίων και ξεναγήθηκαν στους ιδιαίτερους χώρους από τούς υπαλλήλους του Ίδρύματος.

ΕΝΑΣ «ΚΟΜΒΟΣ» ΓΕΜΑΤΟΣ... ΚΟΜΠΟΥΣ!

Όταν παλιότερα γράφαμε γιά τόν «Όδικό κόμβο του Άγ. Προδρόμου» στή Γέφυρα και στό έκκληράκι πού υπήρχε κάποτε, φυσικά δέν είχαμε στό νου μας τήν άηδία και τό αίσχος πού τελικά έγινε! Σ' αυτό τό σημείο σήμερα γελούν όσοι περάσουν ακόμα και τά... παρδαλά καστάνια! Άλλ' από μιά Νομαρχία πού αλλάζει τούς Νομάρχες της σέ ρυθμό θερινών διακοπών τί προκοπή νά περιμένει κανείς;

Πάντως ή Δ)ψη Τεχνικών Ύπηρεσιών του Νομού, έσχετα μέ τό Νομάρχη, θά πρέπει νά νοιώθει πολύ υπερήφανα γι' αυτό! Τι λέτε;

Κοινή όμολογία όλων ήταν πώς στό χώρο τών Δημοσίων Κτιρίων δέν έχει παραδοθεί ποτέ στά χρονικά καλλίτερο έργο στή Χαλκιδική. (Οί Άρνηότες έξ άλλου έχουν και το προηγούμενο του Γυμνασίου).

Ή μεγάλη τεράστια αίθουσα παραστάσεων τών 520 λαμπτήρων πού θά ζήλευαν ακόμα και τά καλλίτερα συγκροτήματα του είδους, απέδειξε και μιά τέλεια άκουστική στίς έκφωνήσεις τών λόγων τών όμιλητών πού έκφωνήθηκαν, χωρίς μικροφωνικές έγκαταστάσεις!

Στόν άγασμό τών Έγκαινίων χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Έπισκοπός Άγ. Όρους και Άρδαμερίου κ.κ. Νικόδημος, του όποίου ή χαρά και ικανοποίηση γιά τό νέο αυτό άπόκτημα τής Άρναίας στό χώρο τής Παιδείας ήταν ολοφάνερη. Τή Διεύθυνση τής Μαθ. Έστίας ανέλαβε ειδικά ο κ. Νόλτσης Γεφύργιος πού μέχρι τώρα διηύθυνε τή Μαθ. Έστία Καρπενησίου.

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

(Με αυτοκίνητο)

Είναι γεγονός πώς άλλα σχεδιάζουμε πολλές φορές και άλλα κάνουμε. Πολύ συχνά συμβαίνει αυτό για να μη πω πάντα. Κι' ενώ το οδοιπορικό αυτό προγραμματίστηκε στην αρχή για τή Κρήτη, τελικά έγινε στη Πελοπόννησο.

Η Πελοπόννησος είν' ένα κομμάτι της Ελλάδος στο οποίο πήραν μέρος πάρα πολλά αξιωματώτα και σοβαρά ιστορικά γεγονότα. Από τα πιο παλιά χρόνια μέχρι τα νεώτερα, τα σημερινά. Στη Πελοπόννησο οι καιροί και οι Πολιτισμοί διαδέχονται άρρηκτα, ο ένας τόν άλλο. "Ο,τι βλέπει κανείς είν' όπωσδήποτε συνέχεια του προηγούμενου. Τίποτα δέν έσθησε, τίποτα δέ πέθανε, κυρίωδ στό μνημιακό χώρο. "Όλα στή σειρά περνούν μπροστά απ' τά μάτια του επισκέπτη, σάν καλοβαλμένα στρατιωτάκια σέ ώρα επιθεωρήσεως. Από τά ανάκτορα τής Τύρινθας και τών Μυκηθών ως τό ναό του Έπικουρείου Απόλλωνα. Κι' απ' τό Ναό του Έπικουρείου Απόλλωνα μέχρι τόν Αδτοκρατορικό Μυστρά. Κι' απ' τό Μυστρά, αν θέλετε, ως τόν Ισθμό τής Κορίνθου.

Ένα μοντέρνο τεχνικό έργο πού 26 αιώνας αργότερα από τόν δραματισμό του, (τό φαντάστηκε ο Περικλάνδρος τύραννος τής Κορίνθου τόν 6ο αι. π.Χ.) έγινε από Έλληνική Τεχνική Έταιρεία τό περασμένο αιώνα, αφού προηγούμεως μιá Γαλλική πού τό είχε αναλάβει, χρεωκόπησε εξ αίτιας του.

Πρώτος σταθμός ο Πύργος τής Ηλείας. Πρώτη στάση ή πάντα επίκαιρη Όλυμπία. Ένας χώρος άπέραντος πνιγμένος στό πράσινο... Και ή πρώτη απογοήτευση.

Τά μουσειά λόγω συντηρήσεως, ήταν και τά δυο κλειστά. "Αν άρχίσουμε να γράφουμε για τό χώρο αυτό (τόν αρχαιολογικό) δέ θά μās φτάσουν μόνο γι' αυτόν, πολλά φύλλα τών «Ζ» οχι ένα πού έχουμε τώρα στή διάθεσή μας. Γι' αυτό και μέχρι τό τέλος αυτού του ρεπορτάζ, θά σās αφήγηθούμε δ,τι μās έκανε εντύπωση παλιό καινούριο! Και στήν Όλυμπία εκτός από τό Στάδιο, τό εργαστήριο του Φειδία (πού αργότερα έγινε παλαιохριστιανική Βασιλική), τό Ναό του Όλυμπίου Διός (δ όποιος

είναι πολύ κατεστραμμένος), τήν Έξέδρα του Έρωδου, τήν Παλαίστρα, τό Γυμνάσιο, εντύπωση προξενεί και ή διπλή πισίνα τήν όποία μπορεί ο επισκέπτης να θαυμάσει σχεδόν άκέραιη (τό νερό τής λείπει μόνο) στά έρείπια ενός μεταγενέστερου κάπως ξενοδοχειακού συγκροτήματος, άπέναντι από τό Ναό του Δία.

Ο Ναός του Έπικουρείου Απόλλωνα, βρίσκεται 39 χιλιόμετρα άριστερά του δρόμου πού οδηγεί από τό Πύργο στή Κυπαρισία. Δρόμου κακού, χωματόδρομου ανηφορικού, πού περνάει ανάμεσα από φτωχά χωριά και άγρια ξεροθούνια. Πάνω σ' αυτές τις άπρόσιτες ακόμα και σήμερα κορφές, κάποτε ήχημασαν οι αρχαίες Βάσαι, Φιγαλεία, Λέπρεο, πόλεις τών όποίων τά έρείπια σώζονται ακόμα, με κορωνίδα τό Ναό του Έπικουρείου Απόλλωνα. Είναι έργο του Ίκτινου, του ίδιου αρχιτέκτονα πού έχτισε τό Παρθενώνα και διατηρείται ως εκ θαύματος σχεδόν άκέραιος.

Η άδιαφορία τής Αρχαιολογικής Υπηρεσίας γι' αυτό τό αριστούργημα, φαίνεται από τό μαύρο χρώμα τών ξυλίνων σκαλωσιών πού τό περιζώνουν δλόγυρα. Έργασίες άναστηλωτικές οι όποτες, ναί μέν άρχισαν κάποτε, αλλά κατά πώς φαίνεται δέν θά τελειώσουν ποτέ! "Απ' τό Ναό, λείπουν οι μετώπες και τ' αστώματα, βρίσκονται στό Έθνικό Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου. Τά ξήλωσαν οι Έγγλέζοι... Κι' έτσι σήμερα ο Έθρωπαίος τουρίστας πηγαίνει στό Λονδίνο τά βλέπει κι' έρχεται να δει μετά από πού κλέφτηκαν! Κάτι είναι κι' αυτό!

Αφήνοντας πίσω τήν Κυπαρισία και περνώντας από διάφορες πόλεις, κωμοπόλεις όπως τά Φιλιατρά, τούς Γαργαλιάνους, φθάνουμε στή χώρα του Νέστορα, τή παλιά και τή καινούργια Πύλο. Στη παλιά, κάποιος αφιλόξενος φύλακας αρχαιοτήτων μās πληροφορεί δτι φθάσαμε πολύ άργά κι' ο χώρος έχει κλείσει. Η ώρα είναι 6 και 5' ακριβώς τό απόγευμα. "Αν και μέρα μεσημέρι, τό άνάκτορο του Νέστορα δέν θά τό δούμε!

Μετά τή Μεθώνη κι' αφού γνωρίσαμε μ' έναν πρωινό περιπάτο

τής Αγίας Σοφίας πού υπάρχει πάνω στο βράχο στή κορφή, ληστεύθηκε άγρια πέρσει μέσα σέ μιá νύχτα και μεις τώρα πού τή γνωρίσαμε, άναρωτιόμαστε ακόμα πώς οι ληστές κατόρωσαν να φυγαδεύσουν τά κλοπιμαία από κεί, αφού ο μοναδικός δρόμος πού οδηγεί σ' αυτήν είναι «ή μονή - έμβασιας» (= Μονεμβασιά).

Ο Μυστράς απέχει 5 χιλ. από τή Σπάρτη. Κι' είναι ο τόπος πού μās έδωσε τόν ίδιο άνθρωπο με διαφορά μόνο μιάς... χιλιετηρίδος! Τό Κων)νο 11ο Παλαιολόγο. Κάτι, πού δέν έχει ίσως προηγούμενο σέ κανένα άλλο κράτος σέ κανένα άλλο έθνος! Τό «Μολών λαβέ» του λακωνικού Λεωνίδα, επαναλαμβάνεται φλύαρα στό Κων)νο και στό: «Τό τήν Πόλη σοι δούνε κλπ... κλπ...». ενώ ή 29η Μαΐου γίνεται ήμέρα άπορράδα για όλη τή μετέπειτα Ρωμιούση! Και τών δυο τά άγάλματα κοσμούν επιδητικά τή Σπάρτη και τό νέο Μυστρά αντίστοιχα. Σταθείτε σ' όποιο από τά δυο θέλετε. Έμεις σταθήκαμε και στό δυο. Στο Μυστρά ο επισκέπτης δέ βλέπει ένα κάστρο. Μιά εκκλησιά, ένα πύργο. Τοιχογραφίες,

έτων. Έπιδητικό ογκώδες, σκαλισμένο όλο στο βράχο τό θέατρο πάνω από τίς Ρωμαϊκές Θέρμες. Χωρητικότητα μεγαλύτερη από τής Έπιδαύρου. Καλύτερο ή χειρότερο, δέ μπορούμε να τό πούμε ίσως τώρα, αλλά συναγωνήσιμο όπωσδήποτε. 84 κερκίδες σέ τρία διαζώματα. Σώζεται άριστα με ελάχιστα φθορές.

Τό Ναύπλιο, ή πρώτη πρωτεύουσα τής Νεωτέρας Ελλάδος, θά μπορούσε να ξαναγίνει και σήμερα πρωτεύουσα μιá και ή "Αθήνα δούλιαξε στο «νέφος» και πνίγηκε, στο καυσαέριο και τή μόλυνση. Στο Μουσείο πού στεγάζεται σ' ένα επιδητικό Βενετσιάνικο κτίριο, ο επισκέπτης θά δει και θά θαυμάσει μιá χάλκινη πανοπλία πού δρέθηκε σέ τάφο τών Δενδρών τής Αργολίδας σχεδόν άνέπαφη και χρονολογείται σάν εύρημα του 1450 π.Χ.

Τό Παλαμίδι ή κάστρο τ' Αναπλιού, είν' ένα μέρος πού δέν θά πρέπει να κουραστείτε αν ποτέ πάτε εκει να τό γυρίσετε όλο να τό δείτε! Τόσο άπέραντο κι' ώραίο είναι! Μόνο πού τό μέρος,

αυτόν τό χώρο στόν όποιο μπορεί να μη έπαίξαν ποτέ τά μοντέρνα Ιερά τέρατα του Έθνικού μας Θεάτρου, γίνονταν όμως κάποτε, τά "Ασκληπεία! Τά Έπιδαύρια!

Η Τύρινθα και οι Μυκήνες είν' δ,τι πιο παμπάλαιο και ιστορικά σημαντικό έχει να παρουσιάσει, όχι μόνο ή Πελοπόννησος, αλλά ο κόσμος όλόκληρος! Οι τάφοι του Αγαμέμνονα και τής Κλυταμύστρας, τών Ατρείδων. Τά κυκλώπεια τείχη πού πολλές φορές φτάνουν τό πάχος τους περί τά 7 μέτρα! Οι κλίμακες στά έγκατα τής γής, πού οδηγούν σέ υπόγειες τεχνητές δεξαμενές νερού και έξω, μακριά από τίς Ακρόπολεις, μελετημένες να χρησιμοποιηθούν μονάχα σέ κατάσταση πολιορκίας. "Ολ' αυτά είν' έργα για τά όποια μόνο ύστερα από επιτόπια επίσκεψη θά μπορούσε να αισθανθεί κάποιος ρίγος δέος και να τά θαυμάσει. "Ο,τι και να γράφουμε, όπως και να τό γράφουμε, δέ φτάνει! Ηλικία; 2.000 χρόνια π.Χ. 4.000 χρόνια από σήμερα! Αυτός είναι ο κόσμος μας, αυτή είναι ή ζωή μας!

Στό δρόμο για τή Κορίνθο θά σταματήσουμε στή Νεμέα όπου ή αρχαιολογική σκαπάνη τής Αμερικανικής άποστολής, δουλεύει για να άποκαλύψει εκτός από τό Στάδιο τό Ναό του Ποσειδώνα και άλλα αξιόλογα κτίρια τής εποχής εκείνης.

Στή Κορίνθο τήν όνομαστή για τίς πολλές Έταιρες της τό Διογένη και τό πιο τέλειο κιονόκρανο, πού τοποθετήθηκε ποτέ σέ αρχαϊκή κολώνα, τό γνωστό σέ όλους μας «Κορινθιακού ρυθμού», θά μās καταπλήξει ή Κρήνη Πυρήνη, πηγή ύδρευσεως απ' όπου και σήμερα ακόμα ύδρεύεται τό χωριό. Τά έρείπια είναι κυρίως Ρωμαϊκά. "Αν θελήσει ν' άνεθεϊ κάποιος στόν ουρανό χωρίς φτερά, ως πάει στήν Ακροκόρινθο!

Στήν Ισθμία, τελευταίο σταθμό τής περιόδου μας, πριν περάσουμε τή διώρυγα, θά δούμε στο Μουσείο ζωγραφικούς πίνακες από γυαλί ύφασμα και ξύλο του 7ου αιώνα π.Χ., καθώς και ξύλινα κουφώματα σπιτιών, τών όποιων ή όμοιότητα με τών σημερινών παραδοσιακών είναι πάρα πολύ μεγάλη.

Ενώ μιλούμε όλοι για κάποιο δέσιμο του παραδοσιακού και του καινούργιου, τά εκδοτήρια τών εισιτηρίων στίς εισόδους τών αρχαιολογικών χώρων, σχεδόν όλα, είναι φτιαγμένα από Έλενίτ, μορφωσώληνα, λαμαρίνα, γκαζοντενε! Είναι γελοίο όπως και ναχαι να βλέπεις τή σιδεροπαράγκα τής Τύρινθας και τής Κορίνθου ή τό πεπρωμένο χαρτόνι του Μυστρά, τήν ώρα πού βγάζεις εισιτήριο! Πού δέν είναι και φτηνό! Η άνταρξία τών καθοδηγητικών πινακίδων. Η τών άκαταλαβίστικων, πού υπάρχουν.

Είναι άδιανόητο, εμεις να καταντούμε αυτούς τούς χώρους σ' ένα τέτοιο χάλι σήμερα, όταν άνθρωποι όπως ή Έβα Σικελιανού — ή όποία δέν ήταν ούτε καν Έλληνίδα — έδωσε στους Δελφούς και τή Δελφική Ίδέα τό 1928, 85.000 χρυσές λίρες, όλη της τή περιουσία! Ούτε συντήρηση δέ μπορούμε να κάνουμε ως μη γαλιόμαστε. Και φυσικά δέ θάχαμε ούτε Τύρινθα, Μυκήνες, Τροία, χωρίς τό Σλήμαν, ούτε Κνωσό, Φαιστό, Όλυμπία χωρίς τίς Γερμανικές άποστολές. Δελφούς χωρίς τούς Γάλλους, Νεμέα πρόσφατα, χωρίς τούς Αμερικανούς! (22 έκασ. δρχ. κόστισαν οι τελευταίες άνασκαφές εκει στό καθηγ. Στέφαν Μίλλερ του πανεπιστημίου τής Καλλιφορνίας!) Η για ναρθουμε πιο κοντά στο χώρο τό δικό μας, Όλυμπο χωρίς τό Ρόμπινσον. Κι' ευτυχώς πού ή Ακρόπολη δέ θάφτηκε ποτέ, γιατί αλλιώς ούτε κι' αυτήν θά είχαμε!.. Και μās έμεινε ή Λάρνακα του Φιλίππου του Β'... "Ε, αυτήν, επί τέλους, τή δρθκαμε εμεις!... Φτάνει πια!

(Υστερα από αυτόν τό πρόχειρο άπολογισμό ευελπιστούμε κι' εμεις για τό «Παλιοκλήσι» τί;)

Για όποιον από τούς αναγνώστες - φίλους μας θά θελήσει ν' ακολουθήσει αυτό τό «Οδοιπορικό», τόν πληροφορούμε, πώς: Η διαδρομή είναι περίπου 2.500 χιλόμετρα. Ο χρόνος τό λιγότερο 10 μέρες με άπαραίτητο τό ιδιωτικό αυτοκίνητο και χρήματα όπως τά έξοδα του αυτοκινήτου θα έ-

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981. Ο Έλληνικός λαός καλείται να αποφασίση αν θα συνεχίση να υπάρχει ή Δημοκρατία στην Ελλάδα ή όχι. Οί πολιτιστικές θέσεις τής έφημερίδος μας, δέν σημαίνουν πώς ένα αντιδημοκρατικό εκλογικό αποτέλεσμα, θά μās άφηνε έντελώς αδιάφορους. Είτε θέλουμε είτε οχι ή ύπαρξή μας εξαρτάται άμεσα από τή Δημοκρατία. Αυτή γνωρίσαμε, αυτή πιστεύουμε και αυτή πρέπει να ψηφίσουμε ΟΛΟΙ.

εικόνες ή διάφορα κειμήλια. Στο Μυστρά ο επισκέπτης βλέπει μιá πολιτεία, μιá δόκλχηρη παλιά βυζαντινή πολιτεία! Αρχοντικά, δρόμους, σπίτια, παλάτια. Χτισμέ-

πού κάποια ένδεικτική πινακίδα θά σās πληροφορήσει σάν φυλακή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, ξεχάστε το, δέν είναι. Η πινακίδα είναι έργο Νεοελλήνων! Ο Γέρος

μια Γαλλική που τό είχε αναλάβει, χρεωκόπησε εξ αίτιας του.

Πρώτος σταθμός ο Πύργος τής 'Ηλείας. Πρώτη στάση ή πάντα επίκαιρη 'Ολυμπία. "Ένας χώρος άπέραντος πνιγμένος στο πράσινο... Καί ή πρώτη άπογοήτευση.

Τά μουσεια λόγω συντηρήσεως, ήταν και τά δυό κλειστά. "Αν άρχίσουμε νά γράφουμε για τό χώρο αυτό (τόν άρχαιολογικό) δέ θά μ'άς φτάσουν μόνο γι' αυτόν, πολλά φύλλα τών «Ζ» όχι ένα πού έχουμε τώρα στή διάθεσή μας. Γι' αυτό και μέχρι τό τέλος αυτού του ρεπορτάζ, θά σας αφήγηθούμε β,τι μ'άς έκανε έντύπωση παλιό καινούριο γιο! Καί στήν 'Ολυμπία έκτός από τό Στάδιο, τό έργαστήριο του Φειδία (πού άργότερα έγινε παλαιохριστιανική Βασιλική), τό Ναό του 'Ολυμπίου Διός (ό όποιος

λείπουν οι μετώπες και τ' αετώματα, βρίσκονται στο 'Εθνικό Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου. Τά ξήλωσαν οι 'Εγγλέζοι... Κι' έτσι σήμερα ο Έδρωπατος τουρίστας πηγαίνει στο Λονδίνο τά βλέπει κι' έρχεται νά δει μετά από πού κλέφτηκαν! Κάτι είναι κι' αυτό!

Αφήνοντας πίσω τήν Κυπαρισία και περνώντας από διάφορες πόλεις, κωμοπόλεις όπως τά Φιλιατρά, τούς Γαργαλιάνους, φθάνομε στή χώρα του Νέστορα, τή παλιά και τή καινούργια Πύλο. Στή παλιά, κάποιος φιλόξενος φύλακας άρχαιοτήτων μ'ας πληροφορεί ότι φθάσαμε πολύ άργά κι' ο χώρος έχει κλείσει. "Η ώρα είναι 6 και 5' άκριβώς τό άπόγευμα. "Αν και μέρα μεσημέρι, τό άνάκτορο του Νέστορα δέν θά τό δούμε!

Μετά τή Μεθώνη κι' άφού γνωρίσαμε μ' έναν πρωινό περίπατο τό κάστρο της, ένας δίσβατος και κακός χωματόδρομος μ'ας φέρνει στο κάστρο τής Κορώνης. Στο έσωτερικό του υπάρχουν στίτια, παράγκες, μοναστήρια. 'Ελαιόδεντρα, ιδιοκτησίες.

"Ο δρόμος για τά σπήλαια του Διρού περνάει μέσα από τή Μεσηνιακή Μάνη τής οποίας ή αγριότητα του τοπίου και πάλι — φαλακρά βουνά, ξερόβραχοι, κακός δρόμος άν και ασφαλτος — όχι άπλώς μ'ας υποβάλλει, αλλά μ'ας τρομάζει: έτσι όπως ταξιδεύουμε μόνοι μέ συντροφιά πού και πού κανένα άλλο αυτοκίνητο κι' αυτό μέ ξένες πινακίδες. "Ο πάγος θά λειώσει όμως τή στιγμή πού θά ζητήσουμε πληροφορίες από τόν πρώτο τυχαίο χωρικό, ό όποιος ευγενικά και μέ κάθε τρόπο θά προσπαθήσει πάντα, νά μ'ας έξυπηρετήσει. Τά σπήλαια του Διρού δέν είναι καλύτερα ούτε από του Περάματος στα Γιάννενα ούτε από του δικού μας στα Πετρέλωνα. Πρωτότυπα όμως γιατί προσφέρουν κάτι, πού δέν βρίσκει κανείς ούτε στα Γιάννενα, ούτε στα Πετρέλωνα! "Ένα ταξίδι στα Έγκατα τής γής... μέ θάρρα! Αυτό είναι τό στοιχείο πού τά χαρακτηρίζει. "Ο θαρκάρης πού θυμίζει Βενετσιάνο γονδολιέρη, είναι και ό ξεναγός πού μ'ας πληροφορεί ότι: «Σ' αυτό τό σημείο, τό βάθος τής λίμνης είναι 30 μέτρα! Μή προσπαθείτε νά τό δείτε!...».

"Από τά σπήλαια του Διρού κι' άφού περάσαμε τό Γύθειο, κατηγορήσαμε για τή Μονεμβασιά. Τό άτύχημα ήταν πώς έδω ένώ έπρεπε νά μείνουμε τό λιγότερο μιά εβδομάδα, μείναμε 4 ώρες πριν άρχίσει νά σκοτεινιάζει κι' αυτές υπό βροχή. "Η βυζαντινή εκκλησία

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981. 'Ο 'Ελληνικός λαός καλείται νά αποφασίση άν θά συνεχίση νά ύπάρχη ή Δημοκρατία στήν 'Ελλάδα ή όχι.

Οί πολιτιστικές θέσεις τής εφημερίδος μας, δέν σημαίνουν πώς ένα αντιδημοκρατικό έκλογικό αποτέλεσμα, θά μ'ας άφηνε έντελώς άδιάφορους. Είτε θέλουμε είτε όχι ή ύπαρξή μας εξαρτάται άμεσα από τή Δημοκρατία. Αυτή γνωρίσαμε, αυτή πιστεύουμε και αυτή πρέπει νά ψηφίσουμε ΟΛΟΙ.

εικόνες ή διάφορα κειμήλια. Στο Μυστρά ο επισκέπτης βλέπει μιά πολιτεία, μιά δλόκληρη παλιά βυζαντινή πολιτεία! 'Αρχοντικά, δρόμους, στίτια, παλάτια. Χτισμένα τό ένα σχεδόν πάνω στ' άλλο. "Η παρά λίγο κατακόρυφη κλίση τής πλαγιάς του βουνού, δέν επιτρέπει τή δημιουργία πλατειών και ανοιχτών χώρων. "Ολα είναι κρεμασμένα από τόν... Ουράνι! "Ετσι φαίνονται. "Η πόλη κατοικούνταν μέχρι τή δεκαετία του '50. Τότε κάποιος άρχαιολόγος μέ πρωτοβουλία έβγαλε τούς ανθρώπους έξω, έχτισε τό νέο Μυστρά κι' ο παλιός κηρύχτηκε άρχαιολογικός χώρος διατηρητέος. Τό έργο τής αναστηλώσεως - συντηρήσεως περιορίζεται μόνο στις εκκλησίες οι όποιες βρίσκονται σε άριστη κατάσταση, ένώ θά έπρεπε νά έπεκταθεί και στή πληθώρα των άρχοντικών και των επαύλεων κυρίως τό Παλάτι των Παλαιολόγων' και θά μπορούσαν νά γίνουν όλα, όπως ήταν μιά και αυτό πού τούς λείπει είναι σκεπές και λίγα πατώματα μονάχα. Στο Μυστρά τό Βυζάντιο δέ πέθανε. Τό Βυζάντιο είναι στο Μυστρά...

Κι' αφήνοντας Βυζάντιο και Μυστρά νά συνυπάρχουν, φτάνουμε ύστερα από μιά μικρή στάση στο 'Αρχαίο Θέατρο τής Σπάρτης, στο 'Αργολικό πεδίο τή χώρα των 'Αργείων. Τό παλιό και μαζύ σημερινό, "Αργος. "Η καινούργια πόλη είναι χτισμένη πάνω στή παλιά. Γιαυτό και ή ανοικοδόμηση είναι μιά εργασία λεπτή, δύσκολη και προβληματική. Καί ό τού θάύματος στο "Αργος, προλάδαμε τούς άρχαιολογικούς χώρους και τά Μουσεία ανοιχτά!

Τό πιό άνεκτίμητο έθρημα του Μουσείου του "Αργους είναι ένα πήλινο ειδώλιο μ'ας προϊστορικής καθήμενης θεάς, ύψους μόλις λίγων εκατοστών και ήλικίας 4.500

πού κάποια ένδεικτική πινακίδα θά σας πληροφορήσει σάν φυλακή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, ξεχάστε το, δέν είναι. "Η πινακίδα είναι έργο Νεοελλήνων! "Ο Γέρος του Μωρηά φυλακίστηκε κάτω στήν 'Ακροναυπλία σημερινό πολυτελέστατο ξενοδοχειακό συγκρότημα «ΕΝΙΑ», πρός δόξαν του 'Ελληνικού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.), ο όποιος δέν αποκλείεται στο μέλλον, νά στήσει και κανένα άλλο στήν 'Ακρόπολη... των Μυκηνών! Τό Παλαμίδι ως πριν λίγα χρόνια ήταν φυλακές για κατάδικους, βαρυνεινίτες.

Κι' άπ' τό Ναύπλιο π'αμε στήν 'Επίδαυρο. Τήν 'Αρχαία 'Επίδαυρο. Σνήθως έμεις οι "Ελληνες φημιζόμαστε σάν ολιγαρχείς! Κι' άν δέ φημιζόμαστε, τό διαφημιζουμε! Κι' άν δέ τό διαφημιζουμε τό δείχνουμε. "Η τό άποδεικνύουμε πλέον στήν 'Επίδαυρο. "Οπου ύπάρχει ένα θέατρο χωρίς κανένα σφάλιο κι' ένα στάδιο μέ πολλά... σφάλια. Κατάμεστο από άγριόχορτα τσουκνίδες και στύλους μέ καλώδια του Ο.Τ.Ε. "Ο τελευταίος και δώ έδειξε τήν άσέβεια του τουλάχιστο! Τό συρματόπλεγμα πού τό περιφράζει γύρω γύρω είναι ένα κάποιο συρματόπλεγμα και τίποτα δέ λείπει πουθενά πώς ο χώρος αυτός είναι ένα στάδιο. "Ηταν ένα Στάδιο!

Σκουπιδότοπος; Χαβούζα; Πάντως τώρα στάδιο δέν είναι. Κατά μήκος του και στο πρηνές πού δημιουργείται για τίς κερκίδες στή πλευρά πού γειτονεύει μέ τό 'Ασκληπιείο (όπου βλέπουμε και τήν ύπόγεια στοά άπ' τήν όποία έξγαιναν οι άθλητές στο στίβο) ύπάρχει περικαλλής μοντέρνος... άσφαλτόδρομος! Καί τά χαλασμένα σύρματα θά τά περάσει κάποιος σε μιά άλλη πλευρά πιθανόν... για νά άφοδευσει! Αδτή είναι ή φροντίδα τής 'Αρχαιολογικής 'Υπηρεσίας γι'

στην Κάριθο τήν όνομαστή για τίς πολλές 'Εταιρίες της τό Διογένη και τό πιό τέλειο κιονόκρανο, πού τοποθετήθηκε ποτέ σε άρχαϊκή κολώνα, τό γνωστό σε όλους μας «Κορινθιακό ρυθμού», θά μ'ας καταπλήξει ή Κρήνη Πυρήνη, πηγή ύδρευσεως άπ' όπου και σήμερα ακόμα ύδρεύεται τό χωριό. Τά έρείπια είναι κυρίως Ρωμαϊκά. "Αν θελήσει ν' άνεβεί κάποιος στον ουράνιο χωρίς φτερά, ως πάει στήν 'Ακροκόριθο!

Στήν 'Ισθμία, τελευταίο σταθμό τής περιοδείας μας, πριν περάσουμε τή διώρυγα, θά δούμε στο Μουσείο ζωγραφικούς πίνακες από γυαλί ύφασμα και ξύλο του 7ου αιώνα π.Χ., καθώς και ξύλινα κουφώματα σπιτιών, των όποιων ή όμοιότητα μέ των σημερινών παραδοσιακών είναι πάρα πολύ μεγάλη.

Σκαλωμένοι στα κάγκελα τής γέφυρας του 'Ισθμού, αφήνουμε τή Πελοπόννησο, χαιρετώντας ένα μικρό κότεράκι μέ 'Ελληνική σημαία, πού πλέει τή διώρυγα από κάτω.

Στή διάρκεια του ταξιδιού και τής περιπλανήσεως πού κάναμε παρατηρήσαμε:

Τή ζεστή φιλοξενία των κατοίκων. 'Ωρισμένες φορές επαγγελματική, αλλά φιλοξενία όπωσδήποτε!

Τό άπαραδέκτο ώρ'αριο λειτουργίας των άρχαιολογικών χώρων! 8—12.30 και 4—6 μ.μ. "Ολος διόλου άπαραδέκτο. Στο κάτω κάτω αυτοί οι χώροι, ως τό πάροουμε κι' έτσι, είναι τό 'Εθνικό μας προίον! Είναι τό μαγαζί άπ' όπου ντόπιος και ξένος τουρισμός πηγαίνει ίσως, νά αγοράσει τήν... ταυτότητά του! "Η ταμπέλα «Κλειστόν, λόγω (τί);, πού συναντούσαμε μέρα μεσημέρι, δέ μ'ας άπογοήτευσε άπλώς, μ'ας έξόργισε!

"Η κατάσταση μέσα στους άρχαιολογικούς χώρους είναι φρικτή! Βουνά οι θάμνοι και τά άγριόχορτα! Κι' αυτές ακόμα οι «πέτρες», τά μάρμαρα οι κατάσπαρτες όπου ν'άναι, υποκείμενες σε μιά άρχαιολογική νοσοτροπία ή όποια θεωρεί τήν μετακίνησή τους και τή σωστή τοποθέτηση (μιά υποτυπώδη αναστήλωση δηλαδή) σάν άλλοιωση του... τοπίου, τά μπάζα! "Έχει έπισκεφθεί κανείς άπ' όλους αυτούς τούς κυρίως ξένους άρχαιολογικούς χώρους; Μέσο άπ' αδτή τήν άκαταστασία άπορούμε τελικά νά μάθουμε, τί έρχονται νά δοϋν οι ξένοι; "Άλλο έρείπια κι' άλλο σκουπίδια! Κι' έμεις πάντα σχεδόν

στημίον τής Καλλιφορνίας!) "Η για ν'άρθουμε πιό κοντά στο χώρο τό δικό μας, "Ολυμπο χωρίς τό Ρόμπινσον. Κι' εδύχωσ πού ή 'Ακρόπολη δέ θάφτηκε ποτέ, γιατί άλλοιως ούτε κι' αδτήν θά είχαμε!.. Καί μ'ας έμεινε ή Λάρνακα του Φιλίππου του Β'... "Ε, αδτήν, επί τέλους, τή βρήκαμε έμεις!... Φτάνει πιά!

(Υστερα από αυτόν τό πρόχειρο άπολογισμό ευελπιστούμε κι' έμεις για τό «Παλιοκλήσι» τί;)

Γιά όποιον από τούς άναγνώστες - φίλους μας θά θελήσει ν' ακολουθήσει αυτό τό «'Οδοιπορικό», τόν πληροφορούμε, πώς: "Η διαδρομή είναι περίπου 2.500 χιλόμετρα. "Ο χρόνος τό λιγότερο 10 μέρες μέ άπαραίτητο τό ιδιωτικό αυτοκίνητο' και χρήματα δίχως τά έξοδα του αυτοκινήτου όσα έχει... ή τσέπη του! Καί κάτι ακόμα: "Ορεξη για περπάτημα. Πολύ περπάτημα. Καλό σας δρόμο.

ΚΙ' ΑΛΛΟ ΚΡΟΥΣΜΑ

Ληστές, στασιαστές, άπατεώνες! Σεξουαλικά άνώμιοι. Διεφθαρμένοι τύποι και έγκληματικές φυσιογνωμίες, σκιαγραφούνται καθημερινά στο πρωινό και άπογευματινό Τύπο, άνθρωποι σάν εκπρόσωποι τής πάλαι ποτέ 'Εκκλησίας του Χριστού, παπάδες κληρικοί σε μιά τέτοια συγχρότητα και ένταση πού καλύτερα είναι νά μή τή σκεφτόμαστε καθόλου!

Ουδέποτε στο παρελθόν, οι ήρωες του «κρυφού σχολείου» είχανε πέσει τόσο χαμηλά. "Η «Αγάπη πρός τόν πλησίον», θεωρία, φαίνεται πώς δέν σημαίνει τίποτα πλέον γι' αυτούς' κι' έχει γίνει άπλό διαποριστικό έπάγγελμα μ' όλα τά μειονεκτήματα και τίς αδυναμίες πού έχει!

Μετά τό χωριό μας και σάν έπιδημία, στο Γεροπλάτανο, έγιναν τά νέα έπεισόδια μέ τό παπά, τόν όποιο ο Πρόεδρος και οι κάτοικοι άνάγκασαν νά έγκαταλείψει για λίγο τό χωριό. "Αλλά στο Γεροπλάτανο ύπάρχει Πρόεδρος, στο χωριό μας, τί;

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
«ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΑ»
Μαχητικό όργανο
τής Πολιτιστικής 'Εταιρείας
Σανών ο «ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ»
Σανά — Χαλκιδικής
★
'Ιδρυτής — ιδιοκτήτης
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΣΑΝΩΝ
Ο «ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ»
Σανά — Χαλκιδικής
★
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΣΥΝΑΠΛΩΣ
Φιλικης 'Εταιρείας 45
Τηλ. 267-777
★
Διευθυντής Συντάξεως:
ΔΑΓΚΙΛΑΣ ΑΡΓΥΡΙΟΣ
ΣΑΝΑ — ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
HELLAS
★
ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ
0,20 ΔΡΧ.
Συνδρομή προαιρετική
'Επιταγές — 'Εμβάσματα
ΔΑΓΚΙΛΑ ΑΡΓΥΡΙΟ
Σανά — Χαλκιδικής
★
Ταχ. διεύθυνση
'Εφημερίδα «ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΑ»
ΣΑΝΑ — ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
★
Χειρόγραφα δέν επιστρέφονται

ΕΔΩ ΣΑΝΑ - ΕΔΩ ΣΑΝΑ - ΕΔΩ ΣΑΝΑ - ΕΔΩ ΣΑΝΑ - ΕΔΩ ΣΑΝΑ

ΤΟ ΚΥΚΝΕΙΟ ΑΣΜΑ
ΤΟΥ ΠΑΠΑ - ΓΚΙΚΑ

ΣΑΝΑ 30.8.81

Τό τραγούδησε μόνος του σήμερα Κυριακή λειτουργώντας για τελευταία φορά πλέον, στον Ι.Ν. 'Αγ. Ταξιαρχών Σανών.

Μας αποχαιρέτησε «δλους», ξεστομίζοντας στους κατά συντριπτική πλειοψηφία ξένους πιστούς που παραπιπτώντας θρέθηκαν στη Λειτουργία, τον πιο πύρινο λόγο!

Κατά τό ρητό, «ο παπας εύλογάει τά γένεια του» και περιαιτολογώντας φαρισαϊκά θα λέγαμε, ζήτησε από τό λαό κα ταξίωση του έργου που έκανε όλα αυτά τά χρόνια και που συνοψίζεται σε θεάρεστες πράξεις όπως οι:

Δύο μηνύσεις στην εφημερίδα «Ζ». "Ασπονδο μίσος εναντίον της Πολιτιστικής 'Εταιρείας Σανών ο «ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ». 'Εξωραϊσμό του Ναού μέ εκποίηση όλου του παραδοσιακού υλικού που διέθετε ως τώρα. Διχαστικά και φατριαστικά κηρύγματα «αγάπης» μπροστά απ' την 'Ωραία Πύλη. Μήνυση για συκοφαντική δυσφήμιση σε τρεις πρώην εκκλησιαστικούς επιτρόπους, απ' τους οποίους μάλιστα τον ένα μέχρι τελευταία τον χρησιμοποιούσε και σαν μάρτυρα υπερασπίσεως στα δικαστήρια

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Στη δημοπρασία που έκανε τό 'Εκκλησιαστικό Συμβούλιο μέ πρόεδρο τον παπα 'Αστέριο Γκίκα φέτος εφάρμοσε μία καινοτομία. Ζήτησε τό χρηματικό ποσό για την ένοικίαση των χωραφιών της 'Εκκλησίας προκαταβολή και έφ' άπαξ, από τους πλειοδότες.

Στην ενέργεια λοιπόν αυτή οι κάτοικοι που έλαβαν μέ-

που έστηνε. Κι' ακόμα: Τουριστική διαμονή - παρουσία στο χωριό για την οποία παλιότερα δικαιολογήθηκε ο ίδιος πώς, ή φοιτητική του ταυτότητα (κι' είχαμε μία σκασιλα) δέν του επέτρεπε «νά παραμείνει μόνιμα και όλες τις μέρες της έβδομάδος σ' αυτό τό λασποχώρι»!

Για όλες λοιπόν αυτές τις θεάριστες πράξεις όπως γράψαμε και για: Τους νεκρούς που δέν έθαψε! Τά νήπια που δέ βάφτισε! Τους νέους που δέ πάντρεψε απαιτεί: Νά τον δικαιολογήσουμε μέ τό έτσι θέλω! Νά τον συγχωρήσουμε μέ τό έτσι θέλω! Νά τον ξεπροβοδίσουμε καλώς, μέ τό έτσι θέλω. Και ζήτησε επίσης για όλους έμιας που «τον κυνηγήσαμε», τον «αδικήσαμε», τον «δυσφημήσαμε» (λές και τον ξέραμε και χτές) από τον Πανάγαθο Θεο, [την αιώνια κόλαση με άρες - μάρες και κουνάρες και τά μεγάφωνα της 'Εκκλησίας τέρμα στη διαπασών να ακούγεται παντού!

Αυτός ο άνθρωπος, έστω και την τελευταία στιγμή θέλησε να μās κάνει πραγματικά να μην τον ξεχάσουμε ποτέ, εξομολογούμενος (πάντα μπροστά απ' την 'Ωραία Πύλη) πώς ο,τι έκανε (μηνύσεις κλπ.) τό έκανε κάτω από μία τέτοια μεγαλοφυχία και εκδήλωση αγάπης, που ή προσωπική του τιμή και αξιοπρέπεια... επέβαλαν!

Γι' αυτό και στη συγχώρηση που εξαναγκάζομαστε κατά κάποιο τρόπο να του δόσουμε, ο ίδιος, μάλλον θα μās κάνει... μία μήνυση ακόμα για ο,τι γράφουμε, ίσως ακριβώς τώρα!.. Δέ λέμε σίγουρα! Ίσως! Ποϋ να ξέρουμε!..

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ
ΚΑΤΑΔΙΚΗΣ

ΘΕΣ) ΝΙΚΗ 26.6.81

Τό Τριμελές 'Εφετείο Θεσσαλονίκης, μετέτρεψε τη ποινή που είχε καταδικαστεί πρωτοδικώς ή εφημερίδα μας από 7 σε 2 μήνες φυλάκιση και μόνο ως προς τό ένα σκέλος της κατηγορίας της δυσφημίσεως, μέ τό απαλλακτικό της συκοφαντικής. (Την άγωγή είχε κάνει ο παπας 'Αστέριος Γκίκας και σ' αντίποινα, βουλεύματος σε θάρος του που εξέδωσε τό Διμελές 'Εφετείο Θεσσαλονίκης...).

Μπροστά στο Μетроπολίτη, και μέσα στα γραφεία της 'Εταιρείας μας έξ άλλου ο παπας εν ψυχρώ μās εξεβίασε: «'Αποσύρετε τη δική σας καταγγελία για να αποσύρω και γώ τις δικές μου» και ανάγκασε τό Μетроπολίτη αγανακτισμένο να τον αποκαλέσει τό λιγότερο, δικαίανη! ('Εμεις του λέμε μ' αυτό τό πλευρό να κοιμάται).

Τη ποινή αποφάσισε τό δικαστήριο ύστερα από συνεδρίαση 2 ωρών (!) κι' αφού ο Εισαγγελέας ζήτησε πανηγυρικά την άθώωση του κατηγορουμένου Δ) γτου Συντάξεως κ. Βασιλείου Διαμαντή. 'Αλλά διερωτόμαστε πάλι: Θάταν τό ίδιο αποτέλεσμα για τά δικαστήρια, αν στο έδώλιο του κατηγορουμένου ήταν ο Δ) γτης Συντάξεως τόσο και τόσο ημερήσιων προϊνών και απογευματινών πολιτικων εφημερίδων;

'Ελα καημένε ψύλλους στ' άχυρα ζητάς;

ΕΜΦΑΝΗΣΗ
ΠΑΡΑΠΟΙΗΜΕΝΩΝ
ΕΓΓΡΑΦΩΝ

'Ο παπα - Γκίκας, κατά τη διάρκεια δικης στο Τριμελές

«ΚΑΛΩΣ ΩΡΙΣΕ»

ΣΑΝΑ 10.6.81

Τό Σεβασμιώτατο Μетроπολίτη 'Αρναίας κ.κ. Νικόδημο εύχηθήκαμε τό «Καλώς ώρισες», κάτω από συνθήκες αρκετά άνορθόδοξες και προβληματικές (ας μās τό συγχωρέσει αυτό) εξ αιτίας του παπα. 'Υστερα από ραντεβου που ο ίδιος ο Μетроπολίτης εκλείσε στα γραφεία της 'Εταιρείας μας (και που ο ύφιστάμενος του ιερέας μετέτρεψε σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας) συναντηθήκαμε, γνωριστήκαμε και συζητήσαμε μέ κατανόηση και οι δυό πλευρές τά προβλήματα που μās απασχολούν.

'Η 'Εταιρεία μας έθεσε στη διάθεση της Μетроπόλεως, οποιαδήποτε συνεργασία για ένα κοινό και άποδοτικό, στο γενικό σύνολο έργο και ο Μетроπολίτης σαν πρώτο βήμα, ύποσχέθηκε την άμεση μετάθεση του παπα - Γκίκας, από την 1.9.81.

'Η συνάντησή μας ή τόσο φιλική και έγχαρδια, εκλείσε μ' έναν περίπατο στο Νεκροταφείο του χωριού όπου ο Πρόεδρος της 'Εταιρείας μας παρουσίασε στο Μетроπολίτη τό νεοαναγειρόμενο Μνημείο — Κοινοτάφειο στη θέση του παλιού δασοφυλακείου που κατεδαφίστηκε και τό οποίο γίνεται δαπάνη και πρωτοβουλία της Πολιτιστικής 'Εταιρείας Σανών ο «ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ». Δέν ήταν ίδια ή χαρά του Μетроπολίτη που δοκίμασε όταν έρριξε μία ματιά και στο γύρω υπαίθριο χώρο για την άκαταστασία του οποίου άμείσως καταλόγισε ευθύνες στον Πρόεδρο και στο Κοινοτικό Συμβούλιο, αύστηρά.

6ο ΔΙΘΕΝΕΣ ΡΑΛΛΥ
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

και δέν τά κατάφερε τελικά ούτε να τερματίσει. Τά 320 άλογα της μηχανής δέ κατόρθωσαν να διανύσουν ούτε τά 500 χιλιομ. της πρώτης βραδιάς;

«ΜΑΣ ΑΛΛΑΞΑΝ
ΤΑ ΦΩΤΑ»

ΣΑΝΑ 20.7.81

Είναι άδιανόητο, άπαράδεκτο, να βλέπει κανείς τά φωτα στους σύλλους της ΔΕΗ άναμμένα μέρα μεσημέρι, όταν κάθε ενέργεια και εκδήλωσή μας άτομική ή συλλογική αποβλέπει στην εξοικονόμηση και την καταστολή της σπατάλης 'Ενεργείας. 'Ο έξωτερικός φωτισμός του χωριού μας και όλων των χωριών στη σειρά (;) είναι άναμμένος πολύ πριν άδύσει ο ήλιος. Κι' αυτό, γιατί ο αυτόματος κάπου στον ύποσταθμό έχει στο κατακαλόκαιρο... χειμώνα! Κι' άντε αυτοί όποιοι κι' αν είναι στο χώρο της ΔΕΗ, κοιμήθηκαν ή κοιμούνται τον ύπνο του δικαίου... 'Ο Πρόεδρος ή οι πρόεδροι των Κοινοτήτων των οποίων άρμοδιότητα είναι όπωσδήποτε, τί έκαναν για να σταματήσει αυτή ή άλόγιστη σπατάλη;

'Επιδοτούν μάλλον τη Δ.Ε. Η. μέ έξτρα κατανάλωση! Πληρώνετε κορόιδα!

«ΩΡΑ ΕΛΛΑΔΟΣ»

'Ακούστε πώς μεταδίδεται ή ώρα από τά μέσα ενημερώσεως της Ε.Ρ.Τ. και πόσες ώρες μπορούμε να έχουμε την ίδια ακριβώς στιγμή! Πρώτα ή Τηλεόραση. Στην άθόνη φαίνεται τό μεγάλο ρολόι που δείχνει 12.00' ακριβώς τά μεσάνυχτα. Ταυτόχρονα τό πρώτο Πρώτο πρόγραμμα στα μεσαία κύματα λέει 1202' λεπτά. Και τό Τρίτο πρόγραμμα

ΟΠΩΣ
ΠΡΟΤΙΜΑΤΑΙ

Στό δρόμο από τό χωριό μας για τον 'Αγ. Πρόδρομο — που ο του θαύματος ασφαλτοστρώθηκε' γράψαμε κι' άλλοτε γι' αυτόν — και στη τοποθεσία «Κρουονέρι», έδώ και 5 μήνες μπορείτε να σκοτωθείτε όπως θέλετε! 'Ακόμα και μέ τον... Κ.Ο.Κ.!

Τά νερά της βροχής έκοψαν — και ενώ ή MOMA έφτιαχνε τό δρόμο ακόμα — κάθετα τό δόστρωμα, σε ένα σημείο, που ή προσπέλασή του εκεί έχει γίνει τώρα προβληματική. Ευτυχώς, όμως, γιατί υπάρχει προεδοποιητική πινακίδα καθισμένη πάνω σε κινητά τρίποδα, πέντε μέτρα πριν και πέντε μέτρα μετά τό επίμαχο σημείο! 'Αλλοιώς τί θα γινόμασταν! Κι' έτσι, ενώ θά σας δίνονταν ή ευκαιρία να σκοτωθείτε χωρίς σήμα, τώρα θά τά καταφέρετε μέ... σήμα! 'Υπάρχει μεγάλη διαφορά! 'Εμεις, πάντως, δέ σας τό εύχόμαστε!

«ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ»
ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Στην εκπομπή «Νά ή ευκαιρία» της 28-7-81 έμφανίστηκε ένα παιδικό χορευτικό συγκρότημα από τη Κρήτη, Θαυμάσιο. Τρία παιδάκια από 4 έως 8 χρονών τά όποια, αν όχι τίποτα άλλο χόρευαν πραγματικά! Στη συζήτηση που ακολούθησε μέ την επιτροπή και που ακολουθεί συνήθως, ακούστηκαν κουβέντες όπως: «Γιατί φέρατε τά παιδιά στην 'Εκπομπή ή όποια αποβλέπει κυρίως στον επαγγελματισμό...», ή «'Η εκπομπή αυτή είναι κάτι διαφορετικό, δέν είναι «Νέα ταλέντα!..». 'Η εκπομπή δέν έχει τίποτα διαφορετικό. Είναι «Νέα ταλέντα!»

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

Πύλη. Μήνυση για συκοφαντική δυσφήμιση σε τρεις πρώην εκκλησιαστικούς επιτρόπους, απ' τούς οποίους μάλιστα τόν ένα μέχρι τελευταία τόν χρησιμοποιούσε και σαν μάρτυρα υπερασπίσεως στα δικαστήρια

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Στή δημοπρασία πού έκανε τό Έκκλησιαστικό Συμβούλιο μέ πρόεδρο τόν παπά Άστέριο Γκίκα φέτος έφάρμοσε μιά καινοτομία. Ζήτησε τό χρηματικό ποσό για τήν ένοικίαση των χωραφιών τής Έκκλησίας προκαταβολή και έφ' άπαξ, από τούς πλειοδότες.

Στήν έέργεια λοιπόν αυτή οι κάτοικοι πού έλαβαν μέρος γκρινιάζαν λιγάκι γιατί οι ένοικιαστές των τριών προηγούμενων έτών ακόμα χρωστούν τά ένοίκια στήν εκκλησία και κανείς δέν πλήρωσε τίποτα τό χρονικό αυτό διάστημα. Συνεπώς αυτοί γιατί νά πληρώσουν τώρα προκαταβολή; Έχει κάποια λογική βάση αυτό χωρίς νά είναι σωστό! Ο παπάς όταν τόν ρώτησαν γιατί δέν τούς κάνει μήνυση (τούς από προηγούμενα έτη χρεωφειλέτες) νά πάρει τά χρήματα, άντέδρασε μέ τό επιχείρημα ότι: «Έ, Έκκλησία είμαστε... Άς μή φτάσουμε στα δικαστήρια. Δέν κάνει!». Και κάποιος πού καθόταν δίπλα μας μουρμούρισε: «Μά, έσύ δέν άφησες άνθρωπο πού νά μήν τόν έχεις κάνει μήνυση στό χωριό!... Τώρα τό θυμήθηκες ότι δέν κάνει;».

Αυτός ο άνθρωπος, έστω και τήν τελευταία στιγμή θέλησε νά μάς κάνει πραγματικά νά μήν τόν ξεχάσουμε ποτέ, έξομολογούμενος (πάντα μπροστά απ' τήν Φραία Πύλη) πώς ό,τι έκανε (μηνύσεις κλπ.) τό έκανε κάτω από μιά τέτοια μεγαλοφυχία και εκδήλωση αγάπης, πού ή προσωπική του τιμή και αξιοπρέπεια... επέβαλαν!

Γι' αυτό και στή συγχώρηση πού έξαναγκασθήκαμε νά κάποιον τρόπο νά τού δόσουμε, ο ίδιος, μάλλον θά μάς κάνει... μιά μήνυση ακόμα για ό,τι γράφουμε, ίσως ακριβώς τώρα!.. Δέ λέμε σίγουρα! Ίσως! Ποι νά ξέρουμε!..

Έξ άλλου ένημερωτικά, όπως μάς πληροφόρησε απ' τό χωριό δέ φεύγει δυσμενώς όπως νομίζουμε αλλά μέ... προαγωγή γι' αυτό και πάει στό Ζαγκλιβέρι! (Στή Β... .. πάντως, δέρνουν!). Κι' απέκρυψε σκόπιμα ότι, ό καθ' όλα Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Άρναίας κ.κ. Νικόδημος τού συνέστησε: "Άν δημιουργήσει και κεί προβλήματα, θά τόν διώξει τελείως απ' τή Μητρόπολη!

Έμεις όμως, ή έφημερίδα «Ζ» γι' αυτές τίς αυτοπραγωγές τού εύχόμαστε: Μακρυνά από μάς κι' άς γίνει Πατριάρχης! Τό Ζαγκλιβέρι είναι κοντά. Κατά παράδοση από κεί πέρασαν αξιόλογοι ιερείς. Νέα του θά μαθαίνουμε και σίγουρα και σύντομα.

Πάντως έμεις απαλλαχθήκαμε!

ρουμένου Δ) ντού Συντάξεως κ. Βασιλείου Διαμαντή. Άλλά διερωτώμαστε πάλι: Θάταν τό ίδιο αποτέλεσμα για τά δικαστήρια, άν στό έδώλιο τού κατηγορουμένου ήταν ο Δ) ντής Συντάξεως τώσων και τώσων ήμερήσιων πρωϊνων και απογευματινων πολιτικων έφημεριδων;

"Ελα καημένε φύλλους στ' άχυρα ζητάς;

ΕΜΦΑΝΗΣΗ ΠΑΡΑΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ο παπά - Γκίκας, κατά τή διάρκεια ιδίως στό Τριμελές Έφετείο Θεο) νίκης (μέ ένάγοντα τόν ίδιο και κατηγορούμενο τά «Ζ»), έμφάνισε τό βιβλίο τού ταμείου τού Ι. Ν. Άγ. Ταξιάρχων Σανων σκόπιμα παραποιημένο! Τήν ανακάλυψη και διαπίστωση έκανε ο ίδιος ο Εισαγγελέας τής δίκης. Έμεις άπορούμε πού πήγε τό αυτόφορο γιατί στό τέλος καμιά κατηγορία δέν απαγγέλλθηκε εναντίον τού παπά! "Άν δέν κάνουμε λάθος, ή έέργεια αυτή λέγεται πλαστογραφία! Κι' έγινε στήν προκειμένη περίπτωση ακριβώς, για νά έξαπατηθεί κάτω από τή μύτη του, τό δικαστήριο!... Έρμα δικαστήρια!

Η ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑ - ΓΚΙΚΑ

"Εγινε επί τέλους, ύστερα από μακρύ και επίμονο άγώνα τής Έταιρείας μας παρά τίς άκατακτάς άντιδράσεις του και μετά από κατανόηση τήν όποία έδειξε ή Μητρόπολη Άρναίας. Μετατίθεται στό Ζαγκλιβέρι ενώ καθήκοντα ιερέως για τήν ένορία μας θά άσκει παράλληλα ο ιερεύς τής Κοινότητος Δουμιπιων κ. Άστέριος Δασκαλούδης έναλλάξ τά Σαββατοκύριακα μέχρις ότου τό θέμα τού ιερέως για μάς, λυθεί όριστικά.

ρουσίασε στό Μητροπολίτη τό νεοαναγειρόμενο Μνημείο — Κοινοτάφειο στή θέση τού παλιού όστεοφυλακείου πού καταδαφίστηκε και τό όποιο γίνεται δαπάνη και πρωτοβουλία τής Πολιτιστικής Έταιρείας Σανων ο «ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΣ». Δέν ήταν ίδια ή χαρά τού Μητροπολίτη πού δοκίμασε όταν έρριξε μιά ματιά και στό γύρω υπαίθριο χώρο για τήν άκαταστασία τού όποιου άμέσως καταλόγισε εύθυνες στόν Πρόεδρο και στό Κοινοτικό Συμβούλιο, άυστηρά.

6ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΑΛΛΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΣΑΝΑ 4.9.81

"Εγινε και φέτος τό 6ο Διεθνές Ράλλυ Χαλκιδικής, τό όποιο κέρδισε ο Ιταλός οδηγός Ρ. Βουταφιέρι, μέ FIAT 131 "Αμπαρτ και έλάχιστη διαφορά από τόν Έλληνα Γ. Μοσχούς. Στήν σκληρότερη ειδική διαδρομή από τά Δουμιπιά στα Πετροκέρασα, πολλοί φίλοι φανατικοί τού σπόρ ξενόχησαν παρακολουθώντας τούς επικίνδυνες στροφές!

Η εκκίνηση δόθηκε στό Πόρτο - Καρρά τής Σιθωνίας και ο θερματισμός έγινε στό ίδιο μεγάλο αυτό ξενοδοχειακό συγκρότημα. Άπογοήτευση από τά αυτοκίνητα πού έλαβαν μέρος, τό σκάφος τής Μερσεντές πού ήρθε ειδικά για νά τρέξει σ' αυτόν τόν άγώνα

"Τηλεπαρουσιαστών Έμφανίσεις)

Συνηθίσαμε χρόνια τώρα νά βλέπουμε τούς τηλεπαρουσιαστές όπως τόν Άλκη Στέα άφογο και στυλάτο πάντα μέσα στό καλοραμμένο κουστούμι του. Τήν Κέλυ Σακάκου, όμορφη μέ τό ύψος της συνήθως χτένιασμα. Τό Χρήστο Οικονόμου, μεγαλόπρεπο μέ τή φαρδειά γραβάτα του. Κι' ακόμα τό Φρέντυ Γερμανό, μέ τό σταυρωτό σακάκι του.

Αυτό πού δέ θά συνηθίσουμε είναι τό «φέσι» πού κατά

σπατάλη; Έπιδοτούν μάλλον τή Δ.Ε. Η. μέ έξτρα κατανάλωση! Πληρώνετε κορόιδα!

«ΩΡΑ ΕΛΛΑΔΟΣ»

"Ακούστε πώς μεταδίδεται ή ώρα από τά μέσα ένημερώσεως τής Ε.Ρ.Τ. και πόσες ώρες μπορούμε νά έχουμε τήν ίδια ακριβώς στιγμή! Πρώτα ή Τηλεόραση. Στήν όθόνη φαίνεται τό μεγάλο ρολόι πού δείχνει 12.00' ακριβώς τά μεσάνυχτα. Ταυτόχρονα τό πρώτο Πρώτο πρόγραμμα στα μεσαία κύματα λέει 1202' λεπτά. Και τό Τρίτο πρόγραμμα πέντε λεπτά άργότερα ειδοποιεί βαρυσήμαντα πώς: «ή ώρα σε 15 δευτερόλεπτα θά είναι δώδεκα ακριβώς!».

"Όλα αυτά τά είδαμε, τά άκούσαμε πριν άρκετό καιρό από τήν Ε.Ρ.Τ. και άν θέλετε έπαλήθευση δέν έχετε παρά νά τό προσπαθήσετε και σεις, γιατί είμαστε σίγουροι πώς εξακολουθούν νά ακούγονται και κάθε μέρα. Τά ρολόγια σας μή διορθώνεται μονάχα κάθε φορά πού άκούτε τό χαρακτηριστικό σήμα γιατί, μάλλον αυτά θά λένε τί σωστή ώρα όποια και νάνα! Κι' άν δέν είναι σωστή θά είναι τουλάχιστο... δική σας! Πάντως Έλλάδος μήν περιμένετε!... Αυτήν ούτως ή άλλως δέν τήν έχετε!

συχνά χρονικά διαστήματα μάς έρχεται από τή... Ρώμη! Νομίζουμε πώς ή καλή εμφάνιση, ή εύπρέπεια των τηλεπαρουσιαστών, δέν είναι πρότερημετά αλλά... καθήκον!...

(Σημείωση: Μέ τήν Ε.Ρ.Τ., κατά καιρούς, άσχολήθηκαν και οι έφημερίδες ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΒΟΡΡΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ και ή συνάδελφη έφημερίδα ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ ΑΡΝΑΙΑΣ).

καιρία» τής 28-7-81 έμφανίστηκε ένα παιδικό χορευτικό συγκρότημα από τή Κρήτη, Ουμάσιο. Τρία παιδάκια από 4 έως 8 χρονών τά όποια, άν όχι τίποτα άλλο χόρευαν πραγματικά! Στή συζήτηση πού ακολούθησε μέ τήν επιτροπή και πού ακολουθεί συνήθως, άκούστηκαν κουβέντες όπως: «Γιατί φέρατε τά παιδιά στήν Έκπομπή ή όποια άποδλέπει κυρίως στόν επαγγελματισμό...», ή «Η εκπομπή αυτή είναι κάτι διαφορετικό, δέν είναι «Νέα ταλέντα!...». Η εκπομπή δέν έχει τίποτα διαφορετικό. Είναι «Νέα ταλέντα!»

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

Στό συμπατριώτη μας ΚΡΗΜΙΑΝΙΩΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟ καθηγητή Μαθηματικό και μόνιμο κάτοικο Άθηνων, πού έκανε τούς γάμους του κατά τόν όσο άπόμεινε νά γίνεται, παραδοσιακό τρόπο στό χωριό μας, ή έφημερίδα «Ζ» εύχεται «Βίον εύτυχή και άνθόσπαρτο».

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Εύχαριστούμε τούς: Βαμβακά Άστέριο, Γκατζουμπάρο Άστέριο, Μπουρνούτη Στέλλα, Μίχου Μαρία, Σερλή Μιχαήλ, Δαγγίλα Βασίλειο τού Κων)νου, Σερλή Γεώργιο τού Καϊδευτού, Μυλωνά Άγγελο, Κρημμιανιώτη Χρήστο, Παπαρδέλη Κλεάνθη, Σερλή Γεώργιο τού Βασιλείου, Μαυωλάκη Χρήστο, για τήν πολύτιμη συνδρομή τους στήν εκδοση τής έφημερίδος μας.

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Αυτοκινητιστικό δυστύχημα, πού έγινε στή περιοχή τής Πτολεμαΐδας, στοίχισε τή ζωή τού 22χρονου συμπατριώτη μας Μυλωνά Στυλιανού. Η κηδεία τού άτυχου νέου έγινε στό χωριό μας και συγκλονίσε όλους τούς κατοίκους. Η έφημερίδα μας, από τή στήλη αυτή, απευθύνει θερμά συλλυπητήρια στήν οικογένειά του.



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΣΑΝΑ - ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΔΑΓΚΙΛΑΣ ΑΡΓΥΡΙΟΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Οικοδομικές άδειες, Μελέτες - Οικοδ.
Έργασίες, Τοπογραφικές Έργασίες
Έπιμετρήσεις, Σχέδια, Διακοσμήσεις

ΣΤΡ. ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 15
Τ.Τ. 29 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛ. ΟΙΚ. 031/267980
ΕΡΓ. 031/202505

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟΣΤΡΩΣΑΝ ΔΡΟΜΟΥΣ ΣΤΑ ΔΟΥΜΠΙΑ

Στίς 24 'Ιουνίου καί ώρα 7 τό απόγευμα, ό Νομάρχης Χαλκιδικής οί 'Αστυνομικοί Διοικηταί οί Πρόεδροι τών Δουμπιῶν Γαλατσίτης, Γεροπλατάνου, Βάβδου, «Πρινοχωρίου», Ζαγκλιβερίου, 'Αγίου Προδρόμου, οί Γραμματεῖς οί 'Αγροτικοί Γιατροί καί πλήθος κόσμου, στή μεγάλη πλατεία τών Δουμπιῶν κάτω ἀπό μιά τεράστια 'Αμερικανική σημαία καί μιά μίξερη 'Ελληνική μικρή, ὑποδέχτηκαν τά 'Αμερικανόπουλα τῆς 'Αμερικανικής Γεωργικῆς Σχολῆς, παιδιά καί τών δύο φύλων, πού ἦρθαν στά Δουμπιά αὐτό τό κλοκαίρι γιά νά κάνουν ἕτι οί ἴδιοι οί Δουμπιώτες δέν ἀξιῶθησαν ὅλα αὐτά τά χρόνια, γιά τούς ἑαυτούς τους. Νά στρώσουν τσιμέντα τούς δρόμους τοῦ χωριοῦ. (Καί τούς ἀγροτικούς μᾶλλον θά πήγαινε πολύ!).

Τά πιτσιρίκια αὐτά πού φαίνεται ὅτι εἶχαν τσαγανό παρά τήν ἡλικία τους τό φύλο καί τά τρυφερά τους χέρια, συναγωνίστηκαν κατά τή διάρκεια τῆς δουλειᾶς τούς καλύτερους μπετατζίδες καί δέν ἦταν οὔτε 17 χρονῶν.

Στή πλατεία πού ὅλα ἦταν ἑτοιμα γιά τήν ὑποδοχή, κάθησαν οί καλεσμένοι στίς καρέκλες, ἐνῶ τά παιδιά στάθηκαν ὀρθια παρατεταγμένα στή γραμμή δεξιά ἀπό τίς μικροφωνικές ἐγκαταστάσεις. Μίλησαν καλωσῶρισαν καί χαιρέτησαν τά 'Αμερικανάκια ὁ Νομάρχης Χαλκιδικῆς, ὁ Πρόεδρος τών Δουμπιῶν, ὅλοι οί ἐπίσημοι καί ξαναμίλησαν οί ἴδιοι (εὐτυχῶς χωρίς νά τρι-

τόσει τό κακό) σέ σημεῖο πού ἂν τελικά «ἐκριν'ι κι' ἰ Σπέργιους», δέ θά μᾶς ξάφνιαζε καθόλου!

Ὁ Δ) ντής τῆς 'Αμερικανικής Γεωργικῆς Σχολῆς ἀνταπέδωσε τούς χαιρετισμούς σέ μιά θαυμάσια ἀπταιστή 'Ελληνική ἐκλαϊκευμένη καθαρεύουσα καί δέν ἀπέφυγε τό φάουλ, ὅταν θέλοντας νά ἀφηγηθεῖ κάποιο ἀνέκδοτο (μασάλι) πλασσάρισε στήν ὑπόθεση σάν κεντρικό ἥρωα... τό Χότζα! (Κι' ἔτριξαν τά κόκκαλα τοῦ Αἰσώπου. Ἐκτός κι ἂν ὁ κ. Δ) ντής, τῶκανε ἀπό ἰδιαίτερη ἀγάπη πρὸς τή χώρα τοῦ «MIDNIGHT EXPRESS»... συνηθίζεται ἀπό μέρους «τους» αὐτό!).

Μετά τούς λόγους λογιδρία ἐκφωνήσεις προσφωνήσεις ἀφηγήσεις διαφημίσεις διαρκείας 2 ὥρων (!) κι' ἀφοῦ ὁ κόσμος εἶχε ἀρχίσει νά νυστάζει, προσφέρθηκαν ἐπί τέλους στά παιδιά τά πατροπαράδοτα... «7 UP» καί «COCA - COLA» ποτά ἀναψυκτικά. Τά δέχτηκαν σά θεῖο δῶρο γιατί ἀπό τήν ὀρθοστασία τή ζέστη τή κούραση καί τό ταξίδι, ἔπρεπε νάχαν ἀπηρδίσει.

Τραγοῦδησε καί χόρευε τοπικούς χορούς 'Ελληνικούς ὁμάδα χορευτῶν τῆς 'Αμερικανικής Γεωργικῆς Σχολῆς, ἡ ὁποία ἐπί μονίμου βάσεως κάθε χρόνο ἀκολουθεῖ τά γκρούπ αὐτά καί χορεύει στά χωριά γιά λογαριασμό αὐτῶν πού δέν ξέρουν... νά χορεύουν! Ἡ ἐμφάνιση τοῦ χορευτικοῦ ἦταν πρᾶγματι πολύ καλή.

Σ' ἀντιστάθμιση οί 'Αμερικανοί τραγοῦδησαν συνοδεία κιθάρας, 'Ελληνικά καί 'Αμερικανικά τραγούδια. Ἡ τελετή τῆς ὑποδοχῆς ἐπιτέλους τελείωσε κι' ὅλοι μαζύ καλεσμέ-

'Αλλά ἡ οὐσία δέν εἶναι πόσο θά κόστιζε ὁ δρόμος ἢ πόσα γλύτωσε ἡ Κοινότητα. Ἡ τι κέρδισαν οί Δουμπιώτες. Αὐτοί εἶπαμε. «Οἱ 'Αμερικανοί ἔκαναν γι' αὐτούς... κ.λ.π. ...κ.λ.π.»

Ἡ οὐσία εἶναι μέ τό μέρος τών 'Αμερικανῶν! Τά 'Αμερικανάκια. Τά ὁποία στήν προκειμένη περίπτωση πιάστηκαν

καί πρωταρχικό στόχο τή δουλειά! Πλήρωσαν λοιπόν αὐτά τά παιδιά γιά νά... δουλέψουν... ἔ, αὐτό εἶναι πού δέν καταλάβαμε καθόλου! Καί τό μόνο πού μπορούμε νά πούμε εἶναι: Θά πει ὅτι εἶχαν τσαγανό, γιά νά τό κάνουν!

Δούλευαν σέ δύο μεγάλες ὁμάδες ἔτσι πού νά ἀντικαθιστοῦσε ἡ μιά τήν ἄλλη ὅταν

μᾶς πλήρωναν ὄχι νά πληρώσουμε ἀπό πάνω!.. Πόσοι;

Μέ τή γνώση καί τό 'Εθνικό συμφέρον ὅτι στίς πράξεις τους ἀντικατοπτρίζεται ἡ ἴδια ἡ 'Αμερικῆ, μέ μιά τυφλή ὑπακοή στό πρόγραμμα ἔδωσαν τά πάντα γιά τή προβολή αὐτῆς τῆς χώρας καί παράλληλα προσπάθησαν — ὅσο μπόρεσαν — νά μπουῦν στή καθημερινότητα τῆ δικῆ μας, νά μιλήσουν τή γλώσσα μας ἀπό τή πρώτη κιόλας μέρα. Γιαυτό κι' ἦταν μεγάλο λάθος, οἱ ἀναμνηστικές μπλοῦζες πού πολύ σωστά τούς χάρισε ἡ Κοινότητα Δουμπιῶν μερίμνη τοῦ προέδρου τῆς, νά γράφουν «Δουμπιά — Χαλκιδική» μέ Λατινικά γράμματα καί κείνα λανθασμένα. Ἡ ἐργατικότητα καί ἡ πειθαρχία τών παιδιῶν αὐτῶν ἀκόμα κι' ὅταν δέν ἔπρεπε στούς ἐπιχε-

μπροστά στίς ἀνοιχτές πόρτες τοῦ λεωφορείου, δίνοντας ἀμοιβαῖες ὑποσχέσεις «στό ἐπανιδεῖν», ἀκόμα καί στό... «Σάνς 'Ελυζέ» τοῦ Παρισιοῦ...βλέπετε ἡ πόλη τοῦ 'Ερωτα καί τῆς 'Αγάπης!.. Δέν ἔλειψαν κι' αὐτά!

«Μακάρι νάμενα γιά πάντα ἐδῶ» εὐχήθηκε ἡ Τζόζοντυ, ἐνῶ ἡ Κρίστα ἔσφιγγε τό θετό ἀδερφάκι τῆς στήν ἀγκαλιά καί τά δάκρυα ἔπεφταν βροχή!..

Τό λεωφορεῖο ξεκόλλησε τελικά ἀπ' τό δρόμο ἔστερα ἀπό μεγάλο ἀγῶνα καί χάθηκε στή στροφή μέ τό φορτίο του κυριολεκτικά κρεμασμένο στά παράθυρα. Κι' ὁ Πρόεδρος τών Δουμπιῶν ἔτρεξε ν' ἀλλάξει ρούχα φτερνίζοντας μετά ἀπό τόν παγωμένο κουβά νεροῦ πού δέχτηκε κατακέφαλα ἀπό τούς 'Αμερικανούς φίλου τους, χάριν παιδιᾶς.

Μισή ὥρα ἀργότερα στή πλατεία τών Δουμπιῶν, ὅλα ἦταν ἤσυχα ὅπως καί πρίν.

'Από τούς ὑπεύθυνους καί γενικά ὅσους ὀργανωτικά εἶχαν σχέση μέ τό «Πρόγραμμα», ζητήσαμε ὀρισμένα στοιχεῖα τά ὁποία, δέν ξέρομε γιάτί, δέ μᾶς δόθηκαν! Θελήσαμε νά δοῦμε τό Δ) ντή τῆς 'Αμερ. Γεωργ. Σχολῆς, μᾶ δέ μᾶς δέχτηκε, ἐπικαλούμενος φόρτο ἐργασίας. Ἡ συμπεριφορά ὄλων μᾶλλον στάθηκε ἐχθρική ἀπέναντί μας. Δέ πειράζει... ἄς εἶναι!...

Τίς τυχόν ἀνακρίβειες πού θά διαπιστώσει κανεῖς διαβάζοντας αὐτές τίς στήλες, ἄς μή τίς καταλογίσει στή σύνταξη τῆς ἐφημερίδος «Ζ» ἡ ὁποία εἶχε

Ἐπιμέλεια: Δαγκίλας Ἀργύριος

πράγματι... 'Αμερικανάκια καί θά δοῦμε ἀμέσως τό γιατί;

Γιά νά δηλώση συμμετοχή κάποιοι στό πρόγραμμα αὐτό τό ὁποῖο ἐκπονεῖ ὑποθέτουμε κάθε χρόνο ἡ 'Αμερικανική Γεωργική Σχολή σέ συνεργασία μέ τά Ὑπουργεῖα Ἐξωτερικῶν τών Χωρῶν ἢ ἐν πάσει περιπτώσει μέ τά ἀρμόδια Ὑ-

ἐλειπε καί ἔτρωγαν τό μεσημεριανό τους γεῦμα στό καφενεῖο ἀπό φαγητό πού τούς ἔφερνε μέ αὐτοκίνητο κάθε μέρα ἡ Σχολή. Τό πρωῖνό καί βραδινό τῶπαιρναν στά σπίτια, ἀπό τίς οἰκογένειες πού τὰ φιλοξενούσαν.



πουργεῖα ὅποια καί νάναί, ἐκτός τῆς ἐργασίας τήν ὁποία εἶναι ὑποχρεωμένος νά προσφέρει πρέπει νά πληρώσει καί 2.000 δολλάρια — γιά 2.000

Φιλοδοξόντας νά κάνουμε κάποιο ρεπορτάζ καί προκειμένου νά γνωρίσουμε καλύτερα αὐτά τά παιδιά, τὰ πλησιάσαμε, τὰ συζητήσαμε καί μά-

φαλῆς τοῦ προγράμματος, προβληματίσαμε ἀρκετούς ἀπό μᾶς καί στήν ἐπίμονη ἐρώτηση πού τούς κάναμε: «Μά πρὸς Θεοῦ!... Τί ἤρθατε νά κάνετε

άρχεια της δουλειάς τους καλύτερους μπετατζίδες και δεν ήταν ούτε 17 χρονών.

Στή πλατεία που όλα ήταν έτοιμα για την υποδοχή, κάθονταν οι καλεσμένοι στις καρέκλες, ενώ τα παιδιά στάθηκαν όρθια παρατεταγμένα στη γραμμή δεξιά από τις μικροφωνικές εγκαταστάσεις. Μίλησαν καλωσόρισαν και χαιρέτησαν τα Αμερικανάκια ο Νομάρχης Χαλκιδικής, ο Πρόεδρος των Δουμπιών, όλοι οι επίσημοι και ξαναμίλησαν οι ίδιοι (ευτυχώς χωρίς να τρι-

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΟΥ ΖΑΓΚΛΙΒΕΡΙΟΥ

Ακολούθησε κι' αυτό το ρυθμό του... πενημέρου! Κι' έτσι έσπασε η παράδοση και θα γίνεται από δω και στο εξής, κάθε Παρασκευή αντί το Σάββατο που γίνονταν όλα αυτά τα χρόνια. Το Σάββατο επίσης και την Τρίτη, θα εργάζονται τα εξωτερικά Ίατρεία του Πρότυπου Υγειονομικού Σταθμού από τις 8 το πρωί μέχρι τις 1 το μεσημέρι. Για το παζάρι και τον Υγειονομικό Σταθμό θα αφιερώσουμε σε άλλο φύλλο μας, κάτι περισσότερο.

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΠΕΡΙ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ

Μετά την απλοποίηση του νόμου που ίσχυε ως τώρα και προς όφελος των οικοπεδοφάγων -- εργολάβων, σειρά είχε το Ρέθυμνο να αποχαρκτηρισθεί! Η όμορφη αυτή πόλη της Μεγαλονήσου μας θα αποδυθεί ό,τι παλιό και ωραίο τή στόλιζε ως σήμερα και θα ενδυθεί το κουστούμι του σημερινού, του σημερινού.

Από συσκέψεις, όμως, και συμβουλία για εθνη προστάσια του περιβάλλοντος και άλλων συναφών, δεν μπορείτε να πείτε... πάμε μιά χαρά!

πό την δρθοστασία τή ζέστη τή κούραση και τό ταξίδι, έπρεπε ναχαν απηυδίσει.

Τραγουδησε και χορεύε τοπικούς χορούς Έλληνικούς ομάδα χορευτών της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής, ή όποια επί μονήμου θάσεως κάθε χρόνο ακολουθεί τὰ γκρούπ αυτὰ και χορεύει στὰ χωριά για λογαριασμό αυτών που δεν ξέρουν... να χορεύουν! Η εμφάνιση του χορευτικού ήταν πράγματι πολύ καλή.

Σ' αντίσταθμιση οι Αμερικανοί τραγουδησαν συνοδεία κιθάρας, Έλληνικά και Αμερικανικά τραγούδια. Η τελετή της υποδοχής επιτέλους τελείωσε κι' όλοι μαζί καλεσμένοι άκάλεστοι και μή, κάθονταν στὰ τραπέζια για τὸ θραδινό γεύμα, τὸ όποιο μερίμνη του Προέδρου και του Κοινοτικού Συμβουλίου της Κοινότητας Δουμπιών, ήταν πλουσιοπάροχο. Η τοπική Δημοτική ορχήστρα του αρχιμουσικού κ. Τόλιου απ' τὸ Γεροπλάτανο, ανέλαβε στή συνέχεια να διασκεδάσει όλους και παρά τις απαισιόδοξες προβλέψεις του φίλου μου Παναγιώτη Πασχάλη Κοινот. Συμβούλου και οργανοπαίκτη βιολιστή, τὰ κατάφερε περίφημα!

Η Γιορτή έκλεισε με τή διανομή των παιδιών στὰ σπίτια και στις οικογένειες που για ένα μήνα, τὰ φιλοξενούσαν.

* * *

Τὰ παιδιά αυτά έμειναν περισσότερο από τριάντα μέρες στὰ Δουμπιά και δούλευαν από τις 8 το πρωί ως τις 12.30 το μεσημέρι κι' από τις 4,00 μέχρι τις 7,00 το βράδυ.

Με δύο τεχνίτες τούς μοναδικούς Έλληνες εργάτες τιμεντρόστρωσαν ένα δρόμο, τόν όποιο, αν ή Κοινότητα έβγαζε στή Δημοπρασία τὰ κόστιζε 2,5 εκατ. δρχ! Αυτό δήλωσε στο λόγο του στή γιορτή του αποχαιρετισμού ο Πρόεδρος της Κοιν. Δουμπιών κ. Στυλιανός Παπās.



πουργεία όποια και να είναι, εκτός της εργασίας τήν όποια είναι υποχρεωμένος να προσφέρει πρέπει να πληρώσει και 2.000 δολάρια — και 2.000 — περίπου δηλαδή 120.000 δρχ. Έλληνικές! Αυτή είναι ή τιμή του εισιτηρίου ως ποῦμε και τόσο πλήρωσε τὸ κάθε ένα από τὰ παιδιὰ της φωτογραφίας, προκειμένου να κάνει τὸ νταμποῦτο του στον εργατο-οικοδομικό κόσμο της Ελλάδος, αυτό τὸ καλοκαίρι! Μπράβο τους! Δεν είναι ειρωνεία, προσέξτε! μπράβο τους! Σ' όλα τὰ παιδιά γιατί περί παιδιών επρόκειτο. Από τή μικροσκοπική Χριστίνα που ήταν όση και τὸ φτυάρι, μέχρι τὸ γιγαντόσωμο Ντέιβιντ που παρόλη τή σωματική του διάπλαση δεν ξεπερνούσε τήν ηλικία των 17 χρόνων!

Μαθητὰ Γυμνασίου ή τὸ πολὺ Λυκείου. Μόνο οι άρχηγοί των ομάδων πλησίαζαν τὰ 25 και μισθοδοτούνταν για ό,τι έκαναν.

Βεβαίως, τὸ «πρόγραμμα» — έτσι τὸ λέγανε, έτσι τ' αφήνουμε να λέγεται και μεις — περιελάμβανε ενδιάμεσα, εκτός της σκληρής δουλειάς και άλλου είδους εκδηλώσεις κυρίως ψυχαγωγικές όπως: εκδρομές σέ όλη σχεδόν τήν Ελλάδα, συμμετοχή σέ ντόπιες λαϊκές γιορτές και πανηγύρια, πάρτυ και άλλα διάφορα... κι' ήταν ένα πρόγραμμα, με κύριο

Φιλοδοξόντας να κάνουμε κάποιο ρεπορτάζ και προκειμένου να γνωρίσουμε καλύτερα αυτὰ τὰ παιδιά, τὰ πλησίασαμε, τὰ συζητήσαμε και μάθαμε πάρα πολλά, γύρω από τὰ ίδια, τὸ πρόγραμμα και τήν... Ελλάδα. Στο άγγιγμά μας αυτό, πρωταρχικό ρόλο έπαιξε ή φιλία, ή συμπάθεια, ο θαυμασμός, έτσι όπως τὰ βλέπαμε λουσιμένα στον ιδρώτα να γεμίζουν τὰ χέρια τους φουσκάλες. Παιδιά ευπόρων πλουσίων κυρίως οικογενειών, μαμιοθρεφτα ούσιαστικά, παρέδιδαν μαθήματα σ' όλους εκείνους τούς «σκληρούς», που τάβλεπαν σὰ χάνοι και κακάριζαν σὰ κόττες πάνω



«...τή Χριστίνα που ήταν όση και τὸ φτυάρι!...»

απ' τὰ κεφάλια τους, τὰ πείραζαν κοροϊδευτικά. Γιατί, πόσοι άραγε από μās σέ κάποια άλλη γωνιά της γης τὰ έκαναν τὸ ίδιο, ακόμα κι' αν

φαλής του προγράμματος, προβλημάτισε αρκετούς από μās και στήν επίμονη έρώτηση που τούς κάναμε: «Μα πὸς Θεοῦ!... Τι ήρθατε να κάνετε στὰ Δουμπιά, τή στιγμή που με 120.000 δρχ. τὰ μπορούσατε να αλητευεται 12 μήνες στή πατρίδα μας ή να περάσετε 60 μέρες στὰ καλύτερα παραθεριστικά κέντρα...» μās απάντησαν με μιὰ λέξη: «Εμπειρίες! Ηρθαμε να αποκομήσουμε εμπειρίες!...».

Παιδιά συναισθηματικά άγόρια και κορίτσια, ξαφνιάστηκαν στήν άρχή με τή ζεστή καρδιά του Έλληνα παρ' όλο που οι έξαιρέσεις δεν έλειψαν και από τις δυο πλευρές, κατάλαβαν γρήγορα πὸς ό,τι συνέβαινε τριγύρω τους δεν ήταν θέατρο όπωσδήποτε. Από τὸ τυπικό κέρασμα της μπύρας μέχρι τήν άγωνία «τ'ς θειάς τ'ς Μιγδάλους» όταν άρρώστησε ο Ζόνγκερ. Γιαυτό και ή μέρα του αποχαιρετισμού από μέρα κεφισού και διασκεδάσεως, κατέληξε σέ μέρα... πένθους! Η βροχή που δεν ήταν στο «πρόγραμμα» και τὸ κρύο που άστραπιαία έπεσε εκείνο τὸ βράδυ, κατέστρεψαν κάπως τή γιορτή που δόθηκε μερίμνη της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής στή πλατεία του χωριού και που παρ' όλα αυτά συνεχίστηκε και κατέληξε όπως είπαμε σέ... θρήνο!

Μιά δλόκληρη ώρα θεοί γονείς αδελφια γυιοί και κόρες, κέγανε άγκαλιασμένοι

Από τούς υπεύθυνους και γενικά όσους οργανωτικά είχαν σχέση με τὸ «Πρόγραμμα», ζητήσαμε όρισμένα στοιχεία τὰ όποια, δεν ξέρουμε γιατί, δέ μās δόθηκαν! Θελήσαμε να δούμε τὸ Δ)νή της Αμερ. Γεωργ. Σχολής, μα δέ μās δέχτηκε, επικαλούμενος φόρτο εργασίας. Η συμπεριφορά όλων μάλλον στάθηκε έχθρική απέναντί μας. Δέ πειράζει... ως είναι!...

Τις τυχόν άνακρίθειες που τὰ διαπιστώσει κανείς διαβάζοντας αυτές τις στήλες, ως μή τις καταλογίσει στή σύνταξη της έφημερίδος «Ζ» ή όποια είχε όλη τή διάθεση, να μή τις κάνει. Ό,τι γράφαμε τὸ γράφαμε μόνοι μας και θηγήκε από τις σχέσεις μας με τὰ παιδιά. Τὰ όποια τὸ θράδυ του αποχαιρετισμού τὰ μās εξομολογηθούν: «Μα γιατί όλοι μιλοῦν με τὰ χειρότερα λόγια για σας... Αφού δεν είναι σωστό!.. Είναι δυνατόν;».

Και όμως είναι!

ΛΕΙΠΟΥΝ ΣΤΟΛΕΣ;

Εξί στολές (ιερά άαφια) λείπουν από τόν Ιερό Ναό Αγίων Ταξιάρχων Σανών!... Κι' αν λείπουν πράγματι, ποιός τις πήρε, τί τις έκανε ή που τις πήγε;

Αυτὰ ψιθυρίζονται τώρα τελευταία στο χωριό μας και μās δημιουργούν πληθώρα και άλλων έρωτηματικών που πρέπει να απαντηθούν.

Αλλο θάσανο!...

ΕΥΧΕΣ

Στόν ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟ από τὰ πρώτα ιδρυτικά μέλη της Έταιρειας μας που βάφτισε χτές τήν κόρη του, ευχόμαστε να του ζήσει. Και τὸ όνομα αυτής: Καλλιόπη.