

# Αντίλαλοι

από τα Μουδανία και τα γύρω



Φύλλο 4ο

Μάιος 1983

Δρχ. 20

## Από ομάδα μελετητών του ΥΧΟΠ ΤΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ ΜΑΣ ΘΑ ΜΕΛΕΤΗΘΟΥΝ ΡΥΜΟΤΟΜΙΚΑ

### Καινούργιες προοπτικές για το μέλλον

Καινούργιες προοπτικές για την ανάπτυξη του τόπου μας διαγράφονται, μετά την απόφαση του Υπουργείου Χωροταξίας, Οικισμού και Περιβάλλοντος (ΥΧΟΠ) να εντάξει και τα Μουδανία μας στο πρόγραμμα ΕΠΑ (Επιχείρηση Πολεοδομικής Ανασυγκρότησης) με βάση το νόμο 1337. Κι αυτό γιατί η ταχύτατη οικονομική και πολεοδομική ανάπτυξη, παράλληλα με τις νέες κοινωνικές και πολιτιστικές απαιτήσεις μας, κάνουν ολοφάνερη την ανάγκη μιας τέτοιας μελέτης. Στο πρόγραμμα του ΥΧΟΠ έχουν για την ώρα επιλεγεί απ' τη Χαλκιδική σύμφωνα με την ΕΠΑ εκτός απ' τα Μουδανία και ο Πολύγυρος, η Αρναία, η Ιερισσός και ο Μαρμαράς. Βάσει αυτού του προγράμματος, η ομάδα των μελετητών θα καταγράψει πολεοδομικά την υπάρχουσα κατάσταση και θα διακρίνει τα προβλήματά της. Στη συνέχεια θα προτείνει εκείνες τις λύσεις που θα κάνουν τη ζωή στα Μουδανία ανθρωπινότερη και συγχρόνως θα βοηθήσουν στην οικονομική ανάπτυξη της πόλης. Γι' αυτό το σκοπό ο Δήμος μας διοργάνωσε στις 11 Απριλίου λαϊκή συνέλευση όπου οι εκπρόσωποι των μαζικών φορέων και των υπηρεσιών, οι ειδικοί τεχνικοί της πόλης μας αλλά και πολλοί δημότες ανταλλά-

ξαμε τις πρώτες απόψεις πάνω στο ρυμοτομικό σχέδιό μας. Με το ίδιο θέμα και μια πρόχειρη επεξεργασία των όσων ακούστηκαν στη λαϊκή συνέλευση, έγινε δημοτικό συμβούλιο στις 13 Απριλίου. Κι αυτά σαν αρχή. Γιατί βέβαια πολλοί απληροφόρητοι για το νόμο 1337 βιάστηκαν να προεξοφλήσουν ακόμη και την πρώτη πληροφορία σαν δεδομένη πραγματικότητα. Θα γίνουν λοιπόν από δω και πέρα πολλές λαϊκές συνελεύσεις και συζητήσεις με την ομάδα των μελετητών, που θα εγκατασταθεί στα Μουδανία για όλο το διάστημα των εργασιών της. Και το δημοτικό μας συμβούλιο θα χρειαστεί πολλές φορές να επανέλθει πάνω σ' αυτό το τόσο μεγάλο πρόβλημα. Αυτό άλλωστε είναι και το πνεύμα του 1337. Όχι από μόνι τους και εγκεφαλικά οι τεχνοκράτες μελετητές, αλλά σε συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και με όλους τους δημότες να χαράξει πολεοδομικά το μέλλον των αστικών κέντρων. Κι είναι καθήκον όλων μας να βοηθήσουμε, εξηγώντας τις ανάγκες μας και τους προβληματισμούς μας. **Οι «Αντίλαλοι» με στόχο ν' ακουστούν όσο γίνεται περισσότερες γνώμες, είναι έτοιμοι να φιλοξενήσουν οποιαδήποτε πρόταση.**

Σ.Ο.

## ΚΑΚΑΡΙΣΜΑΤΑ

### Κουλουβάχατα

Η κότα έκανε τ' αυγό ή το αυγό την κότα; Πετινός, αυγό και κότα ποιά απ' όλα, έγινε πρώτα; Τι γράφει η Αγία Γραφή ... την τετάρτην ημέραν επίοησεν ο Θεός παν πτερωτών κατά το είδος αυτού. Τι είπε το Μαντέλι των Δελφών Απτερον ωών έτεκεν πτερωτή κότα Τι γράφει ο Μωάμεθ στο κοράνιο. Έκανε ο Αλάχ στη Μέκα εν' αυγό και μια γυναίκα. Έκανε τ' αυγό την κότα κι η γυναίκα την κοκότα. Τι γράφει ο Βούδας. Αν δεν υπήρχε πετινός να καβαλίσει πρώτα δεν θα μπορούσε απ' το αυγό να γεννηθεί η κότα. Τι γράφει η θεωρία του Δαρβίνου. Πώς θα μπορούσ' ο πετινός να γεννηθεί ποιά πρώτα; Από τ' αυγό βγήκε κι αυτός από τ' αυγό κι η κότα. Τ' αυγό ποιάς θα το γέναγε αν δεν υπήρχε κότα; Και πώς μπορούσε το αυγό να γεννηθεί ποιά πρώτα; Και οι αφελείς ερωτούν. Αν εις το σεξ ο πετινός εφόραγε καπότα, θα

μπορούσε απ' τ' αυγό να γεννηθεί η κότα; Να σας φύγει η απορία, να τί γράφει παρακάτω η Κουλίγκιος θεωρία. Όλα είναι παραμύθια μια και μόνη είν' η αλήθεια. Σαν το ήξης κι αφήξης δεν μπορείς να αποδείξεις αν η κότα έγινε πρώτα ή τ' αυγό έκανε την κότα. Πετινός, αυγό και κότα ποιά απ' όλα έγινε πρώτα. Κι όπου θέλεις πάνε ρώτα. Όλα είναι σαχλαμάρες, άρες, μάρες, κουκουνάρες, κολοκίθια κι αγγινάρες και αυτός που τάχει γράψει κάνει μόνο για... σφαλιάρες.



Ο κόκκορας του Κυρ-Μανώλη του Κουλιγκά.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΥΔΑΝΙΑ '83 ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΑΡΔΕΛΑΣ

Με μια πρόσκληση του δημάρχου σ' όλους τους μαζικούς φορείς την Δευτέρα 19 του Απριλίου και με μια ανοικτή γενική συνέλευση του ΦΑΡΟΥ δυο μέρες αργότερα, ξεκίνησαν οι προετοιμασίες για τις φετινές Πολιτιστικές εκδηλώσεις «Μουδανιά '83» που θα τελειώσουν με το ξεφάντωμα της «γιορτής της σαρδέλας». Θάναι λοιπόν και φέτος θήμερες, από Κυριακή σε Κυριακή. Θα γίνουν δε όπως κάθε χρόνο την πρώτη βδομάδα του Ιουλίου, δηλαδή αρχίσουν την Κυριακή 3 και θα τελειώσουν στις 10. Και στις δυο συγκεκριμένες φάση η έντονη διάθεση ολονών μας, οι εκδηλώσεις να ξεπεράσουν σε ποιότητα και κέφι κάθε προηγούμενη χρονιά. Ίσως συνδιαστούν εφέτος όπως και προέβρι με την «Ναυτική Εβδομάδα». Και σίγουρα θα γίνει Πάτι ένα χρονικό για τις Χαμένες Πατρίδες κι ένα μνημόσυνο για αυτούς που χάθηκαν τις στιγμές του ξεριζωμού και για αυτούς τους πρώτους Μουδανιώτες που πάλαψαν τις δύσκολες εκείνες μέρες της εγκατάστασης στην καινούργια πατρίδα. Στο άλλο φύλλο θά 'χουμε σίγουρα το αναλυτικό πρόγραμμα για ολόκληρη τη βδομάδα. Αλλά σ' όλο αυτό το διάστημα και κυρίως κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, δεν πρέπει να μείνει ούτε ένας μας, που να μη «βάλει ένα χεράκι». Η οργανωτική επιτροπή θάναι έτοιμη να δεχτεί και την μικρότερη βοήθεια. Για να γίνουν οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και η γιορτή της σαρδέλας υπόθεση ολονών μας. Φέτος θα γλεντήσουμε πίο πολύ. Φέτος θα βοηθήσουμε όλοι.

Σ.Ο.



### Τα νέα του Κυνηγετικού Συλλόγου

Στις 24 Απριλίου στην αίθουσα του Δήμου, έγινε η τακτική γενική συνέλευση του Κυνηγετικού Συλλόγου Ν. Μουδανιών. 177 μέλη συζήτησαν τα προβλήματα του Συλλόγου και πρότειναν λύσεις. Στη συνέχεια έγιναν εκλογές για την ανάδειξη του νέου διοικητικού συμβουλίου και εκλέχτηκαν κατά σειρά επιτυχίας.

1. Βαμβάκογλου Χαράλαμπος
2. Πλευρίτης Δημήτριος
3. Λασκαρίδης Ιορδάνης
4. Ντινόπουλος Σωτήριος
5. Μάνες Αριστοτέλης
6. Κουτσόγλου Θεόδωρος

Για την Εξελεγκτική Επιτροπή

1. Ψαραδάκος Παντελής
2. Κουτούλη Αναστασία.

## ΚΑΡΓΙΛΙΜΑΝΙΩΤΙΚΑ

Ανάποδα για τη γεωργία μας τα πάει η άνοιξη φέτος. Ήτανε πρώτα εκείνος ο Μάρτης που κάθε βράδυ κατέβαζε το θερμομετρο στους μείον. Κι οι Διονυσάτες στα θερμοκήπια ξενύχτι και δώστου ντουμάνι τις σόμπες. Που όλη αυτή η φασαρία σημαίνει παραπάνω καύσιμα, παραπάνω εξαόδια. Κι από βροχή, ούτε σταγόνα.

Αλλά κι ο Απρίλης παρ' ότι ζέστανε, δεν λείπει να δροσίσει λιγάκι την κατάξερη γη.

Πάνε λοιπόν δυο μήνες να βρέξει. Κι οι ηλιακτινες ασυνηθιστα αιχημηρές βασανίζουν ακόμη παραπάνω τα διψασμένα γεννήματα. Για τους τουρίστες και τους άλλους που έρχονται για να δουν από κοντά, πόσο όμορφη είναι η Χαλκιδική μας, ο καιρός τους πάει βολικά. Αλλά για τους γεωργούς, αυτούς που περιμένουν να ψωμώσουν καλά το σιτάρι, για να βγει το νοίκι, το λίπασμα, η δόση στην τράπεζα, η αγωνία της σοδειάς φουντάνει μέρα με τη μέρα. Σκαλωμένοι στην τηλεόραση περιμένουν απ' τη μετεωρολογική κανένα πίο δροσερό μαντάτο για βροχές και για καταιγίδες. Τα μπαίρια ήδη «αρπάξανε τη φόλα» πήραν και γυρίζουνε στο κίτρινο. Και για τα πατώματα θάρθει η σειρά.

Για ολόκληρη την Καλαμαριά η άνοιξη είναι κάθε χρονιά η αγωνία των γεωργών. Λίγες οι βροχές κι συνηθως όχι όταν πρέπει. Και τα σιτάρια που είναι βέβαια τόσο υπομονετικά, κάπου δεν αντέχουν παραπάνω. Και πάνε κι οι κόποι, πάνε κι οι προσπάθειες, πάνε κι οι ελπίδες. Κι έλα τώρα το καλοκαίρι στην Αγροτική Τράπεζα να εξηγήσεις πως δεν φταις εσύ που δεν έχεις να πληρώσεις τη δόση, μα η βροχή που δεν ήτανε εντάξει στο ραντεβού της με τη δίψα των σιταριών.

Περπατάς στους αγροτικούς δρόμους, και τα πόδια σου βουλιάζουν σ' ένα παχύ χώμα, κατάξερο, αλεσμένο απ' των τρακτέρ τις ρόδες. Ματώνει η ψυχή σου να βλέπεις δίπλα σου τις καλλιέργειες να ξεψυχάνε. Κι έρχονται γιορτές, Πάσχα. Να βρέξει τουλάχιστον μέχρι το Πάσχα. Να μοσχοβολήσει η διψασμένη γη, ν' ανακουφιστούν τα λιγωμένα γεννήματα.

Ν' αναστηθούν οι ελπίδες των γεωργών μας.

Σίμος Οφλίδης



Πάσχα του 1934 στα περίχωρα των Ν. Μουδανιών. Μια παρέα από τους τότε νέους του χωριού μας, έχει αρχίσει το φαγοπότι. Διακρίνονται απ' τα δεξιά, ο Μανώλης Κουλιγκας, ο Δημήτρος Πολυβιου, ο Αλέκος Χατζηπέτρου, ο Νίκος Σταματιάδης, ο Κώστας Πολίτης, ο Νίκος Πολυβιου, ο Κώστας Χατζηιορδάνου και ο Γιώργος Βερβερης.

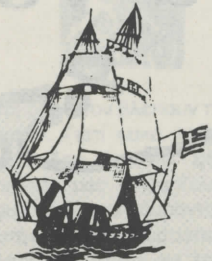
Και μεις σ' όλους ευχόμαστε ένα ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ και ΕΙΡΗΝΙΚΟ ΠΑΣΧΑ με κέφι και γλέντι σαν το Πάσχα των γλεντζέδων της φωτογραφίας μας.

Γραφτείτε συνδρομητές στους «Αντίλαλους». Διαβάστε τους και διαδώστε τους. Βοηθείστε οικονομικά την εφημερίδα μας. Συνεισφέρετε έτσι τη φωνή του τόπου μας.



## ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΗΜΟΥΣ ΤΩΝ ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΩΝ

Με τον Συμεών Γιαλελογλου γνωριστήκαμε πριν μια ώρα κι είναι σαν να τον ξέραμε χρόνια. Ήρεμη φυσιογνωμία, ευγενική. Πίναμε το μεσημεριανό ουζάκι κι αυτός μας μίλαγε για τα ντέρτια της ξενιτειάς.



**Ερ.: Από πότε λείπεις απ' τα Μουδανιά;**  
**Απαν.: Έφυγα το 1955 για την Αυστράλια.** Ήταν δύσκολα χρόνια τότε και δεν είχα δουλειά. Μόλις μου κάνανε πρόσκληση, αμέσως έφυγα. Και βρέθηκα απ' το γραφικό λασποχώρι, που ήταν τότε τα Μουδανιά μας, στη κοσμοπολίτικη πρωτεύουσα της Αυστραλίας, την Καμπερα. Δούλεψα γερά, στην αρχή σε μανάβικο, μετά σε σουπερ μάρκετ. Τώρα είμαι μάγειρας σ' ένα μικρό εστιατόριο. Ανάποδες μέρες, κούραση, χωρίς να ξέρεις τη γλώσσα, στην άλλη άκρη της γης. Τα βράδια καμιά μπύρα και μόλις το κεφάλι ξελαφρώνει λιγάκι, η σκέψη κι η νοσταλγία για τη πατρίδα σε παιδεύει μέχρι να κοιμηθείς.

**Ερ.: Σήμερα είσαι ευχαριστημένος με τη ζωή στην καινούργια σου πατρίδα;**  
**Απ.: Όσο ευχαριστημένος μπορεί να 'ναι ένας ξενιτεμένος.** Πάντως θάτανε άδικο να πω όχι. Γιατί κυρίως εμάς τους Έλληνες μας αγαπάν και μας έχουν σαν Αυστραλούς. Είμαι παντρεμένος, με ελληνίδα βέβαια! (χαμογελάει). Η γυναίκα μου καταγεται απ' το Λιδωρίκι...  
**Ερ.: Σκοπεύεις να γυρίσεις κάποτε οριστικά στην Ελλάδα;**  
**Απ.: Δυστυχώς όχι.** Κι αυτό γιατί τα παιδιά μου πάνε στο Πανεπιστήμιο κι είναι πια απίθανο να γυρίσουμε. Είναι δεύτερη φορά που ξαναγυρίζω στα Μουδανιά. Στ' αλήθεια μεγάλωσαν κι ομορφησαν πολύ. Θάχω να λέω για την πατρίδα μου όταν γυρίσω στους άλλους Έλληνες. Και δεν σάς κρύβω, φεύγω με βαρειά καρδιά.

**Ερ.: Πόσο Έλληνες είσατε στη Καμπερα;**  
**Απ.: Πάνω από 1000.** Η κοινότητα μας διαθέτει εκκλησία, δημοτικό σχολείο και αν δεν κάνω λάθος δύο

ταξεία ελληνικό γυμνάσιο. Βέβαια τα ελληνικά σχολεία ακολουθούν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Αυστραλίας, αλλά διατηρούν ζωντανή στα παιδιά μας την ελληνική γλώσσα, τα ήθη και τα έθιμα της πατρίδας.

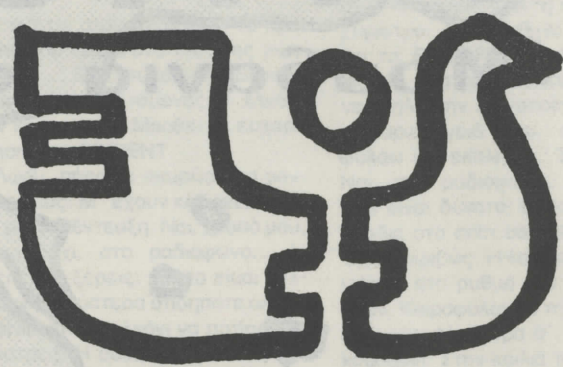
**Ερ.: Υπάρχουν άλλοι Χαλκιδικιώτες στην Καμπερα;**  
**Απ.: Δυστυχώς όχι.** Εγώ έχω επαφή μόνο με τον Βέλλιο των Μητζίκη που μένει σ' ένα προάστιο του Σιδνεύ.

**Ερ.: Πες μας δυό κουβέντες ακόμη;**  
**Απ.: Εύχομαι οι «Αντίλαλοι» να φτάσουν και στο τελευταίο σπίτι Μουδανιώτη μετανάστη.** Όχι μονάχα στην Αυστράλια, μα σ' όλο τον κόσμο. Εγώ από αύριο που θα φτάσω, θα περιμένω κάθε μήνα φρέσκα τα μαντάτα απ' την πατρίδα με τους «Αντίλαλους». Γιατί για μας τους ξενιτεμένους, η καρδιά μας κτυπάει μόλις για την πατρίδα μας. Και κάτι ακόμη. Ίσως οι «Αντίλαλοι» γίνουν αφορμή να βρεθούμε από κοντά οι Μουδανιώτες, που ζούμε στην Αυστραλία και δεν ξέρουμε λόγω των αποστάσεων ο ένας τον άλλον.

Μας χαίρετσε με κείνη την καλοσυνάτη ευγένεια και την σπασμένη προφορά, προικίο απ' την πολύχρομη ξενιτειά.  
**Και μεις με τη σειρά μας παρακαλούμε τον κάθε Μουδανιώτη που έχει δικό του άνθρωπο στην ξενιτειά να μας φέρει τη διεύθυνσή του. Θα τους στελιούμε τους «Αντίλαλους» δωρεάν. Κι είμαστε σίγουροι πως κι αυτονού η καρδιά θα λαχταρήσει όταν μας διαβάσει!**

Σ.Ο.

## Οι γυναίκες της πόλης μας



### Η γυναίκα στη σύγχρονη κοινωνία και οικογένεια

#### Μέρος Δεύτερο

Ο Κουρτ Βαλντχάιμ θα πει για τη γυναίκα στη διάσκεψη της 19 Ιουνίου 1975 στο Μεξικό: «Το Παγκόσμιο έτος Γυναικών δεν αποτελεί γεγονός μόνο για τις γυναίκες. Μπορεί και πρέπει να είναι μια ευκαιρία για την ενωμένη προσπάθεια όλων μας - ανδρών και γυναικών για να διασφαλίσουμε τις προϋποθέσεις, ώστε ολόκληρη η ανθρωπότητα να μοιράζεται τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα και τις ευθύνες».

Όμως η σύγχρονη γυναίκα συναντά μια ιδιόμορφη δυσκολία. Από τη μια μεριά είναι προϊόν χιλιάδων χρόνων υποταγής. Υποσυνείδητα, εξακολουθεί να αναζητά τον ανώτερο άνδρα τον άξιο και ικανό να την προστατέψει. Στην εποχή μας όμως, που τα κορίτσια έχουν την ίδια εκπαίδευση με τα αγόρια και αρκετή πείρα της ζωής, η γυναίκα είναι πολλές φορές καταστρεπτική. Η γυναίκα ή αποκλείει τον δυνατό άνδρα ή ζητά έναν άνδρα, που να υποκαθίπτει στην ανωτερότητά της. Σ' αυτή την περίπτωση ο άνδρας «πέφτει» στα μάτια της, και ασυνείδητα δεν μπορεί να τον σεβαστεί. Κι' αυτή η προσπάθεια για την ανωτερότητα και την κυριαρχία κτυπά κενά το γάμο.

Έτσι ο γάμος καταντά να είναι ένα πεδίο μάχης, όπου ο κάθε σύζυγος, προστατεύοντας τις προσωπικές του θέσεις, πολεμά για την απόκτηση της εξουσίας. Τα εμπόδια και οι δυσκολίες, που είναι αναπόφευκτες στη ζωή, βάζουν σε μεγάλη δοκιμασία το γάμο. Οι οικονομικές δυσκολίες, η ανάμειξη των γονέων στο γάμο των παιδιών τους, το ασυμβίβαστο του χαρακτήρα, η παραβίαση της πίστωσης στο γάμο, φάνονται ότι αποτελούν τις αιτίες για το χωρισμό.

Στην πραγματικότητα όμως είναι ευκαιρίες για να νιώσει ο κάθε σύζυγος το αίσθημα της ήττας. Όσο οι σύζυγοι νιώθουν φιλομμεταξύ τους δεν ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλο, κι όσο δεν ανταγωνίζονται, δεν αλληλοκατηγορούνται και οι δυσκολίες της ζωής δεν τους πλησιάζουν. Η αγάπη, και η φιλία τους υποκινεί σε μια κοινή προσπάθεια για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους. Όταν η αγάπη και η φιλία εκλείψει, αρχίζουν η αντιζηλία και ο ανταγωνισμός. Και τότε ο κάθε σύζυγος αισθάνεται ταπεινωμένος, αδίκημένος, καταπιεσμένος, προσβεβλημένος. Και τότε είναι τόσο εύκολο να κατηγορεί ο ένας τον άλλο και από κοινού το γάμο τους, για την αθλιότητα και τη δυστυχία τους.

Όσο ανεβαίνει το κοινωνικό και το επαγγελματικό επίπεδο της γυναίκας, τόσο μειώνεται η γαμηλιότητα και η γεννητικότητα της γυναίκας. Στις σημερινές γυναίκες βρίσκουμε μεγαλύτερα ποσοστά αγάμων και διαζευγμένων. Η γυναίκα του καιρού μας, με τη μεγαλύτερη ανεξαρτησία της στην κοινωνία, στην πολιτική και στην

σε κόσμους «φτιαγμένους» για άνδρες ή για γυναίκες. Κι όμως η διαφορά των ενδιαφερόντων μπορεί να αποβεί εποικοδομητική μέσα στο γάμο, γιατί το οπτικό πεδίο του συντρόφου ευρύνει το πεδίο του άλλου. Δεν φταίει η διαφορά των ενδιαφερόντων μας στη ζωή, που φερόμαστε σαν αντίπαλοι στο άλλο φύλο. Φταίει η στάση μας και η ασυμφωνία μας. Το τι κάνουμε είναι λιγότερο σημαντικό από τον τρόπο με τον οποίο το κάνουμε. Η μεταβαλλόμενη θέση της γυναίκας στην κοινωνία και στην οικογένεια έφερε αλλαγή και στο ρόλο της σαν μητέρα. Σήμερα η μητέρα ελέγχει, όπως και ο πατέρας, τα παιδιά της. Τα διαπαιδαγωγεί και τα κατευθύνει. Σήμερα στις εξελιγμένες κοινωνίες, η μητέρα είναι «συμναρχηγός» μέσα στην πυρηνική οικογένεια. Τα δίκαια προηγμένων κρατών αντικαθιστούν τη διάταξη «ο άνδρας είναι ο αρχηγός της οικογένειας» με τη διάταξη «το ζευγάρι είναι...». Ο πατέρας δεν είναι πια ο μόνος, υπόχρεος για τη διατροφή του παιδιού του. Πολλές φορές αποσύρεται από το δικαίωμά του αυτό, άλλοτε εναντιώνεται στη μητέρα. Η ανταγωνιστική ατμόσφαιρα επηρεάζει και τις σχέσεις γονέων-παιδιών και παιδιών μεταξύ τους. Σήμερα ο πρωτότοκος δεν κληρονομεί τα πρωτόδικα. Τα ανδρικά και γυναικεία πρότυπα ξεθωριάζουν. Άνδρας δεν σημαίνει δύναμη και γυναίκα δεν σημαίνει ανευθυνότητα και υποταγή. Πολλές φορές πρότυπο εργατικότητας και ολοκληρωμένης προσωπικότητας στην οικογένεια είναι η μητέρα.

Η σημερινή γυναίκα ξέρει άλλωστε ότι δεν είναι μόνο η οικογένεια ο τομέας, που μπορεί να διακριθεί και να προσφέρει. Ξέρει ότι το ύψιστο λειτουργήμα της μητέρας, που μόνο αυτή μπορεί να το προσφέρει στην ανθρωπότητα, το εκμεταλλεύτηκαν οι άνδρες του παλιού καιρού και το έστρεψαν εναντίον της. Της έκλεισαν το δρόμο για συμμετοχή στη ζωή, για να προστατέψουν τη δική τους απόλυτη εκμετάλλευση των άλλων τομέων.

Η γυναίκα του 20ού αιώνα θέλει να βρει την ισορροπία ανάμεσα στη σταδιοδρομία και τη μητρότητα. Ο διπλός της όμως αυτός ρόλος της αυξάνει τις ευθύνες, την καταβάλλει και της απορροφά σχεδόν όλο της το χρόνο, αν και η τεχνική πρόοδος έχει κάνει το νοικοκυριό λιγότερο κουραστικό. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η γυναίκα περνά στον αιώνα μας ένα μεταβατικό στάδιο. Το στάδιο της προσαρμογής των δύο ρόλων: της συζύγου και μητέρας και της ισότιμης με τον άνδρα παραγωγικής μονάδας. Κάθε μεταβατική περίοδος είναι οδυνηρή.

Πολλές φορές η γυναίκα του καιρού μας τραβά τα άκρα. Χρόνια «αφιερωμένη» από τον άνδρα μόνο στην οικογένεια, θεωρεί την οικογένεια σαν αιτία της μακράς δουλειάς της. Αρνείται την οικογένεια, αρνείται τη μητρότητα και το γάμο και γίνεται κακέκτυπο του άνδρα. Κι ο άνδρας δίνει την τελευταία μάχη. Προσπαθεί να της δημιουργήσει ενοχές, ότι δήθεν η εργασία της θα είναι σε βάρος του παιδιού της, θα είναι σε βάρος της «επιδερμίδας της» και θα τη γεμίσει ρυτίδες. Προσπαθεί να γυρίσει τη γυναίκα πίσω. Να κλειστεί πάλι στα «δωμάτια της», για να ξανανώσει αυτός δυνατός και αφηρημένος.

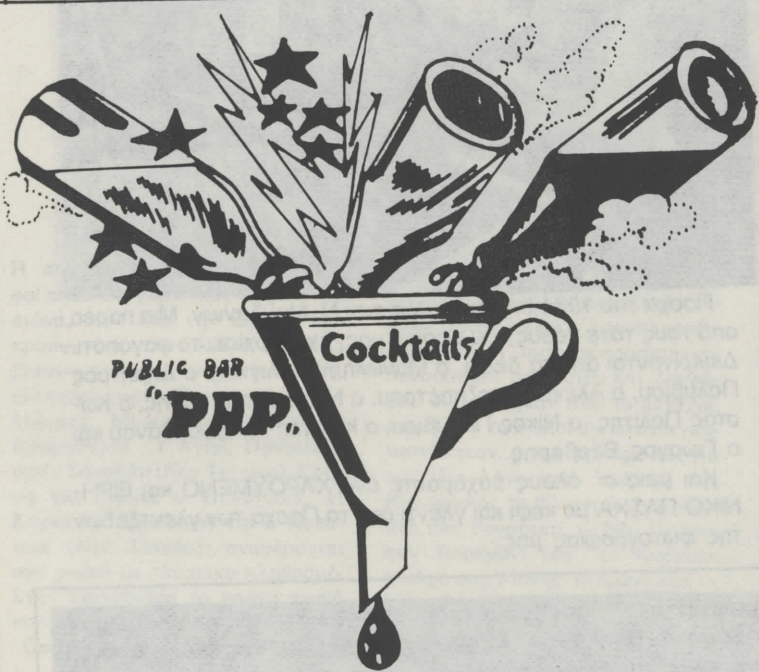
Όμως το ρέμα δεν γυρίζει πίσω, ούτε οι δείκτες του ρολογιού. Η ιστιμία των δύο φύλων πήρε το δρόμο της, κι αυτό το δρόμο δεν μπορεί κανένα άτομο, καμιά κοινωνική ομάδα, κανένα πολιτικό σύστημα να τον ανακόψει. Γι' αυτό οι κοινωνίες έχουν βαθιά υποχώρηση να συμπαρασταθούν στον αγώνα αυτό της γυναίκας για τη διπλή προσαρμογή της στην οικογένεια και στην εργασία. Η συμπαράσταση οφείλει να είναι νομική υλική και ηθική, για να μη κάνει η γυναίκα το μοιραίο σφάλμα να καταδικάσει το ένα από τα δύο, την οικογένεια ή την εργασία.

**Μ.Σολωμονίδου-Γιακουμέλου**  
 Επιμελήτρια Ανηλικών

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Δήμαρχος Νέων Μουδανιών. Ανακοινούμε ότι: Με την 9/19-1-1983 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου μας που εγκρίθηκε με την 2717/6-4-1983 απόφαση της Νομαρχίας Χαλκιδικής εγκρίθηκε η πρόσληψη δημοτικού εισπράκτωνα για το έτος 1983. Κατόπιν αυτού καλούνται οι ενδιαφερόμενοι από σήμερα και μέχρι 30 Απριλίου, να υποβάλουν την αίτησή τους στην υπηρεσία του Δήμου κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες. Ν. Μουδανιά 18 Απριλίου 1983 Ο Δήμαρχος **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΑΙΤΗΣΕΙΣ**  
**ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ**  
**ΔΗΛΩΣΕΙΣ**  
**ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ**  
**ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ**  
**ΠΟΠΗ ΠΑΠΟΓΛΟΥ**  
**ΧΟΚΜΕΤΙΔΟΥ**  
 ΤΗΛ. **22.434**  
**22.377**





### Νέα διοίκηση στο σωματείο Επαγγελματιών Ν. Μουδανιών

Στις 6 του Απριλίου στην Αίθουσα του ΦΑΡΟΥ έγινε η γενική συνέλευση των εμπόρων και επαγγελματιών, για την ανάδειξη του Νέου Δ/κού Συμβουλίου, και γενική συζήτηση γύρω από τα προβλήματα που απασχολούν το μεγάλο και σοβαρό αυτό κλάδο, και το ρόλο που παίζει στην ανάπτυξη και πρόοδο των Μουδανιών.

Το Νέο Δ/κο Συμβούλιο που εξελέγη από την Γενική Συνέλευση συηλθε σε σώμα και ομόφωνα έγινε η κατανομή αξιωματών, ως εξής:

**Πρόεδρος** **Αλέκος Δεπες**  
**Αντιπρόεδρος** **Νίκος Στεφανίδης**  
**Γραμματέας** **Λεωνίδας Γεωργίου**  
**Ταμίας** **Γρηγόρης Καμπούρης**  
**Μέλος** **Χρήστος Συράκης**

Αναπληρωματικοί

**Φώτης Ντενίκης**  
**Γιάννης Σκαρλάτος**  
**Νίκος Χατζηγιάννης.**

## ΕΜΠΟΡΙΟ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ - ΑΓΟΡΑ

### Προβλήματα και προοπτικές

Στη γενική αυτή συνέλευση φάνηκε καθαρά ο ρόλος που παίζουν οι έμποροι, και οι επαγγελματίες στην εξέλιξη και ανάπτυξη, αυτού του τόπου, τόσο στον κοινωνικό-οικονομικό, πολιτιστικό τουριστικό τομέα, και ότι αποτελούν την σπονδυλική στήλη των Μουδανιών, και είναι ο μοναδικός πόλος έλξης, κάθε επισκέπτη.

Επειδή ο ρόλος αυτός είναι σοβαρός για τα Μουδανιά, μπορεί η τάξη μας, να γίνει ο πρωτεργάτης όχι μόνο μέσα στα στενά όρια των Μουδανιών, αλλά να παίξουν κι ένα πρωτεύοντα ρόλο, σε Νομαρχιακό επίπεδο.

Για να γίνει αυτό όμως πρέπει όλοι οι έμποροι και επαγγελματίες να πλαισιώσουν και να γίνουν μέλη του μοναδικού συνδικαλιστικού οργανισμού του Σωματείου, έτσι, αυτό να γίνει δυνατό, για το συμφέρον, τόσο των ιδίων, όσο και του τόπου που ζουν.

Μόνο με δύναμη σωματειακή οι απόψεις και οι θέσεις μας, θα είναι σεβαστές απ' όλους. Μην ξεχνάμε ότι: Τα Ν. Μουδανιά από τη γέννησή

τους μαζί με τις πρώτες σκηνές στέγασης μέσα στο βούρκο, έγινε και η πρώτη σκηνή (μαγαζί) και το πρώτο καϊκι, κάνανε το πρώτο εμπόριο, τότε που τα ντόπια χωριά, ούτε καν υποπέφθησαν την ύπαρξη αυτού του δαιμονίου.

Αρα από τότε ο κόπος αυτός έβαλε το σπόρο για να γίνει Αστικό και εμπορικό κέντρο της Χαλκιδικής. Οι δυνατότητες, είναι πολύ μεγάλες και πιστεύουμε ότι με σωστή τοποθέτηση των προβλημάτων, και σωστό προγραμματισμό τόσο από την τοπική Αυτοδιοίκηση όσο και από όλους τους προοδευτικούς φορείς μέσα σε λίγα χρόνια να γίνει το πρώτο αστικό και Τουριστικό κέντρο της Χαλκιδικής (γιατί εμείς πιστεύουμε πως μπορούν να συνυπάρχουν άνετα και τα δύο) που να τα ζηλεύει όλη η Ελλάδα.

Σ' άλλο μας σημείωμα θα έχουμε την ευκαιρία να κάνουμε μια αναδρομή στο παρελθόν, τι έγινε, ή μπορεί να γίνει και να μιλήσουμε με λεπτομέρειες για την εξέλιξη αυτού του τόπου. **Α. Δεπες**

## Το χρονικό της χορωδίας μας

Τούτο τον Απρίλη η χορωδία μας έχει τα γενεθλιά της. Τρία χρόνια έχουν περάσει από τότε που δειλά και με επιφύλαξη άρχισε τα πρώτα της βήματα και σχημάτισε τις πρώτες της συγχωρδίες. Σ' αυτή την στήλη θα επιχειρήσω να κάνω μια διαδρομή σ' όλη την διαμόρφωση και εξέλιξη της χορωδίας μας μέσα στην τριετία που πέρασε και να περιγράψω με ορθότητα και λεπτομέρεια τα πεπραγμένα της. Σαν παρένθεση τούτη τη στιγμή και χωρίς καμιά εμπάθεια θα ήθελα να πω πως πέρασε και δύσκολες ώρες και συνάντησε αρκετή κακοτυχία, το ευχάριστο όμως είναι ότι αυτά ξεπεράστηκαν και τα σημερινά της βήματα είναι αρκετά σταθερά και γόνιμα.

Η χορωδία μας λοιπόν, γεννήθηκε από τους ίδιους τους χορωδούς όταν μετά από μια πολύ πετυχημένη εμφάνιση στα εγκώμια της Μ. Παρασκευής του '80 εξέφρασαν αυθόρμητα την επιθυμία: «Να κάνουμε χορωδία!» Ευθύς αμέσως αρχίσαμε δουλειά! Χρειάστηκε κόπος, χρειάστηκε χρόνος, χρειάστηκαν άτομα, υλικό, χαρτί, πολύγραφος, όργανο, μουσική εναρμονισμένη, τραγούδια, ρεπερτόριο κι ένα σωρό έγνοιες. Βρέθηκαν όμως όλα αυτά, με υπομονή και αγάπη για το μουσικό αυτό είδος. Και η δουλειά προχώρησε. Και φράνουμε στη Ναυτική εβδομάδα του '80 που η χορωδία μας κάνει την πρώτη της κάπως συνεσταλμένη εμφάνιση.

Παρεμβλήθηκε μια ανάπαυλα για το καλοκαίρι που διανύθηκε και το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς αρχίσαμε και πάλι με όρεξη τις πρόβες. Σαν αποτέλεσμα ήταν να γίνει μια θαυμάσια γιορτή τις παραμονές των Χριστουγέννων του '80 στην οποία μάλιστα συμμετέχε και η φιλαρμονική του Δήμου.

Επακολούθησε μια σχετικά μεγάλη χρονική περίοδος με πρόβες για να ανανεωθεί το ρεπερτόριο και η επόμενη εμφάνιση γίνεται ένα χρόνο μετά, στην εβδομάδα πολιτιστικών εκδηλώσεων το καλοκαίρι του '81. Τον Μάη του '82 εμφανίζεται στα Μουδανιά ένα τηλεοπτικό συνεργείο με την ευκαιρία του Πανχαλ-

κδικού Συνεδρίου των Πολιτιστικών συλλόγων Χαλκιδικής. Κάτι τέτοιο φυσικά δεν μπορούσε να μείνει ανεκμετάλειυτο από την χορωδία μας, ούτε όμως και ο σκηνοθέτης ήθελε να χάσει ένα τέτοιο πολιτιστικό υλικό, όπως μια τοπική επαρχιακή χορωδία.

Στηνόμαστε λοιπόν ένα μεσημέρι στην Κάμερα μπροστά και κάνουμε ένα video με 3 τραγούδια που προβλήθηκαν από την τηλεόραση (ΥΠΕΝΑ) τον Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς, στην εκπομπή «Πολιτιστική αποκέντρωση». Στο μεταξύ το καλοκαίρι του '82 στην Ναυτική εβδομάδα η χορωδία κάνει δύο εμφανίσεις. Τη μία μαζί με την χορωδία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, με διευθυντή τον Γιάννη Μάντακα.

Το καλοκαίρι του '82 ήταν ένας σταθμός στην ιστορία της χορωδίας μας γιατί ήταν η απαρχή ενός ξανοίγματος για εμφανίσεις έξω δηλώσεων για τον διάπλου του Τωρωναίου και

1. Μια εμφάνιση στη Νικήτη που άφησε εποχή, στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τον διάπλου του Τωρωναίου και

2. Μια εμφάνιση στα Ελαιοχώρια που έδωσε μια πρωτόγνωρη συγκίνηση στους απλοϊκούς ανθρώπους του γειτονικού μας αυτού χωριού.

Μετά την καλοκαιρινή ξεκούραση ξανασημαντίναστε για καινούργια δουλειά και κατακτήσεις τον Οκτώβριο του '82.

Ένα ωραίο δείγμα της δουλειάς μας αυτής ήταν μια εμφάνιση στη βασιλόπιτα του «Φάρου» μας, που έγινε στη λέσχη του συλλόγου το Γενάρη που μας πέρασε. Η εκδήλωση αυτή απέσπασε τα συγχαρητήρια όλων και έπεισε ακόμα και τους πιο δύσπιστους ότι η φροντίδα μας βαδίζει σταθερά προς την επιτυχία. Σαν αποτέλεσμα μάλιστα της εκδήλωσης αυτής ήταν να γραφούν καινούργια μέλη στη χορωδία μας και έτσι να αυξηθεί το δυναμικό της. Οι τελευταίες λοιπόν εμφανίσεις της χορωδίας ήταν: Μία στην Κασσάνδρεια που έγινε στις 27 του περασμένου Μάρτη και που άφησε

εποχή και μια στις 10 Απριλίου στο κινηματοθέατρο «Ράδιο Σίτυ» της Θεσσαλονίκης, σαν συμμετοχή σε εκδήλωση της οποίας τα έσοδα διετέθησαν για την εταιρεία Σπαστικών.

Επίσης έγινε μια πολύ πετυχημένη συναυλία στην Τρίγλια στις 17 Απριλίου.

Ηδη τη στιγμή αυτή είναι προγραμματισμένες άλλες δύο εμφανίσεις οι οποίες μέχρι την έκδοση του τεύχους της εφημερίδας θα έχουν γίνει. Η πρώτη είναι για την Κυριακή 24 Απριλίου στο Κιλκίς και η επόμενη στο Μελισσοχώρι 1η του Μάη μέρα Κυριακή των Βαΐων σε εκδήλωση για την παγκόσμια ειρήνη.

Μελλοντικά προγραμματίζουμε μια εμφάνιση στο Σωχό, που με την ευκαιρία αυτή θα τιμήσουμε και ένα ολιγομελές μουσικό συγκρότημα που μας συνοδεύει με επί κεφαλής τον καθηγητή Αλέκο Κουρκούλη. Απαραίτητη βέβαια είναι η συμμετοχή της χορωδίας μας στην Ναυτική Εβδομάδα που φέτος σχεδιάζεται να έχει πρωτοφανή λαμπρότητα.

Ηδη έχουμε προφορική πρόσκληση στα «Παλλήνια» από τον πολιτιστικό Σύλλογο Κασσανδρείας και πρόσκληση για συμμετοχή σε φεστιβάλ χορωδιών που θα γίνει τον Νοέμβρη-Δεκέμβρη στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη και που τη διοργανώσει έχει η χορωδία της Εμπορικής Τραπέζης Αθηνών.

Αυτά για τη φετεινή χρονιά και ας ευχηθούμε η χορωδία μας να προοδεύει πάντοτε.

Και κάτι ακόμη:

Χρειάζονται μερικές ανδρικές φωνές, κάνουμε έκκληση σε όσους κυρίως Μουδανιώτες «φωναίζουν» ωραία ν' άρθουν να τους ακούσουμε.

Τελειώνοντας θα ήθελα να προσθέσω τα εξής: Στο προηγούμενο φύλλο δημοσιεύθηκε φωτογραφία της χορωδίας και τα ονόματα των χορωδών, (κι έτσι περιπτεύει να τους ξανααναφέρω). Μόνο που ο παλιοδαίμων του τυπογραφείου μας «έφαγε» δύο ονόματα.

Τα αναφέρω εδώ για να τους αποκαταστήσω. Είναι: στους μπάσσους ο Μαστρογιαννίδης Χρήστος και στις άλτες η κυρία Καλούδη Βούλα. Τελευταία μου λέξη είναι: Πάντα μπροστά.

Λωζάνης Μ. Γεωργιάδης

## ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΛΕ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ



Από τη 1η Απριλίου έχουν αρχίσει και λειτουργούν στα Μουδανιά τμήματα της Λαϊκής Επιμόρφωσης. Ο θεσμός αυτός που έχει μπει σε ενέργεια ουσιαστικά τα τελευταία χρόνια, υπάγεται στο Υπ. Παιδείας. Σε νομαρχιακό επίπεδο συντονίζεται σύμφωνα με τις ανάγκες του τόπου από πολυμελές συμβούλιο (ΝΕΛΕ) το οποίο απαρτίζεται από εκπαιδευτικούς της Τοπ. Αυτοδιοίκησης, των συλλόγων, συνεταιρισμών, συνδικάτων κλπ. και συνεδριάζει σε τακτικά χρονικά διαστήματα.

Η λαϊκή επιμόρφωση είναι μια μορφή οργανωμένης εκπαίδευσης, έξω από το σχολικό σύστημα, που σκοπό έχει να αναπτύξει τις γνώσεις και κατ' επέκταση την προσωπικότητα του κάθε ατόμου ανεξάρτητα από ηλικία, φύλο, κοινωνική θέση κλπ. Αποτελεί λοιπόν βασική διαδικασία για την ατομική και συλλογική ανάπτυξη στο μορφωτικό όσο και στο κοινωνικό-οικονομικό επίπεδο.

Στόχοι κύριοι της λαϊκής επιμόρφωσης είναι:

1. Συμβολή στη δημιουργία καινούργιων μορφών παραγωγικών δραστηριοτήτων.

2. Καταπολέμηση της άγνοιας και

της ελλειπούς γνώσης.

3. Δημιουργική χρήση του ελεύθερου χρόνου.

4. Συμβολή στη μείωση της αντίθεσης ανάμεσα στη πνευματική και χειρωνακτική εργασία.

5. Ενημέρωση σε θέματα δομής και λειτουργίας της Πολιτείας, επιχειρήσεων, συνεταιρισμών κλπ. Και φυσικά ότι άλλο έχει σχέση με τις ανάγκες του τόπου και τις προτιμήσεις του κόσμου.

Στα Μουδανιά λειτουργούν ήδη τα παρακάτω τμήματα: α) Μουσικής, β) χορού, γ) ζωγραφικής - σχεδίου. Πρόκειται να λειτουργήσουν επίσης τμήματα:

α) Γαλλικής γλώσσας  
β) Διακοσμητικής  
γ) Συνεταιριστικής επιμόρφωσης  
δ) Ιατρικής - υγιεινής.

Τα μαθήματα γίνονται συνήθως τις απογευματινές ώρες στο Γυμνάσιο και το Δημοτικό.

Η παρακολούθηση είναι δωρεάν. Είναι δεκτή και αναγκαία κάθε πρόταση για λειτουργία καινούργιων τμημάτων καθώς και η προσφορά εμπροφώντων, διαφόρων ειδικοτήτων, οι οποίοι θα αμοιβονται.

**Στέφανος Ηλιόπουλος**

## ΕΚΜΙΣΘΩΣΗ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ

Ο Δ/ντής του ΚΕΤΕ Ν. Μουδανιών προκηρύσσει πλειοδοτικό διαγωνισμό για την εκμίσθωση του κυλικείου που θα γίνει στα Γραφεία του ΚΕΤΕ Ν. Μουδανιών την 1-6-1983 και ώρα 6.00 μ.μ.

Η εκμίσθωση θα ισχύει για ένα χρόνο από την ημέρα της κατοχύρωσης της δημοπρασίας.

Για περισσότερες πληροφορίες και για τους όρους του διαγωνισμού οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα γραφεία του ΚΕΤΕ και στα τηλέφωνα 21.322, 21.497 και 21.445 (αρμόδιοι Λεβή, Τσιτσιλογλου, Παντάκας, Γαλανάκης).

Ν. Μουδανιά 20.4.1983

Η Δ/ντρια του ΚΕΤΕ

**Λεβή Αλιζά**



**Χρόνης Κανακάρης**  
**Τοπογραφικές**  
**εργασίες**

**Οικοδομή Βαζματζίδη**  
Τηλ. 22.955

**Γιάννης Θωμαδάκης**  
**Οδοντίατρος**  
**Οικοδομή Βαζματζίδη**  
Τηλ. 22.211 - 22.741



## Εφημερίδα

ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ από τα Μουδανιά και τα γύρω.

Εκδίδεται από μερακλίδες Μουδανιώτες

■ Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο: **Σίμος Οφλίδης**  
■ Συντακτική επιτροπή: **Κλεάνθης Γενιτσαριώτης, Πρόδρομος Θωμόπουλος, Σίμος Οφλίδης.**  
■ Υπεύθυνος Τυπογραφείου: **Πετριδής Θεοδοσής**

■ Εμβασματα, συνδρομές, αλληλογραφία:

**ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ, Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΑ**

Χαλκιδική

Τηλ. 21.888

■ Η ομάδα που εκδίδει τους «Αντιλαλους» δεν δεσμεύεται απ' τις αποψεις των ενυπογραφων αρθρων που εκφράζουν μόνο τη συγγραφεα τους

■ Φωτοστοιχειοθεσία - Εκτυπωση

**GRAPHOLAND - Ανδ. Γεωργίου 28, Θεσ/νίκη τηλ. 523.997**

■ Συνδρομές για ένα χρόνο

Ιδιωτες 300

Ιδιωτες εξωτερικου 300 συν τα ταχυδρομικα

Δημοι, κοινοτητες, φορεις 1500.





ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

«ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ» - Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ

Ελληνικός δίσκος Γιώργος Νταλάρας Life στον «Ορφέα»

Νέος διπλός δίσκος από τον «Επί χρόνια τώρα»

Έναν από τους δημοφιλέστερους τραγουδιστές στη χώρα μας τον Γιώργο Νταλάρα και μάλιστα ζωντανά ηχογραφημένο από την συναυλία που έδωσε την τελευταία μέρα των συναυλιών του στο θέατρο Ορφέας στην Αθήνα. Ένας αρκετά αξιολογος δίσκος με πολύ καλή ηχογράφηση αν σκεφτούμε ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει πολύ μεγάλη πείρα στις Live ηχογραφήσεις. Υπάρχουν παλιά αξέχαστα τραγούδια του Νταλάρα που όλοι τραγουδήσαμε και αγαπήσαμε, παλιά τραγούδια που τα έκαναν επιτυχίες άλλοι και ο Νταλάρας τα δίνει την δικιά του νέα και πολύ αξιολογη ερμηνεία και τραγούδια από τις πιό νέες του δουλειές όπως «ραντάρ», «θέλω να τα πω». Γενικά είναι ένα σχεδόν Geratest Hits του Νταλάρα και μάλιστα σε ζωντανές εκτελέσεις που δίνουν στα τραγούδια μια διαφορετική διάσταση.

Και ξαφνικά, ήσυχα ήσυχα και χωρίς τυμπανοκρουσίες και διαφημιστικά εμβλήματα ούτε από τον καλλιτέχνη ούτε από την LYRA που είναι υπεύθυνη για την παραγωγή και προώθηση του δίσκου. Κυκλοφόρησε πριν από 2 περίπου μήνες ένας και από τους καλύτερους ελληνικούς δίσκους των τελευταίων ετών, ο δίσκος του Σταμάτη Σπανουδάκη «Κύριε των δυνάμεων», όπου τραγουδούν οι πολύ καλές φωνές των Γιάννη Κούτρα και της Ελένης Βιτάλης.

Στην αρχή με παραξένεψε το γεγονός πως η Ε. Βιτάλη, μια τραγουδίστρια του «χωρίς δεκάρα», είναι κατάλληλη για ένα τέτοιο έργο. Παρ' όλα αυτά όμως η Ελένη Βιτάλη είναι φανταστική. Ο συνθέτης κατόρθωσε να αλάβει το στυλ της φωνής της και να της δώσει μια νέα φοβερή διάσταση. Πολύ περισσότερος ο Γ. Κούτρας που η φωνή του ταιριάζει απόλυτα με την μουσική των τραγουδιών. Ο δίσκος δεν είναι 10 τραγουδάκια ως συνήθως το ένα πίσω απ' το άλλο, αλλά μια πλήρης ενότητα όπου όλα τα κομμάτια έχουν μια αλληλουχία και δένονται το ένα με το άλλο αρμονικότατα. Στην ουσία όλο το έργο έχει μια ενότητα μόνο που η πλοκή της ενότητας κάνει ένα κύκλο αρχίζοντας από το κύριε των δυνάμεων και τελειώνοντας πάλι με το Κύριε των δυνάμεων. Ο Σπανουδάκης έχει χρησιμοποιήσει όλα τα σύγχρονα όργανα (ηλεκτρική κιθάρα, συνθεζαίζερ) και έχει καταφέρει να κάνει ένα πολύ ωραίο πάντρεμα ελληνικής και ξένης νοοτροπίας στην σύνθεση και στα φωνητικά. Όλο το έργο είναι ένα καθαρά ελληνικό πρωτοποριακό έργο. Αρχίζει με το ορχηστρικό «εισαγωγή», για να ακολουθήσει ο πολύ καλός Κούτρας στο «Κύριε των δυνάμεων». Ακολουθούν τα «Γύρω μου φωτιά», «Πού νάναι ο ουρανός», «Φλόγα της αγάπης», όπου τραγουδούν Κούτρας - Βιτάλη μαζί, για να ακολουθήσει η καλύτερη στιγμή του δίσκου όπου η Βιτάλη τραγουδά το «Μην κλαίς» με Backgound χοροδιακά φωνητικά. Ο δίσκος κλείνει ξανά με το Κύριε των δυνάμεων.

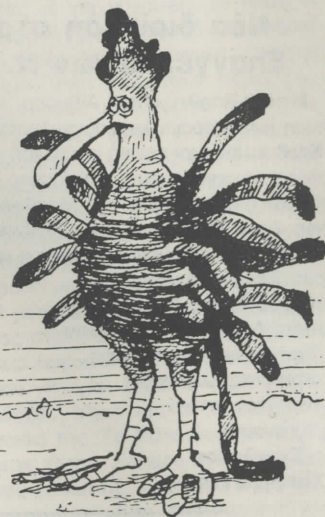
Η εφημερίδα Φωτοστοιχειοθετήθηκε και Εκτυπώθηκε στις Γραφικές Τέχνες GRAPHOLAND

Ανδρέου Γεωργίου 28 Τηλ. 523997 - 516982



Ο κόκκορας που με Μανώλη που Κουλιχτά

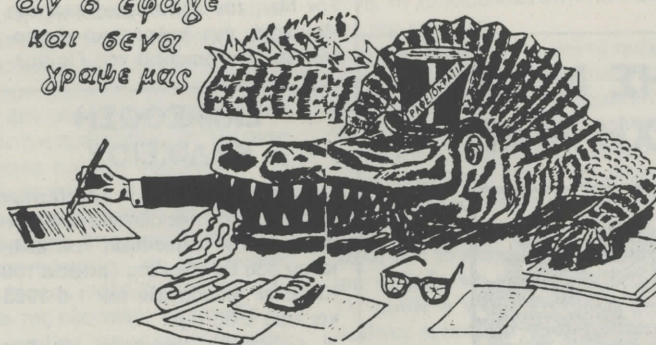
Σας εύχεται να περάσετε ένα «Χαρούμενο Πάσχα» και σας ζητά να συντελέσετε με την προσοχή σας στις εξόδους να είναι και «αναιμακτο».



ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΕΛΤΙΟ! ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΣΑΒΑΤΟ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΚΑΙ ΓΥΡΟ ΣΤΙΣ 10 ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΡΗΞΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΣΑΡΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. ΤΑ ΛΑΘΥΡΑ ΤΩΝ ΔΙΑΡΗΚΤΩΝ ΚΑΠΟΥ 150.000 ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑ-ΟΒΙΚΑ. Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΠΟΣ Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΗΜΕΡΩΝ.



Αν δ' έφαγε και δένα γραψε μας



Η γραφειοκρατία στη χώρα μας είναι από τους μεγαλύτερους βραχνάδες και όλοι κατά καιρούς έχουμε πέσει θύματά της. Η καταπολέμησή της μπορεί να γίνει και με το ξεσκέπασμα των «βαρέων περιστατικών». Γι' αυτό, στείλτε μας για δημοσίευση κάτι απ' την προσωπική σας εμπειρία σχετικά μ' αυτό το τέρας, και μεις θα το δημοσιεύσουμε.

NOMIΖΩ

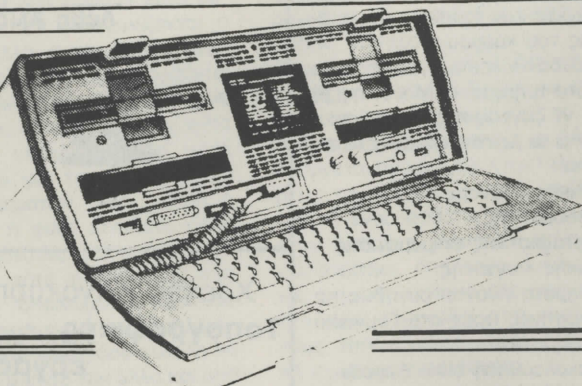
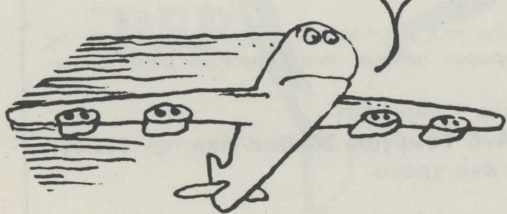
Νομίζω πως βρήκα το σύνθημα που πρέπει να κυριαρχεί στη ζωή μας. «Εμένα με νοιάζει». Εμένα με νοιάζει για το συμμαθητή μου που έμεινε στην ίδια τάξη, με νοιάζει για το



δέντρο που έκοψαν έξω από το σπίτι μου. Με νοιάζει για το δρόμο του χωριού μου που δεν λείει να τελειώσει, για την κακόγουστη διαφήμιση και την καταστροφή του Θερμαϊκού. Με νοιάζει για τους τελευταίους δίσκους και τις τελευταίες εκδηλώσεις αλλά ξημερωβραδιάζονται στα ηλεκτρονικά «GAMES», με νοιάζει για τους τελευταίους δίσκους και τις τελευταίες εκδηλώσεις. Με νοιάζει για την παγκόσμια κίνηση ύφεσης ειρήνης και αποφλιτισμού. Με νοιάζει για το τί κάνουν οι Σοβιετικοί, οι Αμερικάνοι, οι Κινέζοι, οι Τούρκοι, οι Πολωνοί, οι Ισπανοί. Με νοιάζει για τα εργατικά ατυχήματα, για τα τροχαία ατυχήματα, για την έξαρση της κλεψιάς και του φόνου για το ότι δεν υπάρχει στην εποχή μας αληθινή φιλία. Με νοιάζει για τη νέα ταινία του Κλωντ ΛεΛούς και του Γιλμάζ Γκιουνέι. Με νοιάζει για την υποτίμηση της δραχμής, για την κρίση του πετρελαίου και την απεργία των ΚΤΕΛ, και των καφεκοπτών. Με νοιάζει για τον καινούργιο ηλεκτρονικό υπολογιστή, για την γραφειοκρατία και τους νόμους, για το λαθρεμπόριο ναρκωτικών και για τις ξενόγλωσσες επιγραφές.

Όλα με ενδιαφέρουν. Όλα με κάνουν να σκέφτομαι να συζητώ με τους άλλους, να προσπαθώ να βρω λύσεις και με τον τρόπο μου να επηρεάζω τους υπεύθυνους. Έτσι παίρνω πραγματικά μέρος στο παιχνίδι της ζωής και δεν πεθαίνω από ανία, δεν σκοριάζω. «Εμένα με νοιάζει». Μην το ξεχνάτε. Σε κάθε στιγμή για όλα τα θέματα. Κι αν σας ρωτήσουν: «Εσένα τί σε νοιάζει»;, έχετε έτοιμη την απάντηση: «Είμαι άνθρωπος γι' αυτό με νοιάζει». Μ.Ν.

ΤΙ ΒΛΕΠΩ! ΚΑΤΩ ΣΤΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ Ο ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΟΥΤΣΟΣ ΜΕ ΟΡΓΑΝΑ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΝΕΙ ΣΤΑ ΚΡΕΟΠΟΛΕΙΑ ΑΣΤΥΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ. ΜΠΡΑΒΟ! ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΞΕΥ. ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΑΡΚΕΙΑ!!!



OSBORNE COMPUTER CORPORATION

Ο ΦΟΡΗΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΤΟΙΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ:

- ΠΕΛΑΤΕΣ
- ΤΙΜΟΛΟΓΙΣΗ
- ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ
- ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ ΕΠΙΤΑΓΩΝ
- ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
- ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ MICRODIGITAL NORTH ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 25 - 6ος ΟΡΟΦΟΣ ΤΗΛ. 221.126, 236.288 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- CP/M
- MBASIC
- CBASIC
- WORDSTAR
- MAIL MERGE
- SUPERCALC

Ο ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ



## ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

40 χρόνια από το θάνατό του

Πολλές φορές τη μοίρα των Λαών και την πορεία τους την πνευματική τη σημαδεύουν με την παρουσία τους μερικοί ξεχωριστοί πούχουν πάνω τους τη «σφραγίδα τη δωρεάς» και που καταφέρνουν με μόχθο, με πόνο αλλά και με πολλή αγάπη, να κάνουν τα ωραία και τα θαυμαστά.

Είναι αυτοί που κάνουν τους πόθους και τους καημούς του Λαού των τραγούδια, που κάνουν τα όραματα ύμνο και ποίηση. Είναι αυτοί που πρωτακούνε τα μηνύματα των καιρών τους και άλλοτε τα κάνουν προσταγή, άλλοτε προειδοποίηση, άλλοτε εγερτήριο σάλπισμα, για τη νίκη και πάντα εμπρός.

Είναι αυτοί που είναι γνωστοί σαν «Εθνικές Ποιητές». Ένας από αυτούς ήταν, είναι και θα είναι ο Κωστής Παλαμάς.

Επηρεασμένος και ποτισμένος βαθιά από την άφθαρτη κληρονομιά της ελληνικής αρχαιότητας, από τη Βυζαντινή περίοδο και από τη γνήσια λαϊκή παράδοσή μας, έδωσε έργα μεγαλόπνοια που μέσα τους ανταμώνουν και συντεριάζουν στοιχεία, κι από τρεις ακένωτες πηγές.

Ήταν ο άνθρωπος που έζησε κοντά στο Λαό και έδινε το πνευματικό του «παρόν» σε όλες τις ώρες της ζωής σε πτώση και σε θρίαμβο, σε δοκιμασία αλλά και σε νίκη.

Ήταν αυτός που έπλεξε το λυρικό του στεφάνι για τις λαμπρές νίκες του 1912-13. Ήταν αυτός που ύμνησε τη μεγαλωσύνη του εθνάρχη Ελ. Βενιζέλου και έκλαψε για τον άδικο χαμό του Ίωνα Δραγούμη.

Αυτός έγραψε το συνταρακτικό «Τραγούδι των Προσφύγων» και το «Λυτρωμένοι αλύτρωτοι».

Αυτός θρήνησε και καταράστηκε τον Εθνικό Διχασμό.

Αυτός ανέβασε τον Διγενή στα μαρμαρένια και ύμνησε το 1821. Κι όταν το 1943, αυτός ο Γίγας της ποίησης, ο μεγαλόπνοος οραματιστής, ο άτεγκτος, ο προσεχτικός και ο εφευρετικός τεχνίτης του σίχου και του πεζού, ο καταπληκτικός γλωσσολάστης, ο βαθυστόχαστος που όλα τα έψαχνε και τα ρωτούσε, ο φιλόλογος και ο άνθρωπος που η σπάνια ευαισθησία του απλώνονταν από τα ατομικά ως τα εθνικά και πανανθρώπινα ενδιαφέροντα, όταν έφθασε κοντά στη δύση της ζωής του, είπε το τρανό του λόγο:

«Αυτό το λόγο θα σας πω, δεν έχω άλλο κανένα, μεθύστε με το αθάνατο κρασί του εικοσιένα».

Αυτόν τον Γίγαντα της οκείψης και του λόγου θρήνησε η Ελλάδα το 1943.

Ο ποιητής Σικελιανός για το Μεγάλο νεκρό είπε: «Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπάει η Ελλάδα όλη». Οι χιλιάδες λαού γονάτησαν και έψαλαν τον Εθνικό Ύμνο... προσδοκούντες μια καινούρια Ελευθερία από τον Γερμανό κατακτητή.

Γερ. Ηλιόπουλος



## Γράμματα

Φίλε κ. Διευθυντή.

Τώρα που έχω στα χέρια μου το τρίτο φύλλο της εφημερίδας μας, με χαρά διαπιστώνω ότι σε κάθε έκδοσή μας γινόμαστε καλύτεροι και σε λίγο καιρό, θα μας ζηλεύουν δημοσιογραφικοί επαγγελματικοί οργανισμοί.

Προσωπικά, αλλά και σαν εκπρόσωπος των Εμπόρων και Επαγγελματιών της πόλης μας, σας στέλνω ένα μεγάλο ευχαριστώ για την προσφορά σας αυτή, που τιμά αυτούς που μοχθούν για την έκδοση αυτή, τιμούν το τόπο και δείχνουν το πολιτισμό μας.

Το σωματείο Επαγγελματιών Ν. Μουδανιών θα σταθεί στο πλευρό αυτής της προσπάθειας. Τόσο ηθικά, όσο και υλικά αν χρειασθεί.

Φιλικά

Για το Σωματείο Επαγγελματιών Ν. Μουδανιών  
Ο πρόεδρος

ΑΛΕΚΟΣ ΔΕΠΕΣ

Φίλε Αλέκο.

Σ' ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια. Το γράμμα σου γεμάτο ζεστασιά, στα σίγουρα είναι ένα ακόμα κουράγιο στην προσπάθειά μας. Μονάχα που το κ. Διευθυντή λιγάκι υπερβολικό για τους «Αντιλαλους». Γιατί η εφημερίδα μας δεν έχει διευθυντή, έχει συντακτική επιτροπή και διευθυντές της είμαστε όλοι μας. Και σαν τέτοιοι παλεύουμε όλοι μας το ίδιο για την προκοπή της, για τη θελτίωσή της.



## Αδιέξοδο

Ματιές εξόριστες απ' το λαμπύρισμα του ήλιου. Ψυχές κλεισμένες στο κουτί της θελημένης μοναξιάς.

Πολλές ζωές μαζί κουβαριασμένες, κι ένα κουτί για κάθε μια ξεχωριστά. Κλειδί κοινόχρηστο η θέληση κι η γνώση αγνοημένη λύση, δε μετρά. Του λαβυρίνθου το τετράγωνο σκοτάδι,

του ήλιου διώχνει κάθε αποθυμία.

Αρίων (Π)

μαθητής της Α' τεχνικού  
Λυκείου Ν. Μουδανιών

## Η ψυχαγωγία των νέων

Η ψυχαγωγία των νέων είναι ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα της εποχής μας.

Το πρόβλημα αυτό είναι μεγαλύτερο ιδίως στα χωριά. Η αντιμετώπισή του είναι πολύ δύσκολη γιατί το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι το οικονομικό.

Τα παιδιά έχουν τη μεγάλη ανάγκη να ψυχαγωγηθούν και δεν υπάρχουν οι κατάλληλοι ψυχαγωγικοί χώροι, και έτσι καταλήγουν στις καφετερίες, ντίσκο, σφαιριστήρια και σε διάφορα άλλα κέντρα που δεν προσφέρουν τίποτα αντίθετα φέρνουν πολύ άσχημα αποτελέσματα όπως τα ναρκωτικά το κλέψιμο κ.ά.

Ποιοί άραγε φταίνε για το μεγάλο αυτό πρόβλημα;

Φταίει η πολιτεία, φταίει τα παιδιά, φταίει οι γονείς;

Αυτό το πρόβλημα δεν έχει ξεκαθαριστεί ακόμη.

Ποιοί κατάλληλοι ψυχαγωγικοί χώροι προϋποθέτονται για την κατάλληλη ψυχαγωγία των νέων;

Εμένα η γνώμη μου είναι: θα πρέπει να υπάρχει σε κάθε πόλη και χωριό ένας πολιτιστικός σύλλογος που να έχει αναπτύξει μεγάλη δραστηριότητα, να κάνει συνεχείς εκδηλώσεις κατάλληλες για την νεολαία και για την μόρφωσή της. Τώρα τελευταία γίνονται αρκετά βήματα μέσα από τους πολιτιστικούς συλλόγους. Και στα σχολεία πρέπει να υπάρχει ένα ψυχαγωγικό πρόγραμμα. Αυτό το ψυχαγωγικό πρόγραμμα μπορεί να βγαίνει μέσα από ορισμένα πολιτιστικά μαθήματα με διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Οι εκδηλώσεις αυτές πρέπει πρώτα να προσφέρουν ορισμένες βασικές γνώσεις και το πιο σημαντικό κατά τη γνώμη μου είναι να μας κατατοπίζουν για το μέλλον μας και πως θα αντιμετωπίσουμε τη σημερινή κοινωνία και τα τεράστια προβλήματά της. Ελπίζω ότι θα οργανωθούμε όλοι μας για την καλύτερη ψυχαγωγία των νέων οι οποίοι πάνε προς το χειρότερο.

Ρούλα Σαμαρά  
Μαθήτρια

## Ο δουλευτής

Ηλικοκαμένο πρόσωπο χέρια ροζαριασμένα ρυτιδωμένο μέτωπο μάπα βαθουλωμένα.

Αυτός είναι ο δουλευτής π' ανάπαυλα δεν έχει ο θεριστής, ο κλαδευτής που στη δουλειά αντέχει. Κι όταν το βράδυ έρχεται στο σπιτι κουρασμένος ο κάματος παρέρχεται κι είναι ευτυχισμένος. Γιατί τη πόρτα τ' άνοιξε ένα ξανθό αγγελούδι που μοιάζει με της άνοιξης πρωτόβγαλο λουλούδι.

Χρ. Τσάτσαρης



## Όσα δε βλέπουμε...

Με το φωτογραφικό μάτι του Κλεάνθη Γενητσαριώτη, ανακαλύπτουμε όμορφες γωνίες και θαυμαστές λεπτομέρειες στα Μουδανιά. Καθημερινές εικόνες που περνούν ή και στέκουν δίπλα μας χωρίς να τις ρίχνουμε έστω και μια ματιά.



Η γέφυρα της Ποτιδαιας λίγο πριν αρχίσει το ηλιοβασιλέμα, από μια οπτική γωνία όχι τόσο συνηθισμένη. Το σύγχρονο πέραςμα στη χερσόνησο της Κασσάνδρας, παρά την αυστηρή γραμμή του, φαντάζει με το μάτι του Κλεάνθη λιγότερο ψυχρό. Και βοηθάει βέβαια σ' αυτό κι ο λαμπερός ανοιξιάτικος και γιατί όχι Χαλκιδικιώτικος ήλιος.

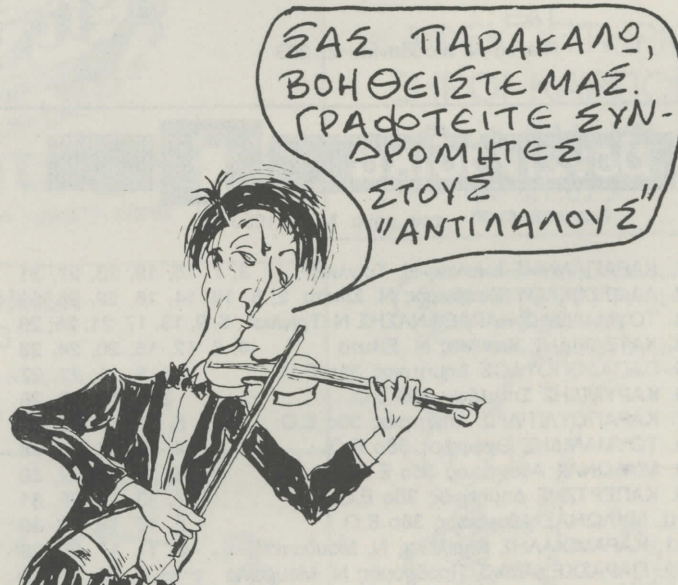


## φαρμακεία

1. ΠΑΝΩΡΙΔΟΥ	1	6	11	16	21	26
2. ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥ	2	7	12	17	22	27
3. ΜΠΑΒΕΛΗ	3	8	13	18	23	28
4. ΒΑΣΙΛΑΚΗ	4	9	14	19	24	29
5. ΠΑΠΙΣΤΑ	5	10	15	20	25	30

1. Τα φαρμακεία παραμένουν ανοικτά την μεν Δευτέρα και Τετάρτη από 07,30-14,00, την δε Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή από 07,30-13,00 και 16,00-21,00.

2. Το φαρμακείο που διανυκτερεύει παραμένει ανοικτό μέχρι την 22,00 μετά δε το κλείσιμο εξαρτάται από τον φαρμακοποιό σε μέρος της προσθήκης πίνακας με τη διεύθυνση κατοικίας. Ο ίδιος πίνακας αναρτάται και στις προσθήκες των υπολοίπων φαρμακείων.



Καφετερία

ΕΣΠΕΡΙΑ

Πέτρος Εφραιμίδης

τηλ. 21.493

Το πιο ευχάριστο περιβάλλον

Φωτεινές Επιγραφές  
Πίνακες - Πλαίσια ΔΕΗ  
ΑΦΟΙ ΒΑΓΓΕΛΑΚΗ Ο.Ε.  
Τηλ. 21.078 - 22.349  
Ν. Μουδανιά

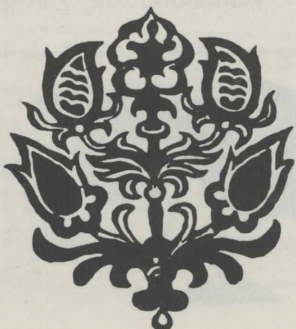
## ΜΑΛΛΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ

## «ΜΑΛΑΜΑ»

(δίπλα στο ιατρείο του κ. Θωμόπουλου)  
Ν. Μουδανιά τηλ. 21760

Αποκλειστική αντιπρόσωπος PINGUIN





# Από τα γύρω

## Τηλεφωνική στήλη

### Ευχάριστα τα νέα απ' του Ζωγράφου

Σήμερα στη στήλη μας φιλοξενούμε τον πρόεδρο της κοινότητας Ζωγράφου **Γιώργο Καλινικίδη**.  
**Ερ. Γεια σου πρόεδρε. Σου τηλεφωνούμε απ' τους «Αντίλαλους» για να σου κάνουμε τη γνωστή ερώτηση.**

**Απ.:** Με φέρνεις σε δύσκολη θέση. Γιατί για μας δεν είναι μια καινούργια προσπάθεια, μα η συνέχεια απ' την προηγούμενη τετραετία μιας σειράς αγώνων. Και νομίζω ότι πλησιάζουμε στο στόχο μας ή τουλάχιστον θα ολοκληρωθεί η πρώτη του φάση.

Για μας λοιπόν στου Ζωγράφου το πρώτο μας πρόβλημα έχει σχέση με τη βιολογική επιβίωση του χωριού μας. Ο τόπος μας από ένα ζωντανό και χαρούμενο χωριό, κατάντησε με τη μετανάστευση τόσων χρόνων να γεροντοκρατείται. Θάλεγα υπήρχε σχεδόν ένα κλίμα διάλυσης. Κι η ελάχιστη νεολαία με την πρώτη ευκαιρία κοιτάζει να φύγει προς τα Μουδανιά ή την Θεσ/νίκη.

Είδαμε λοιπόν απ' την πρώτη στιγμή το πρόβλημα κι από τότε παλεύουμε προς δύο κατευθύνσεις. Να φτιαχθούν εργατικές κατοικίες ώστε να εγκατασταθεί στο φιλόξενο χωριό μας καινούργιος πληθυσμός και να στηθούν επιχειρήσεις ώστε να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας για τους νέους. Γι' αυτούς άλλωστε τους σκοπούς η κοινότητά μας προσφέρει οικοπεδικές εκτάσεις.

**Ερ.: Αυτή τη στιγμή πού βρίσκονται τα πράγματα;**

**Απ.:** Είμαστε στη τελική ευθεία θάλεγα με ιδιωτικό φορέα για το στή-

σιμο 2 βιομηχανιών. Η μια θα απασχολεί σύμφωνα με την τεχνικοοικονομική μελέτη κάπου 75 άτομα και η άλλη 100. Αυτή τη στιγμή μπορώ να σας πω μονάχα ότι η μία θάχει σχέση με την κονσερβοποίηση και επεξεργασία των ψαριών.

**Ερ.: Θα θέλαμε περισσότερες λεπτομέρειες, Πρόεδρε.**

**Απ.:** Για την ώρα όχι. Γιατί για να γίνουμε σωστοί επιχειρηματίες πρέπει να ξέρουμε το παιχνίδι της αγοράς σωστά. Κι αυτό κάνουμε. Οι λεπτομέρειες λοιπόν ας μείνουν προσωρινά μυστικό μας. Απλά η κοινότητα μετά από εκτίμηση της έκτασης που παραχωρεί θα συμμετέχει στις επιχειρήσεις με ένα 10%. Ακόμη έχουμε σε πρώτη φάση συμφωνήσει με τους προέδρους του Αγ. Παντελεήμωνα και των Σημάντρων για μια από κοινού επιχείρηση που θάβαν 100% σε κοινοτικά χέρια. Και βέβαια όλες αυτές οι δουλειές σύμφωνα με τον αναπτυξιακό νόμο 1262, που τόσες δυνατότητες δίνει στην τοπική αυτοδιοίκηση.

**Ερ.: Δυό τελευταίες κουβέντες.**

**Απ.:** Ναι. Όλα αυτά μαζί με κάποια έργα υποδομής ακόμα και στα σύγυρα το χωριό θα ξαναζωντανέψει.

Το ευχόμαστε μ' όλη μας την καρδιά. Εμείς θα παρακολουθούμε από κοντά όλες αυτές τις προσπάθειες, γιατί όλοι μας πιστεύουμε στον ουσιαστικό ρόλο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, στην ανάπτυξη του τόπου μας και κύρια βέβαια των προβληματικών περιοχών.

Σ Ο

## Οι λαϊκοί αθλητικοί αγώνες της Πορταριάς

### ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ 1983

#### Προβλέπεται λαμπρή επιτυχία

Στα πλαίσια του ετήσιου θεσμού ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ η Κοινότητα και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πορταριάς οργανώνουν και φέτος τους Παγχαλκιδικούς Λαϊκούς Αγώνες, που λόγω της παρεμβολής του Πάσχα θα διεξαχθούν στις 22.5.83. Τα ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ, που ως επωνυμία καθιερώθηκαν από πέρσι, είναι μια τοπική εθμική εκδήλωση, προς τιμή του πολιούχου του πολιούχου Άγιου Θανάση, με διαστάσεις συμμετοχής παγχαλκιδικές. Αυτό βέβαια εξελίχθηκε σταδιακά, όταν οι αρχικά τοπικές δραστηριότητες βρήκαν ανταπόκριση και από τα γειτονικά χωριά. Μίλησα για σταδιακή εξέλιξη κι αμέσως ανοίγεται ο χώρος για μια ιστορική αναδρομή, η οποία εξαιτίας της εσπευσμένης συγγραφής του σημειώματος θά 'ναι συμβολική.

Για να εντοπίσουμε την χρονική αφετηρία αυτού του εθίμου, θα πρέπει να προχωρήσουμε βαθιά στη Τουρκοκρατία, στην εποχή δηλ. που η Πορταριά συντηρούσε τους κολληγούς της στο Μετόχι της Μονής Εσφιγμένου με την απαραίτητη φυσικά εποπτεία του τούρκου πασά. Πολλά πράγματα με ιστορική τεκμηρίωση δεν υπάρχουν, για να μας οδηγήσουν σε βέβαιες διαπιστώσεις. Ωστόσο η μνήμη των γερόντων θέλει τη γιορτή αυτή λαμπρότατη, αφού και οι τούρκοι εκείνη τη μέρα αποποιούμενοι την ιδιότητα του κατακτητή συμμετείχαν στην εκδήλωση (κυρίως με αθλητές) και σχεδόν ολόκληρη η Χαλκιδική την τιμούσε με την ενεργητική παρουσία της. Μάλιστα σ' ανάμνηση της τουρκικής συμμετοχής στα κατοπινά χρόνια της απελευθέρωσης γίνονταν μια συμβολική πάλη ανάμεσα σε έναν ελληνοντυμένο και έναν τουρκοκτυμένο με δικαιωμένη την υπεροχή μας στο αποτέλεσμα. Η αντοχή του εθίμου στο χρόνο υπήρξε πολύ μεγάλη, αν σκεφτούμε ότι οι περιοδικές παύσεις του (η μια στην περίοδο των Βαλκανικών πολέμων μέχρι το 1954 και η άλλη στη διάρκεια της απριλιανής δικτατορίας) δεν μπόρεσαν να αναχαιτίσουν την επιβίωσή του. Έτσι λοι-

πόν από πέρσι δόθηκε η εκκίνηση για μια νέα περίοδο ζωής των Παγχαλκιδικών Λαϊκών Αγώνων, που προβλέπεται μακροπρόθεσμα, γιατί αρκετές φιλοπρόοδες εξάρσεις ατόμων και φορέων της Πορταριάς παρέχουν τις εγγυήσεις μιας τέτοιας αισιοδοξίας.

Το ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ 82 αποτέλεσαν για την Πορταριά το μεγαλύτερο πολιτιστικό βήμα στην μεταπολιτευτική περίοδο, κι όπως θα συμφωνούν πολλοί, μια δυναμική αν όχι και πρωτοπόρα (στο χαρακτήρα της) πολιτιστική εκδήλωση της Χαλκιδικής. Η εμφατική παρουσία του υπουργού Β.Ε. και των αρχών του νομού κυρώνουν και τυπικά την παραπάνω τοποθέτηση.

Με περισσότερη οργάνωση και λαμπρότητα ελπίζουμε θα γίνουν τα ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ 83. Οι αδυναμίες και οι ελλείψεις του περσινού προγράμματός μας κατευθύνουν για τη βελτιωμένη φετινή παρουσίαση. Η περιφραγή του αγωνιστικού χώρου και η κλιμάκωση του φυσικού πρανές του γηπέδου θα συμβάλουν σημαντικά στην άνεση των θεατών. Ωστόσο το πάγιο πρόβλημα, που η λύση του θα «λύσει» και τα χέρια των οργανωτών, είναι η αναμόρφωση του κοινοτικού γυμναστηρίου με κριτήριο τις απαιτήσεις μιας εκδήλωσης του μεγέθους των ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΩΝ (κ. Νομάρχη, μ' ακούεις;) που πάει να πει: διαμόρφωση του αγωνιστικού και του εξωαγωνιστικού χώρου, για να ανταποκρίνονται επαρκώς στη φύση των αγωνισμάτων.

- Κατασκευή κερκίδων, για να απάλλαγουν οι πολυπληθείς θεατές από την πολύωρη οδύνη της ορθοστάσις.

- Διεύρυνση των αποδυτηρίων, για να καταστεί ο χώρος τους εύχρηστος για τοποθέτηση γραμματείας και χειριστών των μικροφωνικών εγκαταστάσεων κλπ.

Φαντάζομαι ότι οι αρμόδιοι φορείς θα δείξουν την απαιτούμενη μέριμνα, ώστε αυτές οι «εξωτερικές» και πάγιες δυσκολίες να εκλείψουν οριστικά.

ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ 83 και πυρετώδεις προετοιμασίες στην Πορταριά. Ή-

δη έχουν αποσταλεί ενημερωτικές επιστολές σ' όλους τους δήμους και τις κοινότητες του νομού. Φέτος προβλέπεται οι συμμετοχές να ξεπεράσουν τις τριάντα (30). Εκπονήθηκε ειδικός προγραμματισμός για τη δωρεάν μεταφορά και την εξυπηρέτηση των αποστολών, για την ομαλή προσέλευση και τακτοποίηση των επισκεπτών. Συγκροτήθηκαν ομάδες εργασίας για τη συνεπέστερη διεκπεραίωση των προβλημάτων και ορίστηκαν οι επιτροπές αγωνισμάτων, που θα συμπαρασταθούν τους γυμναστές στο έργο τους. Φυσικά σ' όλα αυτά θα πρέπει να προστεθεί και ο ενθουσιασμός των κατοίκων, που διασφαλίζει την αποτελεσματική αντιμετώπιση απρόοπτων. Και τη φετινή διοργάνωση των Παγχαλκιδικών Λαϊκών Αγώνων θα τιμήσουν με την παρουσία τους εκτός από τις αρχές του νομού και κυβερνητικοί παράγοντες των οποίων τα ονόματα κρατούμε ως έκπληξη των τελευταίων ημερών. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει, όπως είναι γνωστό, αθλητικούς αγώνες και παρουσίαση λαϊκοχορευτικών συγκροτημάτων. Τα αθλήματα (ανδρών-γυναικών) είναι τα παρακάτω:

- ΔΡΟΜΟΙ: 100 μ., 400 μ., 1.500 μ., 3.000 μ.
- ΑΛΜΑΤΑ: μήκους (απλούν-τριπλούν) ύψους.
- ΣΦΑΙΡΟΒΟΛΙΑ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑ

Θα πρέπει εδώ να τονίσω ότι ο χαρακτήρας των αγώνων είναι λαϊκός, που σημαίνει ότι δε συναγωνίζονται επαγγελματίες και οργανωμένοι αθλητές αλλά φιλάθλοι (με την ειδική έννοια). Γιατί από παράδοση οι συμμετέχοντες ήταν βιοπαλαιστές και αγρότες, που εκτόνωναν στον αγωνιστικό χώρο την επιθυμία τους για επίδειξη των αθλητικών τους δυνατοτήτων.

Με την ευκαιρία αυτή η πρόσκληση για συμμετοχή στα ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ 83 δε χτυπάει μόνο τις πόρτες των αθλητικών σωματείων αλλά και τις καρδιές των φιλάθλων, που κάποια στιγμή θα 'θελαν να δουν και τον εαυτό τους αγωνιζόμενο για το ιδεώδες του αθλητισμού, πραγματώνοντας, έστω και άτυπα, μια λανθάνουσα φιλοδοξία, να βρεθούν κοντά στο αγαπημένο τους άθλημα ως θεράποντες κι όχι, όπως μέχρι τώρα, ως απλοί θεατές.

Σας καλούμε όλους στην Πορταριά την Κυριακή 22.5.83. Στα ΑΓΙΟ-ΘΑΝΑΣΕΙΑ σκαταλοδρομείται η παράδοση της Χαλκιδικής.

Στέργιος Α. Βαγγλής  
Πορταριά

### χρήσιμα τηλέφωνα

#### ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

- Αγροτικό Ιατρείο Ν. Τρίγλιας 51.220
- Αγροτικό Ιατρείο Ολύμβου 21.881
- Αγροτικό Ιατρείο Σημάντρων 61.207
- Υγειονομικός Σταθμός Ν. Μουδανιών 21.264
- Κέντρο Δηλητηριάσεων Αθηνών (01) 7793777

#### ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ

- Τουριστική Αστυνομία Ν. Μουδανιών 21.370
- Τροχαία Ν. Μουδανιών 22.100
- Τμήμα Ν. Μουδανιών 21.311
- Σταθμός Ν. Ποτειδαιας 21.561
- Σταθμός Ν. Τρίγλιας 51.203

#### ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ

- Άμεσος Δράση Πολύγυρος (0371) 199

#### ΤΑΞΙ

- Πιάτσα Ν. Μουδανιών 22.303

### βενζινάδικα

διανυκτέρευση τον μήνα Μάιο 1983

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Ιωάννης Ν. Τρίγλιας      | 3, 7, 15, 19, 23, 27, 31     |
| 2. ΛΑΦΤΣΟΓΛΟΥ Θεόδωρος Ν. Σίλατα        | 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30 |
| 3. ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ-ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Ν. Τρίγλια1,  | 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29     |
| 4. ΧΑΤΖΑΡΙΔΗΣ Κων/νος Ν. Σίλατα         | 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28     |
| 5. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτριος 35ο Ε.Ο.      | 3, 9, 15, 21, 27             |
| 6. ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ Σπυρίδων 35ο Ε.Ο.          | 2, 8, 14, 20, 26             |
| 7. ΚΑΡΑΠΟΥΛΙΤΙΔΗΣ Δημήτριος 35ο Ε.Ο.    | 5, 11, 17, 23, 29            |
| 8. ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ Θεόφιλος 38ο Ε.Ο.         | 4, 10, 16, 24, 28            |
| 9. ΜΥΛΩΝΑΣ Αθανάσιος 36ο Ε.Ο.           | 6, 12, 18, 22, 30            |
| 9. ΚΑΠΕΡΤΖΗΣ Δημήτριος 35ο Ε.Ο.         | 1, 7, 13, 19, 25, 31         |
| 10. ΜΥΛΩΝΑΣ Αθανάσιος 36ο Ε.Ο.          | 6, 12, 18, 22, 30            |
| 11. ΚΑΡΑΜΙΧΑΛΗΣ Βασίλειος Ν. Μουδανιά   | 5, 11, 17, 25, 29            |
| 12. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΙΔΗΣ Πρόδρομος Ν. Μουδανιά | 4, 12, 15, 26                |
| 13. Αφοί ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΙ Καλύβες        | 3, 9, 18, 22                 |
| 14. ΜΠΟΥΣΔΡΑΚΗΣ Αθανάσιος Καλύβες       | 6, 13, 20, 27                |
| 15. ΛΙΝΑΡΔΗΣ Αντώνιος Ν. Μουδανιά       | 2, 8, 16, 23, 30             |
| 16. ΓΟΥΛΗΣ Εμμανουήλ Ν. Μουδανιά        | 7, 14, 21, 28                |
| 17. ΖΕΡΜΠΙΔΗ Δήμητρα Ν. Μουδανιά        | 1, 10, 19, 24, 31            |



### ΓΙΑΤΡΟΙ

#### Οι γιατροί των Μουδανιών

1. Αριστοτελίδης Θωμάς *Γυναικολόγος* 21024
2. Αριστοτελίδης Νίκος *Γυναικολόγος* 21200
3. Ακριβοπούλου - Θεοχαροπούλου Αθηνά *Μικροβιολόγος* 22242
4. Βαγδάτζογλου Κων/νος *Νευρολόγος* 22880
5. Γεωργιάδης Λωζανης *Μικροβιολόγος* 21515
6. Γεωργιούδη-Μηκα Ευαγγελία *Παιδίατρος* 22764
7. Δατσέρης Μανώλης Γ. *Ιατρός* 21557
8. Ευθυμιάδης Άρης Γ. *Ιατρός* 21254
9. Θωμόπουλος Πρόδρομος *Παθολόγος* 21061
10. Ιγνατιάδης Παρασκευάς Γ. *Ιατρός* 22444.
11. Ιορδανίδης Δαμιανός Γ. *Ιατρός* 22122
12. Μανωλάκης Μανώλης *Ουρολόγος* 22957
13. Μήτσου Χρήστος *Ακτινολόγος* 22097
14. Μυγδάλη Τουρλιτάκη Δωρα Γ. *Ιατρός* 22535
15. Τριάντος Νίκος *Οφθαλμίατρος* 22401.
16. Τσεπελής Βασίλης *Παιδίατρος* 21917
17. Χαραλαμπίδης Αθανάσιος *Παιδίατρος* 21440
- Παπαδόπουλος Σωτήρης *αναισθησιολόγος* 21.200



Γιατί να τρέχω απ' άλλο αφου στην αγορά των Μουδανιών έχει και του πουλιού το γαλά!

## Μικρές αγγελίες



**Πωλούνται** στα Ν. Μουδανιά δυο 3άρια διαμερίσματα λουξ κατασκευής, καινούρια. Το ένα 1.850.000, το άλλο 2.000.000. Τηλ. (0373) 21.645.

**Πωλείται** μικρό ιστιοφόρο 3,5 μέτρα. Ευκαιρία κι όποιος προλαβεί. Τηλ. 21.991  
**Πωλούνται** στα Ν. Μουδανιά 2 διαμερίσματα κανόνια, 100 τ.μ. και 43 τ.μ. σε τιμές να γλύφετε τα δάχτυλά σας. Τηλ. 21.154  
**Μόνο στο γραφείο Τελετών ΙΩΑΝΝΗ ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ** θα βρείτε φέρετρα στα μέτρα σας.  
**Διεύθυνση:** οδός Αναπαύσεως 2, πίσω απ' το δημοτικό σχολείο. Τηλ. 21.523



## Νομαρχιακοί αγώνες αθλοπαιδιών Γυμνασίων

Στις 9 του Απριλίου έγιναν στο κλειστό Γυμναστήριο της πόλης μας οι αγώνες βόλλεϋ Γυμνασίων του Νομού.

Αποτελέσματα για τα κορίτσια: Έλαβαν μέρος τα Γυμνάσια: Άγιος Νικόλαος - Μουδανιά, νικήτρια η ομάδα «Μουδανιά» 2-1 σετ. Κασσάνδρα - Τρίγλια, νικήτρια η ομάδα «Μουδανιά» με 2-1 σετ. Την ομάδα αποτέλεσαν οι μαθήτριες:

Πάνκου Ευγενία, Νικολαΐδου Αθανασία, Μαμούρη Βαρβάρα, Σταματίου Δήμητρα, Καραγεώργη Δέσποινα, Μετζίκη Σμαρώ, Εφραϊμιδίου Έφη, Δαραιού Κυριακή, Ευτάτογλου Αναστασία, Αποστολοϋδη Αθηνά.

Στις 16 του Απριλίου άρχισε το πρωτάθλημα Μπάσκετ για τα κορίτσια. Η ομάδα του Γυμνασίου μας έκανε τους εξής αγώνες:

1ος αγώνας: στην Κασσάνδρα με την ομώνυμη ομάδα και νίκησε με σκορ 22-8.

2ος αγώνας: τελικός, στον Πολύγυρο επίσης νίκησε με σκορ 34-16. Την ομάδα αποτέλεσαν οι μαθήτριες:

Μαστρογιαννίδου Λάγια, Μουροπούλου Χρύσα, Φάλκου Ρούλα, Καρμαγκά Ρούλα, Λαμπρινίδου Κάτια, Σίμου Ελένη, Πετροπούλου Πασχάλια, Παλάοντα Αγγελική, Γκαϊτατζή Ρούλα, Τάμπου Μαριάννα.

Έτσι για το σχολικό έτος 1982-83 πρωταθλήτριες ομάδες στο μπάσκετ και στο βόλλεϋ είναι οι ομάδες του Γυμνασίου μας.

**Η ΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ  
ΨΑΡΑΔΑΚΟΥ-ΠΑΥΛΙΔΟΥ  
ΓΙΑΣΕΜΗ**

## Πρωταθλητής Χαλκιδικής ο Π.Ο. Τρίγλιας

Στις 3 Μαρτίου έγινε στο στάδιο μας ο τελικός του πρωταθλήματος Χαλκιδικής. Αντιμέτωπος ο Π.Ο. Τρίγλιας και η Νίκη Πολυγύρου. Αρκετή ώρα πριν από την έναρξη το γήπεδο είχε γεμίσει ασφικτικά. Ένα γκολ στα πρώτα λεπτά του αγώνα στάθηκε αρκετό να ανακηρύξει την Τρίγλια πρωταθλήτρια Χαλκιδικής.

Έτσι η Τρίγλια που τα τελευταία χρόνια πρωταγωνιστούσε στο πρωτάθλημα Χαλκιδικής από του χρόνου θα αγωνίζεται στην Εθνική Ερασιτεχνική. Εμείς δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε καλή σταδιοδρομία στη νέα κατηγορία και του χρόνου να υπάρχει στην εθνική ερασιτεχνική ένα ισχυρό Χαλκιδικιώτικο δίδυμο από τα Μουδανιά και τη Τρίγλια.

**Γ. Θεοδωρίδης**

## Τα αποτελέσματα του Π.Ο.Μ.

Τα αποτελέσματα του Π.Ο.Μ. στο διάστημα από 3/4-20/4 ήταν: ΠΟΜ - ΘΥΕΛΛΑ ΣΕΡΡΩΝ: 2-1 (Χρυσομάλλης, Παπάζογλου) ΑΣΠΙΔΑ ΞΑΝΘΗΣ - ΠΟΜ: 5-0 ΠΟΜ - Α.Ε. ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ: 3-2 (Χρυσομάλλης 2, Παπάζογλου) ΑΚΡΙΤΑΣ Ν. ΒΥΣΣΑΣ - ΠΟΜ: 1-2 (Χατζηφώτης, Εφτάτογλου).

Ύστερα από τα αποτελέσματα αυτά και ενώ απομένουν 6 αγώνες ο ΠΟΜ βρίσκεται στην 8η θέση με 34 βαθμούς και τέρματα 46-43.

**Γ. Θεοδωρίδης**



## Η ΣΤΗΛΗ του Σ.Ε.Ν.Α.Μ.

Την Κυριακή 11.4.83 ο ΣΕΝΑΜ έκανε τη πρώτη του εκδήλωση στα πλαίσια μιας σειράς δραστηριοτήτων προσφοράς στη πόλη μας. Όπως είχε προαναγγείλει ο Σύλλογος Εκπαιδευτών Ναυαγοσωστών Αυτοδύτων Μουδανίων και μια και οι καιρικές συνθήκες το επέτρεπαν, ανέλαβε τον καθρισμό του πυθμένα της θάλασσας μέσα στο λιμάνι - μπροστά στην αποβάθρα.

Η προετοιμασία άρχισε από νωρίς το πρωί. Στήθηκαν πρόχειρα τα συνεργα και τ' απαραίτητα για τη κατάδυση όργανα μπροστά στις καφετερίες. Οι αραδιασμένες μπουκάλες, οι ρυθμιστές, τα βάρη, οι στολές προκαλούσαν το ενδιαφέρον των παρευρισκομένων. Πάρα πολλοί περαστικοί εκδρομείς και ξένοι επισκέπτες βλέποντας την όλη κίνηση αναρωτιόντουσαν ποιά κλιμάκιο βτραχανθρώπων ήταν αυτό και με ποιά αποστολή βουτούσε στα νερά μας μια και δε γνώριζαν την ύπαρξη του ΣΕΝΑΜ στο τόπο μας.

Ντόπιοι και ξένοι θαύμασαν τη προσπάθεια των αυτοδύτων του Συλλόγου που βούτηξαν σε ομολογούμενως «αρκετά» βρώμικα νερά και επί τρεις ώρες συνέχεια προσπαθούσαν ν' απαλλάξουν τη θάλασσά μας απ' όλα τα άχρηστα αντικείμενα που καιρό τώρα η ανθρώπινη αδιαφορία κι ανευθυνότητα της είχαν χαρίσει σαν στολιδία στο πυθμένα της. Λάστιχα - καλώδια - σίδερα - σύρματα - μπουκάλια - τενεκέδες - ρόδες - ξύλα, χρόνια ολόκληρα είχαν συσσωρευτεί βρωμίζοντας τη θάλασσα και μολύνοντας τα νερά. Οι αυτοδύτες δούλεψαν με κέφι και ζωντάνια γι' αυτό που πρόσφεραν στη θάλασσά μας και

στο τόπο μας και με πολύ κόπο κατάφεραν νάχουν κάποιο ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

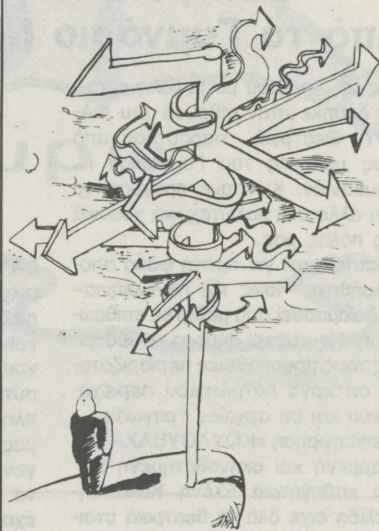
Με τη βοήθεια άλλων μελών του Συλλόγου που ήταν στο μουράγιο, έβγαζαν έξω όλα τ' άχρηστα αντικείμενα που μάζευαν από κάτω. Κι άλλοι συντοπίτες -μη μέλη- εκτιμώντας τη προσπάθεια αυτή έσπευσαν να βοηθήσουν, τραβώντας τα σχοινιά για ν' ανεβάσουν όλοι μαζί πάνω μια ξύλιν η σχάρα, ένα σωρό από βαριά συρματόσχοινα ή ακόμη κι ένα ελαστικό φορτηγού αυτοκινήτου που απ' το καιρό είχαν ριζώσει κάτω.

Συμπαραστάτης στο έργο αυτό βρέθηκε κι ο Δήμος της πόλης μας που διέθεσε το φορτηγό των απορριμάτων για να φορτωθούν και να μεταφερθούν όλα αυτά τα σκουπίδια. Ο Σύλλογος ευχαριστεί τα μέλη του, το Δήμο και όλους όσους έτρεξαν την ώρα εκείνη να δώσουν ένα χέρι βοήθειας για την εκπλήρωση του σκοπού αυτού, και υπόσχεται ότι σε λίγο καιρό θα πραγματοποιήσει παρόμοια εκδήλωση για ν' αποτελειώσει αυτό που άρχισε τη Κυριακή στις 11 του Απριλίου. Γιατί είναι φανερό ότι μια μόνο τέτοια εκστρατεία καθαριότητας δεν είναι αρκετή να καθαρίσει τη περιοχή που έχει καταντήσει ένας υποβρύχιος, σκουπιδότοπος.

Ελπίζουμε ότι στο εξής όλοι μας θα φροντίζουμε περισσότερο τη θάλασσά μας για να μη νεκρώσουμε εμείς οι ίδιοι αυτή που είναι η ανάσα του τόπου μας.

Σας καλούμε να την αγαπήσετε - να τη φροντίσετε και να τη προστατέψετε - μαζί μας.

**Κατερίνα Πάσχου**



**ΜΗ ΤΑ  
ΜΠΕΡΔΕΥΕΙΣ!  
Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ  
ΣΑΡΔΕΛΑΣ  
ΘΑ ΓΙΝΕΙ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΔΑΝΙΑ**

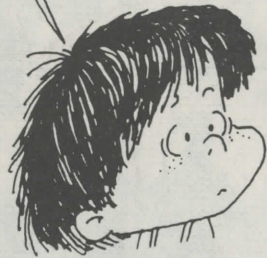
## Απ' το Ληξιαρχείο

**Θάνατοι**  
Βεββέρης Γιώργος του Γρηγορίου, γεν. 1906 στη Καλόλιμνο. Δολματζής Στράτος του Χρήστου, γεν. 1899 στα Μουδανιά Μ. Ασίας.

**Γεννήσεις**  
Ζαμπέτογλου, κορίτσι του Χαρίτου και της Ιουλίας. Γιαννίκης, αγόρι του Γιάννη και της Κατερίνας. Να τους ζήσουν.

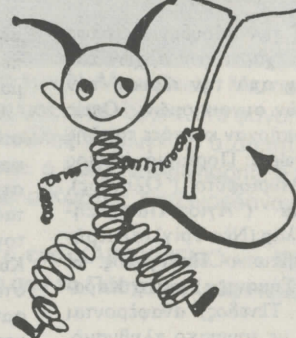
**Γάμοι**  
Ο Αγγελούδης Γιάννης του Τριανταφύλλου με την Νταλαμπίρα Χριστίνα του Χρήστου. Να ζήσουν.

Να διατηρήσουμε την πόλη μας ΚΑΘΑΡΗ. Αφηνε τα σκουπίδια σου το πρωί, κλεισμένα καλά στις νάυλον σακούλες.



**ΚΑΦΕΚΟΠΤΗΡΙΟ  
ΞΗΡΟΙ ΚΑΡΠΟΙ  
«Ο ΛΑΚΗΣ»  
τηλ. 21.623**

**ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ  
ΔΕ ΧΡΕΘΕΛΑ  
ΛΑΒΟΛΟΥ**



**Ο ΔΕΜΩΝΑΣ  
ΤΟΥ ΤΙΠΩΓΡΑΦΙΟΥ**

## ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΡΟ-ΠΟ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΑ  
ΧΑΛΚΗΣ

ΤΗΛ. 0373 21.094  
ΟΙΚΙΑΣ 21.846



## Γλυκίσματα



**ο φωτς**

Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΑ ΤΗΛ. 22877-21293

## ΑΦΟΙ ΣΟΛΩΜΟΝΙΔΗ

Τηλ. 21.273

Το πρώτο όνομα στα κουφώματα αλουμινίου

**ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ  
Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΝΣΣ  
ΘΑ ΤΗ ΔΟΣΕΙ ΣΤΟ  
ΕΠΟΜΕΝΟ...  
ΤΩΡΑ ΕΧΕΙ  
ΑΛΛΕΣ ΦΟΥΡΙΕΣ!**



Στα Μουδανιά  
για φρέσκο ψάρι  
**ΓΛΑΡΟΣ**  
τηλ. 22.531





## Θεατρική Παράσταση Από το Γυμνάσιο Ν. Μουδανιών

Στις 26 Απριλίου με μεγάλη επιτυχία δόθηκε στην αίθουσα του ΦΑΡΟΥ, Θεατρική παράσταση από τους μαθητές του Γυμνασίου Ν. Μουδανιών. Κι ήταν πράγματι το κάτι άλλο στα καλλιτεχνικά χρονικά της πόλης μας.



Κι αυτό γιατί για πρώτη φορά αποτολμήθηκε -ίσως και πανελλήνια- να δοκιμασθεί από μαθητές επιθεώρηση. Που μέχρι σήμερα οι θεατρικές τους προσπάθειες περιοριζότανε σε έργα πατριωτικού περιεχομένου και σε αρχαίες τραγωδίες. Η επιθεώρηση «ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ» γραμμένη και σκηνοθετημένη από την καθηγήτρια Ελένη Καλαϊτζή-Οφλίδη είχε όλα τα θεατρικά στοιχεία για νάναι, όπως έλεγε και η σχετική αφίσα, «πολύ τρελλή και... κάπου κάπου σοβαρή». Με σωστή μουσική επιλογή, νεύρο στη διαδοχή των σκετς, σκηνική παρουσία των μαθητών που ξάφνιαζε. Γενικά ήτανε μια δουλειά όλο μεράκι.

Όπως μας είπε η συγγραφέας του έργου Ελένη Καλαϊτζή το Γυμνάσιό μας πρωτοτύπησε. Έφτιαξε ένα έργο ελαφρύ και χαρούμενο, μια σάτυρα της επικαιρότητας. Μια σάτυρα για τον κόσμο των μεγάλων,

έτσι όπως τον βλέπουν τα μάτια των μικρών. Γιατί κακά τα ψέματα, τα παιδιά δεν είναι απ' έξω απ' την κοινωνία μας, αλλά ζουν, μεγαλώνουν και αναπτύσσονται μέσα σ' αυτήν και τις περισσότερες φορές πληρώνουν αυτά, τα λάθη τα δικά μας. Και είναι τούτα τα παιδιά η νέα γενιά που τους καλούμε κάθε φορά να διορθώσουν μεγαλώνοντας ότι έχουμε εμείς καταστρέψει με την «ενηλική ωριμότητά μας».

Για την ιστορία αναφέρουμε πως οι ηθοποιοί ήτανε μαθητές του Α<sub>3</sub> και Γ<sub>1</sub>, Γ<sub>2</sub>, Γ<sub>3</sub> και Γ<sub>4</sub>.

Όλοι τους ήτανε θαυμάσιοι. Θάτανε πάντως άδικο να μην αναφερθούν ιδιαίτερα η Βενετία Κούτσου, η Ζωή Μαυριδίη, ο Γιάννης Μαγνησαλής και ο Κώστας Ευθυμιάδης για κάποια ιδιαίτερα υποκριτικά προσόντα.

Σ' όλους τους μαθητές ένα μεγάλο μπράβο.

## Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Διηγήμα

Κοιτάζεται στον καθρέφτη. Το πρόσωπό του νικάει στο τεστ της γκριμάτσας. Έχει τύπο. Ο θώρακας ελαφρώς προτεταμένος - λανθάνων κομπασμός. Μασάει με ευχαρίστηση την TRIDENT.

- Λώρυ, πήρα να ακυρώσω το ραντεβού μας. Μ' έχουν κλείσει απόψε για μια συνέντευξη. Ναι, χρυσό μου, ναι... Όχι, στο ραδιόφωνο... Α, πρέπει να ξέρεις: πρώτα είμαι καλλιτέχνης κι ύστερα οτιδήποτε άλλο. Βγαίνει στο μπαλκόνι να ποτίσει τις γλάστρες. Η δύση απλώνει στη θάλασσα τα χρώματα της PARAMOUNT PICTURES.

Το ρολόι εκνευριστικά αργό. Ανοίγει το ράδιο. Κάποιος πειρατής ασελγει στο πρόγραμμα της COLUMBIA.

«- Η πρώτη μου εμφάνιση ήταν με το Μουσικό Θίασο. Ο ρόλος μου βέβαια μικρός αλλά εντυπωσιακός...».

Περπάτησε ίσα με τέσσερα χιλιόμετρα στο σαλόνι. Ξαπλώνει κατάκοπος στην πολυθρόνα. Το ουσίκι είναι τονωτικό.

«- Σκέφτομαι να κάνω καριέρα στο θέατρο. Όνειρό μου είναι να παίξω Σαίξπηρ...».

Κάθετα σταυροπόδι.

«- Εμείς οι καλλιτέχνες, ξέρετε...» Βενετικός αέρας. Η αυτοπεποίθηση πετάει βλαστάρια. Ξανατρέχει στον καθρέφτη - αυτή η απειθαρχη χωρίστρα! Ασυμπίθητα ξαναμοιράζει τη BOGART στα πιο επίκαιρα σημεία. Μια κορώνα τενόρου σηκώνει ψηλά την ικανοποίησή του.

- Μάριε, γειά σου, απόψε σου φυλάω μια έκπληξη... Συνέντευξη! Ναι, στο ραδιόφωνο... Θα βγει; Σου είναι δυνατό; Ε, κάτσε και μια βραδιά στο σπίτι σου, βρε αδερφέ! Οχτώ ακριβώς. Η καρδιά του συντονίζεται στο ρυθμό των δευτερόλεπτων. Καιροφυλαχτεί την κλήση του ασανσέρ. Να, τώρα θ' ακουστεί το κουδούνι. Στην κοιλιά του η «μεγάλη μετανάστευση» των εντέρων.

- Θείε, όπως είπαμε: μη ξεχάσεις ν' ανοίξεις το ράδιο... Ναι, στις δεκάμιση...

Οχτώ και τέταρτο. Η αμηχανία τον κυκλώνει σα μελίσι. Μια μόρσα σφίγγει τις δαγκάνες στο σβέρκο του. Και το σπουδαιότερο: αρχίζει να ξεχνάει τις «προγραμματισμένες θέσεις» του. Η υπερένταση δρα σαν καταλύτης στο μνημονικό. Εννιά παρά τέταρτο...

Καλεί το 181. EMMANOYELA: «- Ένας πανέξυμνος ληστής» και Σεξ. ΕΞΩΤΙΚΟΝ: «Περιπέτεια στον πράσινο λόφο» και Σεξ.

Σκέφτεται ξαφνικά πως χαράμισε τη βραδιά του. Έχει πάει εννιάμιση... Δευτερώνει το ουσίκι. Πάνει το μισολυμένο σταυρόλεξο της ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. «Έτσι λέμε τον αφελή στη δημοτική». «Κορόδο». Ταχτοποιεί με καλλιγραφική ευσυνειδησία τα γράμματα στα αντίστοιχα τετραγώνια.

Πετάει την εφημερίδα στο πάτωμα - το παίρνει προσωπικά.

- Ραδιοφωνία εκεί; Απόψε στις οχτώ είχα ραντεβού με κάποιον συνεργάτη σας. Για μια εκπομπή σχετικά με τη θεατρική κίνηση της πόλης μας. Ναι, ναι... Πώς; Ηχογραφήθηκε; Με τους πρωταγωνιστές της Λυρικής; Κι εγώ; Ίσως μια άλλη φορά; Μα δε μου λέτε, δεσποινίς μου, επιτέλους δώστε μου τον αρμόδιο! Του το 'κλείσε.

Τα γέλια απ' τους διπλανούς μια ηχητική δίνη που του αλέθει τα μηνίγγια. Κάνουν γύρους στο σαλόνι σαν αρπαχτικά πουλιά. «Χα, χα, χα, κρα, κρα, κρα...».

Κατεβάζει με πάταγο τα στόρια. Απ' την κορνίζα ο Δον Κιχώτης τον καλεί ν' ανέβει στα καπούλια της φοράδας του.

Τρίτο ουσίκι. - Παρακαλώ, μου δίνετε τη Λώρυ; Βγήκε εξω από ώρα; Μα αυτό είναι θράσος!

Τετ-α-τετ με τον καθρέφτη. - Έχεις κι εσύ τις ευθύνες σου. Η φτυσιά του σα μια διάφανη πληγή στο γυαλί - θα το 'λεγες δάκρυ.

- Αγαπητοί ακροατές, καλησπέρα σας. Η εκπομπή μας θέλοντας να κάνει γνωστή στο ευρύτερο κοινό την καλλιτεχνική δραστηριότητα της πόλης μας, φιλοξενεί απόψε τους ηθοποιούς της Λυρικής Σκηνής...

Αρνάει τον παρουσιαστή απ' το λαιμό. Σφίγγει... σφίγγει... σφίγγει - το VOLUME ένα παιχνίδι στην παλάμη του. Κολυμπάει στο ουσίκι. Μέσα από καπνούς, η Λώρυ τον χαιρετάει τηλεοδίσκικα.

- Κι εσύ, τέκνον Λώρυ; Προσπαθεί να ελέγξει την προσφορά του.

Απλώνει την εφημερίδα ποδιά στα γόνατά του. Πάνω απ' τις αγγελίες χαράζει ολοσέλιδα τη λέξη ΚΟΡΟΪΔΟ. Κάτι σαν εκδίκηση στον εαυτό του.

Στέργιος Βαγγλής  
Πορταριά 19.6.81

## Η πολιτιστική μας πάλη

### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ - ΤΑ ΜΕΛΗ

#### Μέρος Τέταρτο

Είναι ανάγκη να μείνουμε περισσότερο στη δομή και λειτουργία του Πολιτιστικού Συλλόγου. Τονίσαμε ότι, για να είναι ο Σύλλογος βίος, ισχυρός και σεβαστός πρέπει να έχει ορισμένες βασικές αρχές, από τις οποίες δεν πρέπει να παρεκκλίνει. Θα ασχοληθούμε λοιπόν με τα μέλη, γιατί αυτοί θα του χαράξουν την ταυτότητα και θα του δώσουν τη δύναμη για πάλη ενάντια στην πώλωση του τόπου του. Κάθε πολιτική τάση είτε προέρχεται από Θρησκεία ή κόμμα ή φυλή, που θέλει το άτομο «δικό» του, αποκλειστικό οπαδό του, αφαιρεί από αυτόν τη δυνατότητα της ελεύθερης δράσης και επιλογής. Και γεννάται το ερώτημα. Αυτές οι τάσεις απ' όπου και αν προέρχονται είναι εχθρικές προς τον άνθρωπο και επιδιώκουν πάντοτε τον εξευτελισμό του ή τη φήμωση της ελεύθερης σκέψης του; με άλλα λόγια θέλουν τη δυστυχία του; Όχι βέβαια. Δεν είναι αυτοί οι σκοποί τους. Πιστεύουμε ακράδαντα πως με τον δικό τους τρόπο επιδιώκουν την ευτυχία του ανθρώπου. Είναι όμως αναμφισβήτητο ότι διαιρούν τον κόσμο, δημιουργούν τάξεις και κατηγορίες ανθρώπων με βασική επιδίωξη της αλληλοεπιβολής τους. Ενάντια σ' αυτό το φέμωμα της ατομικής ανεξαρτησίας και την πώλωση παλεύει ο πολιτιστικός Σύλλογος και αγκαλιάζει όλους τους ανθρώπους ανεξάρτητα από τις θρησκευτικές, κομματικές ή φυλετικές τους πεποιθήσεις, αφήνει τον άνθρωπο να δρά ελεύθερα και να νιώθει το συνάνθρωπό του όμοιο πλάσμα με αυτόν. Ο ρόλος του πρέπει να είναι ενωτικός και να μη επιτρέπει την άλωση του από θρησκεία, κόμμα ή φυλές. Στην αντίθετη περίπτωση ο Πολιτιστικός Σύλλογος έχασε τη μάχη και αλώθηκε. Σήμερα το φαινόμενο αυτό είναι πάρα πολύ συχνό. Σύλλογοι που θέλουν να ληγονται πολιτιστικοί, έχουν αλωθεί και έχασαν τον ενωτικό τους ρόλο και τα αποτελέσματα είναι γνωστά. Προτού ακόμη νιώσουν το σφύζιμο της πάλης εκείνης που δίνει περιεχόμενο στη ζωή, και εξυψώνει τον άνθρωπο σε πνευματικά ανώτερη και κοινωνικά ελεύθερη ύπαρξη διαλύονται.

Τα μέλη του Συλλόγου ανεξάρτητα από τη θρησκευτική τους πίστη, την κομματική τους δράση ή την φυλετική καταγωγή τους, πρέπει να κρατήσουν μια όαση μέσα στο χάος των κοσμοθεωριών, όπου όλων των τάσεων οι πιστοί να νιώθουν ίδιοι. Γι' αυτό, ο Σύλλογος είναι απαραίτητο να μείνει ανεξάρτητος και ανεπιρρέαστος, για να παίξει συνεπώς τον ενωτικό του ρόλο. Η πάλη του Πολιτιστικού Συλλόγου είναι φοβερή και οι κοσμοθεωρίες κρατούν καλά. Τη νίκη στο Σύλλογο θα την δώσουν τα ίδια τα μέλη του, όταν πιστέψουν στην αποστολή του.

Συνεχίζεται  
Πρόδρομος Θωμόπουλος

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ για τα Μουδανιά και τα γύρω



Η περιοχή των Μουδανιών όπως φαίνεται σε χάρτι των αρχών του αιώνα, πριν από την ίδρυση των προσφυγικών συνοικισμών. Όπως βλέπουμε υπήρχαν και τότε τα εξής ελληνικά χωριά: Πορταριά, Άγιος Μαρμας, Μυριόφυτο (Όλυνθος), Βρωμοσურτα (Άγιος Παντελεήμων), Σουφλάρ (Νέα Τρίγλια), Κρήνη και βέβαια ο Πολύγυρος. Η Καρκαρά (Σήμαντρα) και ο Καρτεπε (Νέα Τένεδος) αναφέρονται σαν χωριά με τουσκικό πληθυσμό. Στην Κασσάνδρα το πρώτο χωριό που συναντάμε είναι η Αθύτος. Όπως φαίνεται η παραλιακή πεδι-

νή ζώνη, δηλαδή οι πιο εύφορες περιοχές, ήτανε αποκλειστικά κτήματα αγιοριτικών μοναστηριών. Άλλωστε γι' αυτοί οι προσφυγικοί συνοικισμοί Διονυσίου και Ζωγράφου ονομάστηκαν από τα μετόχια, στη θέση των οποίων πρωτοεγκαταστάθηκαν. Ας μη ξεχνάμε πως για τον ίδιο λόγο στην περιοχή της Καλαμαριάς τα Φλογητά είναι γνωστά σαν Ρουσσικό, τα Νέα Πλάγια σαν Καραμάνι (απ' το Καραμάν μετόχι της Μονής Ιβήρων) και οι Νέες Φώκιες σαν Άγιος Παύλος. Αξίζει επίσης να προσεξούμε ότι στη θέση του χωριού μας υπάρχει

άγκυρα, σύμβολο ότι το Καργιλίμνη ήτανε από τότε αγκυροβόλιο. Η πληθώρα μοναστηριακών κτημάτων (μετοχια) είναι το στοιχείο εκείνο που κάνει τις μονές του Αγίου Όρους «νεκροταφείο» της Χαλκιδικιώτικης ιστορίας. Γιατί στον όγκο των εγγράφων υπάρχουν οι σχετικές πράξεις αγοραπωλησιών αιώνων, που βέβαια για να οριοθετηθούν οι ιδιοκτησίες περιέχουν ένα πλήθος στοιχείων για τοπωνυμία, οικισμούς, πληθυσμιακή σύσταση κλπ.

Ο ιστορικός

