

Κότσιανος Στέφανος
Πορφύρας
Χαλκιδεύς



Ο ΣΙΘΩΝ

Περιοδική έκδοση τής Έκπολιτιστικής Έταιρείας Νέων Νικήτης Χαλκιδικής «Ο ΣΙΘΩΝ»

6ος χρόνος

Ίούνης 1980

Τεύχος 27

ΘΕΣΕΙΣ

Έδω και λίγες μέρες ή υπόθεση Βαρδινογιάννη μπήκε σε μιὰ καινούργια φάση. Οί καλόγεροι και πίσω απ' αυτούς ό Βαρδινογιάννης έξαντλώντας όλα τα χρονικά περιθώρια κατάφεραν να κρατήσουν την υπόθεση για έξη όλόκληρα χρόνια στα διοικητικά δικαστήρια άναμένοντας την κατάλληλη εύκαιρία για να εισβάλει όριστικά στη Σιθωνία. Μετά την άπόρριψη τής προσφυγής από τόν Σ.Ε. για τυπικούς λόγους πιστεύουμε ότι ό άγώνας δέν τέλειωσε αλλά μπήκε σε μιὰ καινούργια φάση. Ό Βαρδινογιάννης αντικαθιστώντας τα διοικητικά με τα πολιτικά δικαστήρια θα συνεχίσει την προσπάθειά του συνεχίζοντας να δρᾶ με τις ίδιες μέθοδους που τόσο καλά γνωρίσαμε αυτά τα χρόνια.

Ό έξαγορασμός οί άπειλές και οί ύποσχέσεις θα παραμείνουν τα κύρια άτου τής προσπάθειάς του.

Σ' αυτά έμεις θα συνεχίσουμε να πολεμᾶμε άγρυπνοι και ένωμένοι κλιμακώνοντας συνέχεια τόν άγώνα μας και χρησιμοποιώντας άν χρειαστεί και άνώτερες άκόμη μορφές πάλης απ' αυτές που χρησιμοποιήσαμε μέχρι τώρα άπαιτώντας απ' την κυβέρνηση να λύσει γρήγορα και τελειωτικά με νομοθετικό τρόπο τόν καρκίνωμα αυτό.

Η ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ ΣΤΗ ΝΙΚΗΤΗ (Στατιστικά στοιχεία τού 1980)

Μετά από έπαφές που είχα με τόν Γεωπόνο Χριστόφορο Καζάνη, μᾶς έστειλε ό ίδιος ένα στατιστικό πίνακα και γενικά στοιχεία για την ανάπτυξη τής μελισσοκομίας στη Νικήτη. Άπό τα στοιχεία αυτά (που χρησιμοποιήθηκαν για την πρώτη έκδοση

του Σίθωνα σχετική με την ιστορία τής Νικήτης) σᾶς παρουσιάζουμε στο τεύχος αυτό τής έφημερίδας μας τα σπουδαιότερα.

Σύμφωνα με τόν παρακάτω πίνακα στη Νικήτη έκτρέφεται ό μεγαλύτερος αριθμός σιμηνών σε άναλογία με τόν πληθυσμό.

Περιοχές	Πληθυσμός	Μελισσοσιμήνη	Άναλογία ανά 1.000 άτομα
Κόσμος	4.124.000.000	13.000.000	3
Ε.Ο.Κ.	255.000.000	3.554.000	14
Έλλάς	9.000.000	1.091.216	121
Χαλκιδική	80.000	200.000	2.500
Νικήτη	2.000	29.800	14.900

Άπό τόν πίνακα αυτό φαίνεται ότι ή Νικήτη διατρέφει τόν 0,23% τών μελισσιών τού

• Συνέχεια στή σελίδα 2



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

10ου Κολυμβητικού Διάπλου Τορωναίου

Η Έκπολιτιστική Έταιρεία Νέων Νικήτης «Ο ΣΙΘΩΝ» σε συνεργασία με τόν Άθλητικό Σύλλογο και την Κοινότητα Νικήτης, προκυρύσσει τόν 10ο κολυμβητικό Διάπλου τού Τορωναίου κόλλου στη Χαλκιδική για την Κυριακή 20 Ίουλίου 1980.

Είναι πλέον γνωστό στο πανελλήνιο ότι ή έκδήλωση αυτή είναι μιὰ προσπάθεια διάδοσης που πραγματικού άθλητικού ιδεώδους μακριά απ' τις σκοπιμότητες που πρωταθλητισμού όπως ακριβώς μᾶς τόν κληροδότησαν οί άρχαίοι μας πρόγονοι.

Οί κολυμβητές θα διανύσουν την άπόσταση τών 25 χιλιομέτρων από την Καλλιθέα (Μάλτεπε) τής Κασσάνδρας στη Νικήτη τής Σιθωνίας, χωρίς να χρησιμοποιήσουν πτερύγια ή άλλο βοηθητικό μέσο πλεύσης. Θα συνοδεύονται δέ από μηχανοκίνητες βάρκες και ταχύπλοα σκάφη που θα διαθέτουν ασύρματη έπικοινωνία.

Μπορούν να λάβουν μέρος κολυμβητές και κολυμβήτριες απ' όλη την Έλλάδα άφου στείλουν έγγραφη δήλωση συμμετοχής τόν άργότερο μέχρι τις 15 Ίουλίου, στη διεύθυνση Ε.Ε.Ν.Ν. «Ο ΣΙΘΩΝ» Νικήτης Χαλκιδικής.

Έγκαира θα σταλοϋν άναλυτικές οδηγίες.

Σε όσους τερματίσουν θα άπονεμηθούν βαρύτιμα κύπελλα.

- Πληροφορ. Ε.Ε.Ν.Ν. «Ο ΣΙΘΩΝ» Νικήτη Χαλκιδικής.
- Κομπούρης Γιώργος Νικήτη Τηλ. (0375) 22.110.
- Θωμάς Θανάσης Θεσσαλονίκη Τηλ. 234.117
- Άθανασίου Σάκης Θεσσαλονίκη Τηλ. 228.181

Ό Πρόεδρος

ΚΟΜΠΟΥΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Ό Γεν. Γραμματέας

ΚΑΖΑΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

ΘΕΜΑΤΑ - ΑΠΟΦΕΙΣ - ΡΕΠΟΡΤΑΖ - ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΙΣ - ΘΕΜΑΤΑ - ΑΠΟΦΕΙΣ - ΡΕΠΟΡΤΑΖ

**Σε ποιους πηγαίνουν οι πιστώσεις
από τα κρατικά λαχεία
για την οικονομική ενίσχυση
Έκπολιτιστικών Συλλόγων;**

Είναι επιτακτική η ανάγκη παροχής ήθικης και οικονομικής βοήθειας στους Πολιτιστικούς Συλλόγους, ιδιαίτερα στην ταλαιπωρημένη πολιτιστικά εποχή μας που η τεχνολογική εξέλιξη ισοπεδώνει τα πάντα με τις μεθοδεύσεις της εξυπηρέτησης στην εξασφάλιση ανθρώπινων εργαλείων. Όμως τον ένθουσιασμό των προστάτων στο στήσιμο τέτοιας σημασίας πολιτιστικών συλλόγων, έξανε μίμζει ή έλλειψη κρατικής μέριμνας που δίκαια μπορεί να έρμηνευτεί όχι απλώς σαν άδιαφορία αλλά ήθελμημένη φροντίδα της Πολιτείας να έμποδιζει το ανέβασμα του πολιτιστικού έπιπέδου του λαού.

Η φροντισμένη άδιαφορία αντικατοπτρίζεται στη ρουσφετολογική διάθεση των πιστώσεων για την οικονομική ενίσχυση των ήμετέρων συλλόγων, από τα κρατικά λαχεία.

Σύλλογοι με ιδιαίτερη παράδοση και δραστηριότητα άγνοούνται προκειμένου να ικανοποιηθούν «ήμέτεροι» σύλλογοι.

Εύλογο δημιουργούνται άπορίες, τις όποιες το άρμόδιο ύπουργείο Οικονομικών φέρει την εθύνη για την παράταση της απαράδεκτης αυτής κατάστασης, και το άποια καλοϋμε να μās άπαντήσει:

Με ποιά κριτήρια και ποιά δικαιώματα γίνονται οι τέτοιες οικονομικές ενισχύσεις;

Πώς προτίθεται να εξασφαλίσει τη διάθεση τέτοιων πιστώσεων με θάση αντικειμενικά κριτήρια που πάντοτε ύπάρχουν;

Σε ποιά χωριά, για ποιους σκοπούς και ποιά ποιά διατέθηκαν στη Χαλκιδική;

Η ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ ΣΤΗ ΝΙΚΗΤΗ

● Συνέχεια από τη σελίδα 1 κόσμου, το 0,84% της ΕΟΚ, το 2,73% της Ελλάδος και το 14,9% της Χαλκιδικής.

Κατά την τελευταία στατιστική (Μάρτιος 1980) από τις 29.800 κυμέλες που ύπάρχουν στο χωριό μας οι 23.750 (ποσοστό 79,69%) είναι Ευρωπαϊκού τύπου και οι υπόλοιπες 6.050 σε έγχώριες (κοφίνια).

Κατά τη στατιστική του Ίουλίου του 1975 το χωριό είχε 22.285 μελισσοσμήνη έξών τα 14.745 (ποσοστό 66,16%) ήταν Ευρωπαϊκού τύπου. Δηλαδή μέσα σε 4 χρό-

νια ο άριθμός αύξηθηκε κατά 7.515 (πισοστό 33,72%). Παρατηρείται δηλ. αύξηση του άριθμού των ευρωπαϊκών κυμελών και μείωση των κοφινών (έγχωριών).

Η έκτροφή γίνεται από 135 οικογένειες. Το 1975 με την μελισσοτροφία άσχολούνταν 111 οικογένειες πράγμα που φανερώνει ότι συνεχώς νέοι άνθρωποι άσχολούνται με τον παραγωγικό αυτό κλάδο της γεωργίας.

Η κατανομή των μελισσοσμηνών μεταξύ των μελισσοτρόφων μας φαίνεται από τον παρακάτω πίνακα.

Κατηγορία	Άριθμός	Ποσοστό
Μελισσοτρ. 50 σμ. και κάτω	2	1,48%
» 51—100 σμ.	19	14,07%
» 101—200 σμ.	61	45,18%
» 202—300 σμ.	25	18,51%
» 301—650 σμ.	28	20,74%
Σύνολο	135	100

Η παραπάνω κατανομή δείχνει ότι οι έχοντες κάτω

ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΑΤΕΣ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΑΤΕΣ

Στις μέρες μας πολλά άκούγονται, πολύ περισσότερα ακόμα γράφονται σχετικά με τις νοθείες και άπάτες που καταστρατηγούνται σε βάρος του καταναλωτικού κοινού από τα διεθυντήρια των βιομηχανών και των κατά τ' άλλ. καθαρών έπαγγελματιών.

Πρόσφατα το ΙΝ. ΚΑ. (Ίνστιτούτο για την προστασία του καταναλωτικού κοινού) όργάνωσε στη Θεσσαλονίκη έκθεση «φρίκης» για το τι τρώμε και τι πίνουμε. Έκεϊ είδαμε όλοι με άπροκάλυπτο τρόπο μερικά από τα άριστουργήματα της εποχής μας έκπεφρασμένα σε κονσέρβες και άλλα είδη τροφίμων σε πλήρη άποσύνθεση, πορτοκαλάδες με κατσαρίδες ή καρφιά κ.τ.λ. Άκόμα ύπήρχαν κοντριά με τρόφιμα ενός χιλιογράμμου που κατά... λάθος είχαν περιεχόμενο μόνο έξακόσια γραμμάρια.

Για όσους δέν ξέρουν το ΙΝ.ΚΑ. το λέει άλλωστε κατ' άποκοπήν και ή ίδια ή όνομασία είναι μια ένωση που σκοπό έχει την προστασία του καταναλωτού από τα έπικίνδυνα σε βάρος του συμφέροντα των βιομηχανών και έμπόρων οι όποιοι μη τολμώντας να ύποχωρήσουν μπρός στην άπληστία τους μās δημιουργούν δυσμενείς καταστάσεις.

Όπως είναι φυσικό και τα μέρη μας δέν μπορούσαν να μείνουν μακριά από τέτοιες... άγαθηεργίες, έκμεταλλεόμενα μερικές φορές ίσως, το κώμα του τουρισμού που μās κατακλύζει κάθε καλοκαίρι.

Βόδια πουλιούνται για μο

σχάρια, πρόβατα για έρίφια του γάλακτος, ψάρια από το έξωτερικό σαν φρέσκα από το Ν. Μαριμαρά, ενώ συγχρόνως στα έστιατόρια «άνθίξει» κυριολεκτικά ή έκμετάλλευση με το σερβίρισμα νωπών ψαριών και κρεάτων άλλ. όμως από την... Άργεντινή.

Άπό μια λαθμενής σε μεγάλο βαθμό αντίληψη της έννοιας της καταγγελίας γεγονός που άποβαίνει εις βάρος του κοινωνικού συνόλου, σπάνια οι περιπτώσεις αυτές φάνουν στον εισαγγελέα. Άλλά και όταν φθάσουν δέν τιμωρούνται πάντα οι ύπεύθυνοι άρου χρησιμοποιούν «ευρέως» το σύστημα της πλαγιοκόπησης (πεσκέσι) ώστε καταφέρνουν να ξεγλιστρούν.

Καλοϋμε την άγορανομία και τους άλλους ύπεύθυνους να αύξήσουν τον έλεγχο και να ενδιαφερθούν κυρίως για τις ουσιαστικές και χτυπητές περιπτώσεις και να μην άρέσκονται στο να τιμωρούν για άσήμαντες χωρίς ουσία παραβάσεις (έπειδή το πιάτο είναι ραγιαμένο κ.τ.λ.).

Πάνω από όλα πρέπει να στυνδητοποιήσουμε και μεϊς οι ίδιοι ότι έχουμε ύποχρέωση άπέναντι στον έαυτό μας και στο κοινωνικό σύνολο γενικά, να μην αφήνουμε τους «έξυπνους» και τους «έποκρύτες» να άσυδοτούν αλλά να καταγγέλλουμε επώνυμα τις όποιεσδήποτε παραβάσεις που δημιουργούν κίνδυνα (μεγάλο ή μικρό) για την ύγεια μας. Τότε μόνο θα προστατεύσουμε και τον έαυτό μας και τους άλλους

άπό 100 σμήνη άναλογοϋν μόλις στο 15% των μελισσοτρόφων ενώ το 39,5% των μελισσοτρόφων διαθέτει πάνω από 201 κυμέλες. Αυτό δείχνει τον σοβαρό δείκτη άπασχολήσεως με τη μελισσοτροφία στη Νικήτη

Θεωρούμε ύποχρέωση μας

να εύχαριστήσουμε σαν σύλλογος τον Νικήτιανό Γεωπόνο Χριστόφορο Καζάνη για την έπιστημονική συνεργασία του τόσο για την έκδοση του βιβλίου «Νικήτιανές Άναμνήσεις» όσο και για τη συνεργασία με την έφημερίδα μας.

‘Ο ΣΙΘΩΝ στον Κόσμο τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Τεχνῶν

ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΥΝΤΟΥΚΗΣ
 Ἄπο τῆ Νικήτη στή Σκηνή τοῦ Θεάτρου

Τὸν χειμῶνα ποὺ μᾶς πέ-
 ρασε καὶ γιὰ ἀρκετὸ διάστη-
 μα στὸ κινηματοθέατρο «Ἄ-
 δωνις» τῆς Θεσσαλονίκης ἀνε-
 βάστηκε ἀπὸ τὸν θίασο τῆς
 Ροῦίλας Πατεράκη τὸ θεατρι-
 κὸ ἔργο «TRAVESTIES»
 τὸ ὁποῖο σημείωσε μεγάλη ἐ-
 πιτυχία ἐπειδὴ τὸ ἔργο θεω-
 ρήθηκε πρωτοποριακὸ ἀπὸ τὸ
 κοινὸ σὲ σχέση με ἄλλα ἔργα
 τέτοιου εἴδους.

Στὸ «TRAVESTIES» ἔ-
 να ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς
 ρόλους κολάτησε καὶ ὁ Νικη-
 τσιανὸς ἠθοποιὸς καὶ φουτητῆς
 τῆς Νομικῆς ὁ Κοσμάς Ν.
 Φουντούκης. Παίζοντας στὸ
 ρόλο τοῦ Τριστιαν Τζάρια ἀπέ-
 δωσε μὲ τόση ἄνεση στὸ ρό-
 λο αὐτὸ ὥστε ἀπὸ μερικοὺς
 κριτικοὺς θεάτρου θεωρήθη-
 κε ὁ καλύτερος «Τζάρια» ποὺ
 ἔπαιξε ποτέ στὸ «TRAVE-
 STIES»

Γιὰ τὴν ἱστορία ὁ Τριστιαν

Τζάρια ἦταν ἀπὸ τοὺς προπερ-
 γάτες τοῦ Ντανταϊστικοῦ κι-
 νήματος στὴ Ζυρίχη στὸν
 πρῶτο παγκόσμιον πόλεμο. Ρου-
 μάνος στὴν καταγωγή.

Ἐμεῖς χωρὶς νὰ ἔχουμε τὴ
 δυνατὴτητα νὰ κρίνουμε τὸ
 ἔργο καὶ τοὺς ἠθοποιούς εὐχό-
 μιαστε μόνον στὸν Κοσμά κου-
 ράγια καὶ πίστη νὰ συνεχίσει
 νὰ προσφέρει μὲ τὸ ταλέντο
 του σὲ τέτοιου εἴδους ἔργα.
 Γιατὶ πραγματικὰ ἔργα ὅπως
 τὸ «TRAVESTIES» θεω-
 ροῦνται πολὺ δύσκολα καὶ
 γιὰ τοὺς ἠθοποιούς, καὶ γιὰ
 τὸ κοινὸ, τὰ ὁποῖα ὅμως
 προσφέρουν ἀπειρὼς πε-
 ρισσότερα ἀπὸ ἔργα ποὺ κα-
 θημερινῶς ἀνεβάζονται στὰ
 θέατρα τῆς Θεσσαλονίκης τὰ
 ὁποῖα μποροῦν νὰ χαρακτηρη-
 ριστοῦν ἀπροβληματίστα καὶ
 καθαρὰ ἐμπορικά.

ΚΑΝΑΤΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Ἄδιαφορίας συνέχεια . . .

Παρὰ τὶς ἐπανειλημμένες
 καταγγελίες τοῦ ΣΙΘΩΝΑ σ’
 ὄλους τοὺς ἀρμόδιους, μὲ ἀνα-
 φορὲς στὸν Νομάρχη, Ὑ-
 πουργεῖο, Κοινότητα, σχετικὰ
 μὲ τὶς καταστάσεις ἀπὸ ἰδιῶ-
 τες τῆς παρλιᾶς Νικήτης οἱ
 ἐνέργειες αὐτὲς ἔμειναν χω-
 ρὶς οὐσιαστικὸ ἀποτέλεσμα μὲ
 χωρὶς στείγη ἂν καὶ ὑπάρχουν
 τὰ τοπογραφικὰ διαγράμματα
 ποὺ καθορίζουν τὴν αἰγιαλί-
 τιδα ζώνη.

Ἄν καὶ δόθηκε προσωπικὴ
 ἐντολή ἀπὸ τὸν κ. Νομάρχη
 νὰ γίνῃ ἐφαρμογὴ τοῦ Νό-
 μου, αὐτὴ ἀντιμετωπίσθηκε μὲ
 ττὴν ἀδιαφορία τῶν ντόπιων
 φορέων, καὶ συγκεκριμένα
 τῶν ἐκπροσώπων τῆς τοπικῆς
 ἀποδιοίκησης οἱ ὁποῖοι καὶ
 τὴν ἔθαψαν στὰ χρονοντούλα
 πά τους.

Σὲ μιὰ συγκέντρωση τῆς
 Κοινότητος στὴ Νικήτη ὁ
 κ. Πρόεδρος καὶ μερικοὶ ἰδιο-
 κτῆτες (Πατέλης κ.λ.π.) ὑπο-

σχέθηκαν ὅτι θὰ τακτοποιή-
 σουν μόνον τοὺς τὰ σύνορα
 καὶ θὰ μεταφέρουν τὶς περι-
 φράξεις στὰ ὄρια ποὺ καθο-
 ρίζουν τὰ διαγράμματα.

Πέρασε ἀπὸ τότε σχεδὸν ἔ-
 ναις χρόνος καὶ ἀντὶ νὰ ἐφαρ-
 μόσουν αὐτὰ ποὺ εἴπαν, συνε-
 χίζουν νὰ ἔχουν παράνομα
 φραγμένη τὴν παρλιᾶ μὲ
 ἀποτέλεσμα τὴν ἀνυπαρξία ἐ-
 λεύθερης ἀμμουδιάς, ἀφοῦ
 αὐτὴ ἔχει γίνῃ ἰδιόκτητη ἀ-
 πὸ τοὺς ἀσύδοτους οἰκοπεδο-
 φάγους.

Ἐπειδὴ ἡ κατάσταση αὐτὴ
 δὲν ἐπιθυμοῦμε νὰ διακωνί-
 ζεται ἔτσι, ἀπευθυνόμεστε στὸν
 κ. Νομάρχη νὰ ἐπέμβῃ προ-
 σωπικὰ γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ
 τοῦ Νόμου ἀναγκάζοντας
 τοὺς ἐπιτήδειους αὐτοὺς κατα-
 πατητὲς νὰ συμμορφωθοῦν ἐ-
 πιτέλους, καὶ ὄχι νὰ οἰκαιοποι-
 οῦνται ἐκτάσεις ποὺ δὲν τοὺς
 ἀνήκουν.

**Τὸ Δημοτικὸ Τραγούδι
 ΤΗΣ ΝΙΚΗΤΗΣ**

Μετὰ τὴν παρουσίαση στὰ τρία προηγούμενα τεύχη
 τῆς ἐφημερίδας μας τῶν ἀκριτικῶν, τῶν ἱστορικῶν, κλέ-
 φτικῶν καὶ δημοτικῶν τραγουδιῶν στὸ τεῦχος αὐτὸ πα-
 ρουσιάζουμε τὶς ὑπόλοιπες παραλογές τῆς Νικήτης.



Ἐνας ξένος κατέβαινε (ἐπιτραπέζιο)

Ἐνας ξένος κατέβηνι ἀπ’ τὶς ψηλὲς ραχοῦλες.
 Σέρνει μουλάρια δώδεκα κι μουλές¹ πριάντα πέντε.
 Κι μούλα ἢ κανακαριά² σέρνει τὸν νιὸ ἀπάνου,
 ποὺ τραγουδοῦσε κι ἔλεγε, ποὺ τραγουδάει κι λέει:
 — Τόσες ραχοῦλες πέρασα κι κλέφτες πῶς δὲν εἶδα;
 Τὸν λόγου δὲν ἀπέσουσι,³ ποὺν λόγου δὲν ἴπισώνει,
 κι κλέφτες ἀπὸ μπροστά του κι πιάνουν τὰ μουλάρια.
 Πιάνουν τὴν μούλα τὴν καλὴ, ποὺ σέρν’ τοῦ νιὸ ἀπάνου.
 — Γιὰ σὰς παρακαλῶ πιδιὰ κι προυσκυνῶ τοὺν πρῶτου,
 νὰ μὴ μὲ ξιφορτώσιπὶ τὰ ἔρημα μουλάρια
 γιατί ἴμαι δόλιος μουναχὸς κι δὲν θὰ τὰ φουρπῶσω.
 — Ἄκουσ’ τον τὸν κιαρατὰ,⁴ ἄκουσ’ τον τὶ μᾶς λέει!
 Ἐμεῖς θὰ τὸν χαλάσουμ καὶ κείνος τὶ μᾶς λέει!
 Τὸν λόγου δὲν ἀπέσουσι μιὰ κατζαριά τοῦ δίνουν,
 ποὺ στόμα τ’ γέμ’ οἱ αἶματα τὰ χεῖλια του φαρμάκι.
 Κι μέσα ἢ γλωσσίτσα που λαλεῖ σὰν χελιδόνι:
 — Λάλησε, γλώσσα μ’, λάλησε καὶ πέστα ὅσα ξέρεις
 Κι’ ἀρχίν’σαν κι τοὺν ξέταζαν κι τοὺν βαριαξιτάζουν:
 — Ἐένε μ’ ποῦ εἶν’ ἡ μάνα σου, ποὺ εἶναι ἰ πατέρας;
 — Πατέρας μ’ εἶν’ ἀπ’ τὰ Δουμπὰ κι μάνα μ’ ἀπ’ τὰ Σέρ-
 (ρας.

Εἶχα κι ἕνα ἴδιφὸν κακὸ, ποὺ πάϊσι μὲ τοὺς κλέφτες.
 — Ἐένε μ’ ἐγὼ ἴμαι ὁ ἴδιφὸς ποὺ πάϊσι μὲ τοὺς γλέφτες.
 Καὶ τότε τὸν ἀγκάλιασι καὶ τοὺν γλυκομλοῦσι.
 Στὸν ὄμο του τὸν ἔρριξε καὶ στὸν γιατρὸ τὸν τρέχει.
 — Γιατρέ μ’, πουλνοὶ ποὺ γιάτρεψες σφαγμένοι καὶ κομ-
 (μένοι
 γιὰ γιάτριψι τὸν ἀδιρφὸν μ’, τὸν μαχαιροκομμένο.
 — Ἐγὼ πουλνοὶ ἐγιάτριψα, σφαγμένοι κι κομμένοι
 κι ὁ ἀδιρφὸς δὲν ἔχει γειά, γιατί εἶν’ πουλὺ θανατουμένους
 Πάρ’ τον, σύρ’ τον σπὴ μάνα του, νὰ τοὺν γλυκοφιλήσει.



**Κοράσιν ἐτραγούδησε
 πάν’ σὲ σπινὸ γεφύρι (ἐπιτραπέζιο)**

Κοράσιν ἐτραγούδησε πάν’ σὲ σπινὸ γεφύρι
 καὶ τὸ γιοφύρι ράγισε καὶ τὸ γιοφύρ’ ραῖζει.
 — Πάψα, κόρη μ’, τοῦ σκουπό, πάψα κι τοῦ τραγοῦδι.
 — Τὸ πῶς νὰ πάψω τοῦ σκουπό, νὰ πάψω τὸ τραγοῦδι
 π’ ἔχω ἄντρα φιλάρρωσπον κι’ ἄρρωσπικὸ δὲν ἔχω;
 Γυρεῦει ἀπὸ λαγὸν τυρὶ κι ἀπ’ ἄγρια γίδα γάλα
 Ὡς νὰ φκιάσου σπρούγκα τοὺς λαγούς, πὶς ἄγριες γί-
 (δες γκρέκι
 μοῦ ἴρθι χαμπέρ’ πῶς πέθανι, χαμπέρι πῶς πεθαίνει.
 Κι ἔφκιασα σπάτι στὸ βουνὸ ψηλότερο ἀπ’ τ’ ἄλλα.

Έρευνώντας την Ιστορία και τή Λαογραφία τής Νικήτης — Έρευνώντας την Ιστορία και

Κ Α Π Ε Τ Α Ν

Η πιο χαρακτηριστική φησισιογνωμία γύρω στὰ 1900 στη Νικήτη υπήρξε αναμφισβήτητα ο Καπετάν Γιωργάκης. Ήλλάχιστα τόν είδαν από κοντά, μὰ όλου γνώριζαν τήν παλληκαριά τή δύναμη και τή γρηγοριά του μιά περισσότερο απ' όλα τήν υπερηφάνειά του ώστε να δημιουργη-

θει γύρω από τὸ ὄνομά του ἕνας θρύλος. Ἡ παρουσία του ἐνέπνεε τρόμο στους Τούρκους και φόβο ἀκόμη και στους Ἕλληνες τῆς περιοχῆς. Γιαυτό ο καπετάν Γιωργάκης δὲν ἄργησε νὰ γίνει γνωστός και ἐκτός ὁρίων τῆς Χαλκιδικῆς.

καφενεῖο. Ξαφριάστηκε ὅμως ὅταν εἶδε τὸν Καπετάν Γιωργάκη νὰ κάθεται ἔξω ἀπὸ τὸ καφενεῖο και νὰ τὰ πίνει μαζί μὲ τὸν φίλου του.

Ἐπέθεσε πὸς δὲν πῆγε ἐκεῖ πὸν τὸν ἔστειλε και ἦταν ἔτοιμος νὰ τὸν ἐπιπλήξει. Ὁ καπετάν Γιωργάκης ὅμως πρὶν προλάβει ὁ γέρος νὰ τοῦ πει τίποτα τοῦ δίνει τὴν ἀπάντηση πὸς ἔφερε μὲ τὴ σφραγίδα και ὅλα τὰ τυπικά. Στὴ συνέχεια ὁ γέρο Καμπούρης θεωρώντας ἕκ τῶν ὑστέρων μεγάλο τὸ ποσὸ πὸς ἔταξε

στὸν καπετάνιο λέγοντάς τον «ἂν ἔπαιρνες 3 μιτζίτια σὲ μιά νύχτα θὰ γινόσουν πὸς πλούσιος ἀπὸ μένα» τοῦ δίνει μόνο ἕνα μιτζίτι. Ὁ καπετάνιος τὸ θεώρησε αὐτὸ προσβολή και ἀφοῦ μεσολάβησε ἔντονη λογομαχία πέταξε στὰ πόδια τοῦ γέρου τὸ 1 μιτζίτι και ἔφυγε κρατώντας μέσα του τὴν ἀδικία αὐτή.

Ἡ ἱστορία αὐτὴ κόντευε νὰ ξεχαστεῖ ὅταν μεσολάβησε ἕνα ἄλλο γεγονός και πὸς ἔκανε νὰ θυγῶν ἀπὸ τὴ λήθη τοῦ παρελθόντος παλιὰ μίση.

Τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ζωῆς του

Ἀλλὰ ὡς πάροουμε τὴ ζωὴ του ἀπὸ τὴν ἀρχή. Γεννήθηκε περὶ τὸ 1865 στὴ Νικήτη Χαλκιδικῆς και τὸ πραγματικό του ὄνομα ἦταν Γεώργιος Γκίνης ἢ Γεωργουῖδης. Τὰ παιδικὰ του χρόνια τὰ ἔζησε στὸ χωριὸ του και ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἄρχισε νὰ δουλεύει σ' ἕνα σφουγγαράδικο καίκι ἀπὸ τὸν Ἅγιο Νικόλαο. Ἡ γνωριμία του μὲ τὴ θάλασσα ἐπηρέασε τὸν χαρακτήρα του ὡστε ἀπὸ μικρὸς νὰ γίνει τολμηρὸς και ὑπερήφανος. Οἱ σύντροφοί του στὸ καίκι τοῦ κόλλησαν και ἕνα ψευδώνυμο «Σφουγγαράς» και μὲ τὸ ὄποιο ἦταν γνωστός τὰ παιδικὰ του χρόνια.

Μετὰ ἀπὸ ἀρκετὸ διάστημα ἀποφάσισε νὰ ἐγκαταλείψει τὴν Τουρκοκρατούμενη πατρίδα του και νὰ πάει στὴ Νότια Ἑλλάδα. Ἀπὸ τότε χάθηκαν τὰ ἔχνη του και δὲν ὑπῆρχαν πληροφορίες γιὰ τὴ ζωὴ του μέχρι και τὴ μέρα πὸς ἐπέστρεψε στὸ χωριὸ του.

Οἱ πρῶτες προστριβές μὲ τοὺς πρὸς ὄντες

Καὶ δὲν ἄργησε νὰ ἔρθει σὲ ρήξη μὲ ἕναν ἀπὸ τοὺς πρὸς ὄντες τοῦ χωριοῦ, τὸν γέρο Καμπούρη. Αὐτὸς ἤθελε νὰ στείλει ἕνα γράμμα στὴ Παλάτιστα (κατ' ἄλλους στὰ Βασιλικά) γιὰ νὰ μάθει τίς τιμὲς τῶν κουκουλιῶν και ἄλλες λεπτομέρειες πὸς ἀφοροῦσαν τὴν πώληση τῆς σοδειᾶς του. Παρακάλεσε λοιπὸν τὸν καπετάν Γιωργάκη νὰ τοῦ

Τότε μόνο ἔγινε γνωστό ὅτι κατὰ τὴν περίοδο τῆς ἀπουσίας του ἀφοῦ περιπλανήθηκε ἀρκετὰ στὴν ἐλεύθερη Ἑλλάδα ἐγκαταστάθηκε στὴ Ζαγορὰ τοῦ Βόλου ὅπου και παντρεύτηκε. Ἐκεῖ ἔκανε περιουσία και ἀρκετὰ εἴπορος πλέον ἐπέστρεψε νὰ ζήσει στὴν ἰδιαιτέρα του πατρίδα.

Ἐγκαταστάθηκε λοιπὸν στὸ σπίτι τοῦ πατέρα του μαζί μὲ τὴ γυναίκα του και ἄρχισε νὰ δουλεύει πότε σὺν θεριστῆς στὰ μετόχια πότε στὰ ἀμπέλια και πότε στὰ κτήματα τοῦ πατέρα του. Ἦταν δεινὸτατος δουλευτῆς και κέρδιζε γρήγορα τὴν ἐκτίμηση τῶν ἐργαδοτῶν του. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ δημιουργήσει προστριβές μὲ τὰ ἀφεντικά του ὅταν κατάλαβε πὸς τὸν ἐκμεταλλεύονταν. Οἱ ἀντιδράσεις του σὲ τέτοιες περιπτώσεις ἦσαν βίαιες ὡστε ἀπὸ πολλοὺς νὰ χαρακτηριστεῖ ὑπερβολικὰ σκληρός.

πάει τὸ γράμμα στὸν προορισμό του και ὅταν ἐπέστρεψε θὰ τοῦ ἔδινε γιὰ τὸν κόπο του τρία (3) μιτζίτια (τὸ μιτζίτι ἦταν ἴσο μὲ τὸ 1)⁄5 τῆς Τουρκικῆς λίρας). Ὁ καπετάν Γιωργάκης δέχτηκε τὴν προσφορά και ἔκρινε — βασίλειμα τοῦ ἡλίου — γιὰ τὸν προορισμό του. Τὸ ἄλλο πρῶτὸ ὁ γέρο Καμπούρης κατέβηκε, ὅπως συνήθιζε, στὸ

Πὸς ὁδηγήθηκε στὴ ληστεία

Κάποτε λοιπὸν μετὰ ἀπὸ ἀρκετὸ καιρὸ ὁ καπετάν Γιωργάκης γλεντοῦσε μὲ τοὺς φίλους του και ὅπως γινόταν ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴ πῆγαιναν ἀπὸ σπίτι σὲ σπίτι και ἔπιναν. Πῆγαν λοιπὸν και στὸ σπίτι τοῦ καπετάν Γιωργίτη, ὅπου κοιμόταν ἡ γυναίκα του και οἱ γονεῖς του. Ἐπειδὴ δὲ ἦταν ἤδη προχωρημένα μεσάνυχτα, ἡ μητέρα του θύμωσε πὸς τοὺς ξύπνησαν τέτοια ὦρα και ἀρνήθηκε νὰ τοὺς δώσει κρασί. Ὁ καπετάνιος τὸ θεώρησε αὐτὸ μεγάλη προσβολή γιὰ τὴν παρέα του και ἀπέβηκε νὰ σκοτώσει τὴ μητέρα του ἢ ὁποῖα φοβήθηκε και εἰδοποίησε τὸν μουχτάρη τοῦ χωριοῦ (πρόεδρος) και αὐτὸς μὲ τὴ σειρά του τοὺς τσαντιράδες (Τούρκοι χωροφύλακες) και οἱ ὅποιοι συνέλαβαν τὸν καπετάν Γιωργάκη. Τὴν ἄλλη μέρα οἱ Τούρκοι κάλεσαν τοὺς πρὸς ὄντες τοῦ χω-

ριοῦ νὰ καταθέσουν γιὰ τὸν καπετάν Γιωργάκη. Ὅλοι εἶπαν πὸς ὁ καπετάνιος ἦταν καλὸς ἄνθρωπος ἐκτός ἀπὸ τὸν γέρο Καμπούρη ὁ ὁποῖος τὸν κατηγοροῦσε και τὸν εἶπε μῆθεσο και παλιάνθρωπο και τοῦ ὁποῖου ἡ κατάθεση ὁδήγησε τὸν Καπετάνιο στὴ φυλακή.

Αὐτὸ τὸ γεγονός ὑπῆρξε ἡ χαρακτηριστικὴ βολή γιὰ τὸν καπετάνιο. Τὴν ἴδια νύχτα ἀπέδρασε ἀφοῦ ἔβγαλε τὴν πόρτα τῆς φυλακῆς και πῆγε νύχτα στὸ Μεταγγίτσι ὅπου σὲ κάποιο χαλκιάδι (σιδηρουγεῖο) τοῦ ἔκοψαν τίς ἀλυσίδες πὸς ἔσερνε καθ' ὅλη τὴ διαδρομὴ του. Ἀπὸ κεῖ πῆγε στὴ Νότια Ἑλλάδα. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ γυρίσει στὸ χωριὸ του μὲ συμμορία γιὰ νὰ ἐκδικηθεῖ τὸν γέρο Καμπούρη πὸς ὑπῆρξε ἡ αἰτία τῆς φυλακίσεώς του.

Ἡ πρώτη ληστεία

Ἦταν νύχτα τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου ὅταν ἦρθε μετὰ ἀπὸ ἀρκετὸ καιρὸ στὴ Νικήτη, μὲ τὴν συμμορία του. Στὸ δρόμο συνάντησε τὸν τότε ἱερέα τοῦ χωριοῦ πατὰ Ἅγγελο τὸν γέρο Νικόλα Καζάνη και τὸν νεαρὸ τότε Χριστο

δοπάκη Σάλιαρη. Τοὺς ὁδήγησε στὸ σπίτι τοῦ γέρο Καμπούρη και τοὺς διέταξε νὰ φωνάξουν νὰ τοὺς ἀνοίξουν τὴν πόρτα ἐνῶ αὐτοὶ κρύφτηκαν στὶς γύρω μάντρες. Ἄγνωστο πὸς ὁ γέρο Καμπούρης κατάλαβε τὴν ἐνέδρα πὸς

τή Λαογραφία τής Νικήτης — Έρευνώντας τήν Ίστορία καί τή Λαογραφία τής Νικήτης — Έ

Γ Ι Ω Ρ Γ Α Κ Η Σ

του έστησαν και μαζί με ένα Τουρκο όνόματι Ζεκίρ που ήταν πάνω στο σπίτι άρχισαν να πυροβολούν. Δεν άργησαν όμως να τελειώσουν τα βόλια. Ο καπετάνιος κατάλαβε το πάθημα του γέρο Καμπούρη και άφρου έσπασε τήν πόρτα όρμησε στο έσωτερικό του σπιτιού. Προς μεγάλη του όμως έκπληξη διαπίστωσε ότι ο γερο Καμπούρης είχε φύγει από

ρωσε το φέροσμού του προς τον καπετάν Γιωργάκη πολύ άκριβά. Μια φορά ακόμα ληστεύτηκε και ακόμη μία αναγκάστηκε να πληρώσει λύτρα για να αγοράσει τή ζωή τής κόρης του που είχε απαγάγει ο καπετάνιος.

Περίπλανώμενος ανά τήν Ελλάδα πήρασε τήν υπόλοιπη ζωή του ο καπετάν Γιωργάκης και χωρίς να θέλουμε

γώνα σαν Μακεδονομάχος στο σώμα του όπλαρχηγού Μπρούφα χωρίς όμως να υπάρχουν στοιχεία για συγκεκριμένη δράση στο πλευρό

των ανταρτών. Άνεπιβεβαίωτη πληροφορία τον θέλει και στο πλευρό του Άθαν. Μινόπουλου ό οποίος τον έθαύμαζε και τον εκτιμούσε.

Τό άδοξο τέλος του

Ο θάνατός του ήταν τόσο τραγικός όσο τραγική ήταν και ή ιστορία του. Κάποιος Χριστοδουλάκης (που πέθανε πρόσφατα στον Πολύγυρο) ό οποίος είχε προηγουμένα με τον καπετάν Γιωργάκη ήγήθηκε τουρκικού σώματος, και κατεδίωξε τον καπετάνιο ό οποίος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τή Χαλκιδική. Στην ελεύθερη Ελλάδα καταζητούμενος από τή αστυνομία του ελεύθερου Έλληνικού κράτους που είχε μηνυθεί, συνηλφθη μετά από αρκετά χρόνια από μια τραγική συμπτωση στην περιοχή Βόλου με τή βοήθεια γυμνασμένων σκίβλων μπουλντόκ. Δικάστηκε στο Ναύπλιο περί τό 1907 και καταδικάστηκε σε θάνατο. Στο δικαστήριο παρευρέθησαν και κατέθεσαν εναντίον του από τή Νικήτη ό Κωσταντής Μητσιάρας, ό κατήγορος Χριστοδουλάκης, από τον Άγιο Μάμα ό Τζουμάκας ό οποίος είχε άγρόκτημα στην περιοχή που είχε ληστευθεί από τον καπετάνιο και άλλοι. Έκτελέστηκε στο Παλαμήδι διά τής καρμανιόλας.

Τήν ιστορία του καπετάν Γιωργάκη μάς τή διηγήθηκαν ό Τριαντάφυλλος Καζάνης ό Στυλιανός Καρακυριαζής και ό Γιαννίκος Παλαμήδης. (Υπάρχει μια διαφορά άπόψεων ως προς τήν αιλία που όδήγησε τον καπετάνιο στη φυγή από τή Νικήτη. Ο μέν Τριαντάφυλλος Καζάνης μάς ειπε πως αιτία τής φυγής ήταν ή φυλάκισή του έξ αιτίας τής καταδίκης του, ενώ ό κ. Γιαννίκος Παλαμήδης μάς ειπε πως αιτία τής φυγής ήταν ή καταδίωξή του ά-

πό τον Χριστοδουλάκη).

Η τραγική σύμπτωση που έγινε αιτία να συλληφθεί ό καπετάν Γιωργάκης ήταν ή έξιξής! Ο καπετάνιος κατά τή διάρκεια τής άπουσίας του διετέλεσε σαματοφύλακας του Δημάρχου Άθηναίων Μερκούρη. Κατά τήν παράσταση δέ ενός θεατρικού έργου τήν όποία παρακολούθησε ό Δήμαρχος με τον καπετάνιο, ό δήμαρχος έδωσε μια άνοδο σημή στον καπετάνιο να τήν προσφέρει στην πρωταγωνίστρια Παρασκευοπούλου. Ο καπετάνιος μπρος στα έκπληκτα μάτια των θεατών πήδηξε πάνω από τα κεφάλια των θεατών των 5 μπροστινών θέσεων και βρέθηκε στη σκηνή όπου πρόσφερε τα λουλούδια στην θεατρίνα. Τό γεγονός αυτό σχολιάστηκε από τον τύπο με φωτογραφία που καπετάνιου. Ο Χριστοδουλάκης τυχαία από τις εφημερίδες τής εποχής έμαθε που βρισκόταν ό καπετάν Γιωργάκης. Ο Χριστοδουλάκης τότε μήνισε στις έλληνικές άρχές τον καπετάνιο και ή κίνηση αυτή όδήγησε στον θάνατο τον καπετάνιο.



Φωτογραφία του 1900. Γεώργιος Γεωργούδης ή Γκίνης, γνωστός σαν Καπετάν Γιωργάκης.

μια έσωτερική πόρτα. Έπιασε μόνο τον Τουρκο τον όποια όδήγησε πάνω στην «Τούμπα» και τον έσφαξε παρουσία του Παπάγγελου και του γερο Νικόλα του Καζάνη.

Άπό τότε άλλες δύο φορές ό γερο Καμπούρης πλή-

νά μαντέψουμε τα συναισθήματά του όποσδήποτε θα ήταν πικραμένος από τό φέροσμο των συγχωριανών που ή ακόμη και από τις άτυχείς συνικαιριές που τον όδήγησαν μακριά από τό χωριό του.

Είναι γεγονός ότι προσέφερε πολλά στον Μακεδονικό ά-

«Ο ΣΙΘΩΝ»
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
 Ίδιοκτησίας
 Έκπολιτιστικής Έταιρείας
ΝΕΩΝ
 Νικήτης Χαλκιδικής
ΣΤΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
 Δ)υση: **ΕΒΕΝ Ο ΣΙΘΩΝ**
 Νικήτη Χαλκιδικής
Τυπο Μουσικός
 Πρ. Νικόλαος 1 ☎ 972252

από τή δράση τῶν Ἐκπολιτιστικῶν Συλλόγων • από τή δράση τῶν Ἐκπολιτιστικῶν Συλλόγων

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Ἔτσι ἀπό συνεχείς προσπάθειες τριῶν χρόνων πῆρε τελικά νομική ὑπόσταση ὁ Σύνδεσμος πολιτιστικῶν σωματείων Χαλκιδικῆς. Πιστεύουμε ὅτι παρά τήν κρίση πού περνοῦν σήμερα οἱ περισσότεροι ἀπό τοὺς ἐκπολιτιστικούς συλλόγους τὸ ὄργανο αὐτὸ πρέπει νὰ πάρει καὶ οὐσιαστική ὑπόσταση.

Ἡ ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων καὶ πληροφοριῶν, ἡ ἀλληλοβοήθεια καὶ ἡ ἀπὸ κοινῆς ὀργάνωση ἐκδηλώσεων πολλὰ μποροῦν νὰ προσφέρουν στὴν

πολιτιστικὴ ἀνάπτυξη τῆς Χαλκιδικῆς καὶ τὸ σωστὸ προσανατολισμὸ τῶν Ἐκπολιτιστικῶν συλλόγων.

Χρέος λοιπὸν τῆς προσωρινῆς διοίκησης τοῦ συντονιστικοῦ αὐτοῦ ὄργανου εἶναι ἡ δραστηριοποίησή της στὴ κατεύθυνση τῆς συσπείρωσης ὅλων τῶν ἐκπολιτιστικῶν συλλόγων τῆς Χαλκιδικῆς καὶ τὸ συντονισμὸ τῶν ἐκδηλώσεών τους. Ἔτσι μόνον θὰ ἔχουμε σωστὲς ἐκδηλώσεις καὶ οὐσιαστικὰ ἀποτελέσματα.

ΓΑΛΑΤΙΣΤΑ

Σειρὰ διαλέξεων

Ὁ Ἐκπολιτιστικὸς Σύλλογος Γαλάτιστας (Η ΑΝΘΕΜΟΣ) ἔχει προγραμματίσει ἕνα κύκλο διαλέξεων μέσα στὸ χωριό, μὲ θέματα ποικίλου περιεχομένου.

Ἡ πρώτη διὰλεξη ἔγινε τὴν Κυριακῇ 11 τοῦ Μάη ἀπὸ τὸν ἐπίτιμο καθηγητὴ Μέσης Ἐκπαιδευσεως Βασίλη Καλογερά μὲ θέμα: «Τὸ βιαιότερο νόημα τοῦ ἀνθρώπου»

Οἱ ἄλλες ἐκδηλώσεις εἶναι:

Ν. ΜΑΡΜΑΡΑΣ

Ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν Παλιὰ Πατρίδα

Ὁ Ἀθλητικὸς Πολιτιστικὸς Ὀμιλὸς «Η ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ» Ν. Μαρμαρᾶ ὀργανωσε καὶ φέτος ὅπως καὶ κάθε χρόνο στις 24 - 25 καὶ 25 τοῦ Μάη ἐορταστικὲς ἐκδηλώσεις σ' ἀνάμνηση τῆς Παλιᾶς Πατρίδας καὶ τῆς κληρονομιάς πού ἀφησαν οἱ γονεῖς τους, γιὰ νὰ τιμήσουν ὄλους αὐτοὺς πού χάθηκαν στὸ πρῶτο καὶ δεῦτερο «ΣΗΚΩΜΟ» γιὰ τὴν ἔξορία.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐορτα-

Μ. ΠΑΝΑΓΙΑ

Ἐθελοντικὴ Αἰμοδοσία

Μία ὠραία προσπάθεια γιὰ τὴν δημιουργία Τράπεζας αἵματος ξεκίνησαν οἱ Ἐκπολιτιστικοὶ φρονεῖς τῆς Μ. Παναγίας (ὁ Σύλλογος Νέ-

στικῶν ἐκδηλώσεων ἀρχισε μὲ μνημόσυνο στὴν ἐκκλησία τοῦ Ταξιάρχου καὶ παρεῖχε ἐκθεση παλαιᾶς φωτογραφίας καὶ ἀναπαράσταση παραδοσιακῆς κατοικίας, συγκέντρωση γνωριμιᾶς παλιῶν καὶ Νέων Μαρμαρινῶν, Ἱστορίες καὶ ἀναμνήσεις ἀπὸ τοὺς γέροντες, τραγοῦδια μὲ χορωδία τοῦ Συλλόγου, περίπατο μὲ μοτοράκια καὶ βάρκες τοῦ Μαρμαρᾶ, Ποδόσφαιρικό ἀγῶνα καὶ ἀγῶνες στίβου.

ων Μ. Παναγίας μὲ ἔδρα τὸ χωριὸ καὶ ὁ σύλλογος Μεγαλοπαναγιωτῶν μὲ ἔδρα τὴν Θεσσαλονίκη) σὲ συνεργασία μὲ τὴν Κοινότητα.

Εἰδήσεις ἀπὸ τὴν Ἱστορικὴ καὶ Λαογραφικὴ Ἐταιρεία Χαλκιδικῆς

Στις 11 τοῦ περασμένου Ἀπριλίου, ἔγινε ἡ τακτικὴ Γενικὴ Συνέλευση τῆς Λαογραφικῆς Ἐταιρείας Χαλκιδικῆς. Μία συνέλευση πολὺ ἐνδιαφέρουσα γιὰ δύο λόγους κυρίως: τὴν σειρά τῶν ἐνδιαφεροσῶν ἀνακοινώσεων καὶ τὴν ἀπίθανα μικρὴ συμμετοχὴ τῶν μελῶν. Σὲ ἀπαρτία πλὴ κατ' ὄλα) ἔκανε τὸν ἀπολογισμὸ τοῦ ἀπερχομένου Δ. Σ. ὁ πρόεδρος κ. Ἀθανάσιος Φιλίππιδης. Ἀφοῦ ἀναφέρθη με σύντομα στὸ ἱστορικὸ τῆς Ἐταιρείας, πού συμπληρώνει φέτος 20 χρόνια ζωῆς, παρουσίασε πῆν δραστηριότητα τοῦ Δ.Σ. γιὰ τὰ δύο τελευταῖα χρόνια. Τὸ κυριότερο σημεῖο τοῦ λόγου ἦταν ἡ ἀνακοίνωση ὅτι ἡ Λαογραφικὴ ἦρθε σὲ συνεννόηση μὲ τὸ Ἰδρυμα Μελετῶν τῆς Χερσονήσου τοῦ Αἴμου, καὶ συναποφασίσθηκε νὰ ὀργανωθεῖ γιὰ τὸ 1982, τὸ Α' Συμπόσιο Ἱστορίας - Λαογραφίας - Ἀρχαιολογίας τῆς Χαλκιδικῆς. Ἀναμφισβήτητα πρόκειται γιὰ μιὰ σκέψη πού μὲ τὴν πραγματοποίησή της θὰ εἶναι σταθμὸς γιὰ τὴν ἔρευνα καὶ παρουσίαση τοῦ παρελθόντος τῆς Χαλκιδικῆς. Ἄλλο χαρακτηριστικὸ στὸν λόγο τοῦ κ. Φιλίππιδου ἦταν ἡ καταφορά του κατὰ τῆς ἐφημερίδας «Ζερβοχώρια» πού ἐκδίδεται ἀπὸ τὴν Ἐκπολιτιστικὴ Ἐταιρεία Σαντῶν μὲ ἀφορμὴ κύρια ἄρθρο της, στὸ ὁποῖο κριτικάρονταν μὲ λόγια ὄχι κολακευτικά τὸ ἔργο τῆς Λαογραφικῆς. Ἀπολοῦθησε ὁ οικονομικὸς ἀπολογισμὸς ἀ-

πὸ τὸν ταμία κ. Ἀχ. Βαμβακούδη καὶ προτάσεις ἀπὸ τὰ μέλη κ.κ. Στ. Κότσιανο, Ἰωάνν. Παπαγγελο, καὶ Δημ. Κύρου. Εἰδικότερα ὁ κ. Δ. Κύρου, σὰν Ἀρναιώτης, ζήτησε τὴν συμπαράσταση τῆς Λαογραφικῆς στὴν προσπάθεια πού καταβάλλεται ἀπὸ μιὰ μερίδα συμπατριωτῶν του γιὰ τὴν διάσωση τοῦ παλιῦ ἱστορικοῦ σχολείου τῆς Ἀρναίας. Ἡ Γ.Σ. ἐξέφρασε ὁμόφωνα τὴν σύμφωνη γνώμη της καὶ συστήθηκε νὰ δραστηριοποιηθεῖ πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση τὸ Δ.Σ. πού θὰ ἐκλεγεῖ. Στὸ τέλος ἔγινε ἡ ψηφοφορία γιὰ τὴν ἐκλογή τοῦ νέου Δ.Σ. στὴν ὁποία πλειοψήφησε (μὲ ἀπόλυτη ψηφοφορία) ὁ κ. Βασ. Καλογεράς. Οἱ ἐκλεγέντες συγκροτήθηκαν σὲ σῶμα ὡς ἑξῆς:

Πρόεδρος Ἀθανάσιος Φιλίππιδης (ἀπὸ τὴν Νικίτη).

Α' Ἀντιπρόεδρος Στέφανος Κότσιανος (ἀπὸ τὸν Πολύγυρο).

Β' Ἀντιπρόεδρος Ἰωάννης Κυριακίνης (ἀπὸ τὸν Στανό).

Γεν. Γραμματέας Βασίλειος Πάπτας (ἀπὸ τὴν Ἱερισσό).

Ἐφορος Βασίλειος Καλογεράς (ἀπὸ τὴν Γαλάτιστα).

Ταμίας Ἀχιλλέας Βαμβακούδης (ἀπὸ τὰ Βασιλικιά).

Μέλη Γεώργιος Ψυχούλας (ἀπὸ τὸ Νεοχώρι), Ἰωακείμ Παπαγγελοσ (ἀπὸ τὴ Νικίτη). Μέλη ἐπίσης εἶναι καὶ οἱ Δήμαρχοι Πολυγύρου Ἀρναίας καὶ Ν. Μουδανιῶν.

Ἡ θητεία τοῦ νέου Δ.Σ. θὰ εἶναι γιὰ τὰ ἔτη 1980—1981.

Μεγάλη ἦταν ἡ προσέλευση τῶν ἐθελοντῶν αἰμοδοτῶν ὅταν συναργείο τοῦ ΑΧΕΠΑ κατέβηκε στὸ χωριὸ γιὰ νὰ πάρει λίγο αἷμα ἀπὸ τοὺς κατοίκους.

Τὸ αἷμα πού συγκεντρώθηκε εἶναι στὴ διάθεση τοῦ καθε Μεγαλοπαναγιωτῆ, ὁ ὁποῖος γιὰ νὰ τὸ προμηθευτεῖ

σὲ περίπτωση ἀνάγκης, θὰ πρέπει νὰ ἐφοδιασθεῖ μὲ ἕνα σημεῖωμα ἀπὸ τὸν Πρόεδρο τῆς Κοινότητος, ἢ ἀπὸ τοὺς προέδρους τῶν ἰδῶ ἐκπολιτιστικῶν συλλόγων.

Εὐελπιστοῦμε ὅτι αὐτὴ ἡ ὠραία προσπάθεια θὰ βρεῖ ἀνταπόκριση καὶ σ' ἄλλους συλλόγους.

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

ΠΟΙΟΙ ΦΙΜΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ

Στις δυο εκδηλώσεις που οργανώθηκαν φέτος κατά του Βαρθινογιάννη ο πρόεδρος της κοινότητας Νικήτης υπέπεσε σε δυο τραγικά σφάλματα που τον έφεραν σε αντίθεση με το σύνολο των Νικητιανών που υποτίθεται ότι εκφράζει.

Στις αρχές του χρόνου όταν ο Σίθωνας μόνος του ξεκινούσε τον αγώνα κατά του

Βαρθινογιάννη που όλοι οι άλλοι υπεύθυνοι φαινόταν να έχουν ξεχάσει οργανώνοντας ένα χορό για την οικονομική ενίσχυση του αγώνα αυτού ο πρόεδρος της κοινότητάς μας προσπάθησε να τον ματαιώσει. Αντιλαμβανόμενος όμως γρήγορα ότι η ενέργεια αυτή θα τον άφηνε τρομερά εκτεθειμένο άλλαξε εγκαίρως τακτική, πήρε ενεργό

συμμετοχή σ' όλη την εκδήλωση και για την πράξη του αυτή εισέπραξε τα χειρότερα τμήματα των Νικητιανών.

Πιστεύοντας ότι η πράξη αυτή δεν ήταν καιροσκοπισμός και έχοντας υπ' όψη μας τη θέση που θα φτάσουμε μέχρι το Πολύγυρο» περιμέναμε από τον Πρόεδρο να πάρει την πρωτοβουλία για μια καινοβόγια εκδήλωση. Μή βλέποντας όμως κάτι τέτοιο και σύγχρονα μαθαίνοντας ότι το συνέδριο της ΤΕΔΚ δήλωνε ότι θεωρεί την υπόθεση Βαρθινογιάννη τελειωμένη τον καλέσαμε έστω και την τελευταία στιγμή να συμμετάσχει στην εκδήλωση που οργανώνονταν στον Άγιο Νικόλαιο. Αυτός όμως δεχόμενος πιέσεις από την πλευρά που δεν θέλει αυτές τις εκδηλώσεις και μη τολμώντας να ξερθει για δεύτερη φορά σε σύγ

κρουση με την εξουσία προσπάθησε να χαλάσει την εκδήλωση προκαλώντας μια κατασκευασμένη αντίθεση ανάμεσα στη Νικήτη και τον Άγιο Νικόλαιο και ανακοινώνοντας απ' τα κοινοτικά μεγάφωνα διαφορετική απόφαση από εκείνη της επιτροπής αγώνα. Η έγκαιρη όμως επέμβαση της επιτροπής αγώνα απέτρεψε τα διασπαστικά σχέδια του προέδρου και συνετέλεσε στην επιτυχία της εκδήλωσης - διαμαρτυρίας που έγινε για να καταγγελθούν για μια ακόμη φορά τα άρπαχτικά σχέδια του μεγάλου κεφάλαιου την ιδιολότητα των καλογέρων και την παρελκυστική τακτική της κυβέρνησης που δεν δίνει μια οριστική λύση στην υπόθεση.

Προσπαθώντας να εξηγήσουμε την παραπάνω στάση αναρωτιόμαστε: Ποιοι φμιώνουν τους προέδρους.

ΑΝΑΦΟΡΑ — ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Του Μιχάλη Άναγνωστάρα, Όδοντίατρου

Ο Όδοντίατρος Νικήτης Χαλκιδικῆς κ. Άναγνωστάρας Μιχάηλ έσπειρε άναφορά - καταγγελία πρὸς τὸν κ. Νομάρχη Χαλκιδικῆς, τοὺς Βουλευτές, τὸν Πρόεδρο τῆς Κοινότητος Νικήτης, τὴν Οἰκονομικὴ Ἐφορῖα Πολυγύρου, τὸ Ἀστυνομικὸ Τμήμα Νικήτης καὶ τὴν Διεύθυνση Τεχνικῶν Ἑπιχειρημάτων Πολυγύρου. Ἡ άναφορά - καταγγελία ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Κύριοι, ἀπὸ πολλὰ χρόνια 1974 ἔχουμε καταγγέλλει σὲ κάθε ἀρμόδιο ὄργανο καὶ φορέα, τὶς παρανομίες πὺ ἔγιναν στὴν παραλία τῆς Νικήτης Χαλκιδικῆς. Τὴν καταστροφή τοῦ Φυσικοῦ Περιβάλλοντος τὴν ἀλλοίωση τῆς ἀμμουδιάς καὶ τῆς Παραλίας ἀπὸ ντόπιους καὶ ξένους ἀγοραστές τῶν αἰκοπέδων καὶ τῶν χωραφιῶν πὺ ὑπάρχουν στὴν περιοχή ἀπὸ Κισσαμιόνι μὲχρι Τριπόταμο καὶ κυρίως στὴν περιοχή δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τοῦ Οἰκισμοῦ Παραλίας.

Ἐνῶ εἴχαμε διαβεβαιώσεις ἀπὸ ὅλους ὅτι θὰ ἐνδιαφεροῦν γιὰ νὰ λυθεῖ ἐπιτέλους τὸ πρόβλημα αὐτό, ἀντὶ γιὰ τὴν λύση του πιαντοῦ φύτρωσαν (παλοῦκια) φράχτες, συρματοπλέγματα καὶ μπετόν. Καὶ σὺν νὰ μὴν ἔφθανε αὐτὸ ἔκτισαν δική τους καὶ τὴν ἀμμουδιά μὲ τὴν θάλασσα μερι-

κὲς φορές
Στις 1-2 Ἰανουαρίου 1980 ἡ ἰψὸση ξαναπῆρε τὰ περισσότερα ἀπὸ αὐτὰ πὺ τὶς ἔκλεψαν καὶ λένε ψέματα οἱ κύριοι αὐτοὶ πὺ ἀναφέρουν ὅτι ἔγιναν καταστροφές.

Καταστράφηκαν καὶ, ἀλλὰ τὰ συρματοπλέγματα καὶ οἱ παλινομες περιφράξεις πὺ οἱ ἐπιτήδευοι κατασκέυασαν ὅπου αὐτοὶ ἤθελαν.

Εἶναι εὐκαιρία λοιπὸν νὰ βοηθήσουμε τὴ ΦΥΣΗ καὶ νὰ προστατεύσουμε τὴν ἀμμουδιά καὶ τὴν θάλασσα ἀπὸ τοὺς ἀεπονήχθες γιατί εἶναι περιουσία ὅλων μας.

Παρακαλοῦμε ὅλους τοὺς ἀρμόδιους νὰ μὴν ἐπιτρέψουν νὰ ξαναγίνουν τὰ τεῖχη τοῦ αἰσχους τὰ συρματοπλέγματα καὶ τὰ πλόκια.

Παρακαλοῦμε τὸν κ. Νομάρχη νὰ ἐπιληφθεῖ προσωπικὰ τοῦ θέματος κόνοντας ὁ ἴδιος μὲ ἐπιτόπιο ἐπίσκεψη καὶ δίνοντας ἐντολὲς χτοὺς τοπικοὺς φορεῖς (Πρόεδρο Κοινότητος - Ἀστυνομία - Ἀγοφυλακή) νὰ ἐφαρμόσουν τὶς διαταγὲς καὶ τὰ σχεδιαγράμματα πὺ ὑπάρχουν καὶ νὰ προστατεύουν τὴν παραλία μας.

Πιστεύουμε ὅτι θὰ μᾶς βοηθήσουν νὰ φυλάξουμε τὴν φύση καὶ τὴν φυσικὴ ὁμορφιά τοῦ τόπου μας.

Νικήτη Μάιος 1980
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑΣ ΜΙΧ.

«Τά καθημερινά» στή Νικήτη

Συνέθη φέτος κατά τὴν ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ κατά τὴ μεταφορὰ τῶν εἰκόπων στὸ παρεκκλήσι τοῦ Ἁγίου ἀνατολικά τοῦ χωριοῦ.

«...κάποιοι πὺ παρατήρησε πὺς ἡ εἰκόνα τοῦ Ἁγίου παρουσίαζε τὸν Ἅγιο χωρὶς ἄλλο, ρώτησε τὸν μπάρμπα Νικήτα τὸν κληρικό τὸν γνωστὸ γιὰ τὰ πετυχημένα ἀστεῖα του...

«Καλὰ μπάρμπα Νικήτα γί ντι Ἄη Γιὸς χουρὶς ἄλουγου;»

Καὶ ὁ ἐτοιμολόγος κληρικό λανάρτης ἀπάντησε

«... Ἄζου λέει πὺς δὲ γίνι. Ποῦσι τοῦ ἄλουγου κὶ πῆρι τραχτέρ». Καὶ μὲ τὴν ἀπάντησή του ἄφησε ἄναυδο τὸν ἔξυπνο Νικητιανὸ μὴ ἔχοντας πὰ ὄρεξη γιὰ ἄλλα ἀστεῖα.

Ἡ μπάρμπα Νικόλας ὁ Καντίλας εἶναι γνωστὸς σὲ ὅλη σχεδὸν τὴ Χαλκιδικὴ γιὰ τὰ ὄραια του ἀστεῖα. Τὰ πὺ γνωστὰ ἀπὸ τὰ ἀστεῖα του εἶναι τὰ σχετικὰ μὲ τὴ «Μαρίγια του» ὅπως ἔλεγε ὁ ἴδιος τὸ ταξί του.

Κόνοντας λοιπὸν πρόσφατα ὁ Νικόλας ἕνα δρομιολόγιο μὲ τὴ Μαρίγια του τὸν σταμάτησε ἕνας τροχονόμος — καινούργιος φαίνεται γιατί οἱ παλιοὶ ὅλοι γνωρίζουν τὸν Νικόλα μὲ τὴν Μαρίγια του καὶ τὸν ρώτησε αὐστηρά «γιατί κύριε παραβιάσατε τὴ διαπλή γραμμὴ» καὶ ὁ Νικόλας: «μὲ τὸ βρὲ σάμαντι τ'ν ἔβγαλα τοῦ κοιλιάντιου;» Αὐτὰ περὶ Νικολάου Καντίλα πρὸς τὸ παρὸν καὶ ἡ συνέχεια σὲ ἐπόμενα τεύχη στὴν ἴδια στήλη.

ΜΗΝΥΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ

Οι μεγάλες αγωνιστικές κινητοποιήσεις των κατοίκων της ΣΙΘΩΝΙΑΣ ενάντια στις άρπακτικές διαθέσεις των εκφραστών της οικονομικής ολιγαρχίας (Βαρδινογιάννηδες κ.λ.π.) που με τις ελλογίες της πολιτείας προσπαθούν να αρπάξουν από τα χέρια των ντόπιων τα παραγωγικά τους μέσα, και να τους ξεσπώσουν από τον τόπο τους έβαλαν μέχρι στιγμής φραγμό στις κατακτητικές τους δρέξεις.

Οι κινητοποιήσεις αυτές εξόργισαν το σημερινό κατεστημένο γιαυτό και έβαλε σε κίνηση όλο τον κατασταλτικό μηχανισμό για να σπιάσει την αγωνιστικότητα των κατοίκων, εφιαρμόζοντας την προμοκρατική παρτιζική των μηνύσεων.

Πρόσφατα στάλθηκαν κλήσεις από την αστυνομία στα μέλη της επιτροπής αγώνα και τα του Βαρδινογιάννη με την κατηγορία ανέγερσης πανώ

στο δρόμο. Το αιτιολογικό που αναγράφεται στην κλήση είναι το εξής:

«Καλούμε τον κ. όπως εμφανισθεί αυτοπροσώπως εις το άρχοντοκείμενο του Πταισματοδικείου 'Αγ. Νικολάου την 26ην του μηνός 'Ιουνίου ημέρα Πέμπτη και ώρα 9 π.μ. ίνα δρασθή ως υπαίτιος του ότι την 30.4.1980 και ώρα 22.30' κατελήφθη παρ' αστυνομικού οργάνου εις το χωρίο Νικητή, να τοποθετηί μετ' άλλων και σε απόσταση 4 μέτρων από τον άξονα της Δημοσίας οδού Νικητής — 'Αγ. Νικολάου άφίσσα (πανά), διαστάσεων 2 X 6 μέτρων, χωρίς άδεια της αρμόδιας αρχής, προς δέ, από την τοποθέτηση της άφίσσας αυτής μ πο ρ ο υ σ ε ν' ά π ο σ π α σ θ ε ι ή π ρ ο σ ο χ ή π ώ ν χ ρ η σ ι μ ο π ο ι ο ύ ν τ ω ν τ ή ν ο δ ό ν και να επιδράσει επί της ασφαιείας της κυκλοφορίας»!!!

Δέν θα σχολιάσουμε τις δικαιολογίες που χρησιμοποιούνται αλλά πληροφορούμε αυτούς που με τέτοια μέσα προσπαθούν να τρομοκρατήσουν τον κόσμο, και αυτούς που σκόπιμα κινούν τις μηνύσεις (όχι ή αστυνομία) ότι με τον τρόπο αυτό δέν πρόκειται να σταματήσουν τον αγώνα μας.

Τό πόσο σκόπιμα έγινε αυτή ή μήνιση απόδεικνύεται από το γεγονός ότι, απ' αυτούς που μηνύθηκαν κανείς δέν συνελήφθη να τοποθετηί πανώ στο δρόμο από αστυνομικό όργανο, ούτε και έγινε κάτι τέτοιο απ' αυτά τα άτομα.

Εμείς καταγγέλλουμε τις ενέργειες αυτές που σκοπό έχουν να χαλναγωγήσουν την αγωνιστικότητα του λαού της ΣΙΘΩΝΙΑΣ, και καλούμε τον κόσμο να σταθεί κράκτες στους υποκατητές τέτοιων ενεργειών.

Εύχαριστήρια του Συλλόγου μας

— Ο Σύλλογός μας εύχαριστεί τό 'Υπουργείο Β. Ελλάδος για την οικονομική βοήθεια που μάς χορηγεί κάθε χρόνο για την άρτιότερη διοργάνωση του Διάπλου του Τορναϊού και ιδιαιτέρια τον κ. Καμπιαντίνια για τό ένδιαφέρον που πού δείχνει γι' αυτή την ώραία εκδήλωση.

Γιά φέτος τό 'Υπουργείο μάς χορήγησε τό ποσό των 40.000 δρχ.

— Επίσης εύχαριστούμε και την Γεν. Γραμματεία 'Αθλητισμού που ενισχύοντας τον 'Αθλητικό Σύλλογο «ΦΟΙΝΙΚΑ» Νικητής για συμμετοχή στη διοργάνωση του Διάπλου συμβάλει στην πετυχημένη κάθε χρόνο διεξαγωγή του.

ΠΟΛΥΕΘΝΙΚΕΣ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Η έλλειψη ορθολογικού προγραμματισμού για την αξιοποίηση του τουρισμού στην Ελλάδα με κριρεία εκμετάλλευσης τον ντόπιο πληθυσμό και ή προοριστή της σημερινής πολιτικής σε κερδοσκοπία των ξένων εταιρειών σε βάρος του λαού οδήγησαν την τουριστική εκμετάλλευση της Χαλκιδικής σε επιχειρήσεις και συγκροτήματα που δέν είχαν σχέση με την ξενοδοχειακή παράδοση της χώρας.

Τό αποτέλεσμα είναι ή προσφυγή στο ξεπούλημα σε ξένα πολυεθνικά συγκροτήματα.

Τελευταία κρούσματα στη Χαλκιδική τό περίσσια της εκμετάλλευσης του συγκροτήματος Καρρά στην άγγλική «Μετροπόλιταν» και της Σάνη Μπήτης στην γερμανική «Ρόμπινσον Κλάμτ». Οι σκοτεινοί όροι των πολυεθνικών συμβάσεων που υπογράφονται δημιουργούν εύλογα ερωτήματα και άπορίες.

1) Ποιά ύπηρεσία έλέγχει τις συμβάσεις, και πώς επιτρέπεται λειτουργία των μονάδων χωρίς προηγούμενη έγκριση από τον Ε.Ο.Τ.;

2) Ποιά πηγάζουν και πώς εξάγονται τά κέρδη των ξένων εταιρειών;

3) 'Υπάρχει έλεγχος στο

συνάλλαγμα που διαφεύγει άφου οι κριτήσεις και οι λογαριασμοί κλείνονται στο έξωτερικό και μάλιστα σε μεγαλύτερες τιμές από τις έδω ισχύουσες και πώς γίνεται ό έλεγχος;

4) Μελετήθηκαν οι παραπάνω συμβάσεις και κατά πόσο εκτιμήθηκε ότι είναι συμφέρουσες για την εθνική οικονομία ή έγινε άπλως υποχώρηση στην αδυναμία να εκμεταλλευτούν οι ίδιοι τά ξενοδοχειακά συγκροτήματα;

5) Πώς εγκαθίστανται ξένοι ξενοδοχειακοί υπάλληλοι στην Ελλάδα, χωρίς να διαθέτουν άδεια εργασίας;

6) Έγινε μελέτη κατά πόσο οι τουριστικές σχολές ικανοποιούν τις σημερινές απαιτήσεις και άν όχι ποιές ενέργειες και προσπάθειες έγιναν για τό ανέθασμα του επιπέδου των σπουδών; 'Αν και ποιά ή έννοια της λειτουργίας τους όταν έπίσημα εύλογείται ή προσφυγή σε πρόσληψη άλλου δαπών στελεχών και ή άναγκαστική μεταρροπή των ήμεδαπών σε γκισόν;

7) Ποιές οι ενέργειες της Κυβέρνησης στην κατεύθυνση της αξιοποίησης και εκμετάλλευσης του τουρισμού από ντόπιους φορείς;

'Αβοήθητος ό 'Εκπ)κός Σύλλογος Πολυγύρου

Μάταια περιμένει ό 'Εκπ. Σύλλογος Νέων Πολυγύρου όσα του υποσχέθηκε τό 'Υπουργείο Πολιτισμού και 'Επιστημών, που είναι ή χορήγηση 100.000 δρχ. για τό ξεκίνημα της προσπάθειας λειτουργίας λαογραφικού μουσείου και ιδανιστικής βιβλιοθήκης στον Πολύγυρο.

'Αν και έχουν τελειώσει όλες οι τυπικές διαδικασίες τό ύπουργείο φαίνεται να άδιαφορεί λές και φροβάται μήπως τυχόν μά τέτοια συμβολή στο συνεχές ανέθασμα του πνευματικού επιπέδου του λαού με την διακίνηση των βιβλίων επαναστατήσει ενάντια στο σημερινό κατεστημένο που τον θέλει άπροβλημάτιστο, ύπηρέτη των μεγάλων

συμφερόντων.

Η προσπάθεια που αυτή τη στιγμή ό Σύλλογος Πολυγύρου καταβάλλει με συνεχείς εκκλήσεις για ενίσχυσή του, βοήθη άδιάφορους και τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, τό Δήμο Πολυγύρου, ό όποιος όχι μόνο άγνόησε τό αίτημά τους αλλά και τό απέριψε με τό αιτιολογικό ότι «δέν γνωρίζει άν ύπάρχει τέτοιος σύλλογος»!!!

Οι άπαραδέκτες αυτές ενέργειες που δέν είναι τυχαίες άποσκοπούν στο να βάλουν φραγμό στο προοδευτικό έκπολιτιστικό κίνημα, και να διαλύσουν τους έκπολιτιστικούς συλλόγους που αγωνίζονται γι' αυτό.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΘΩΜΑΣ