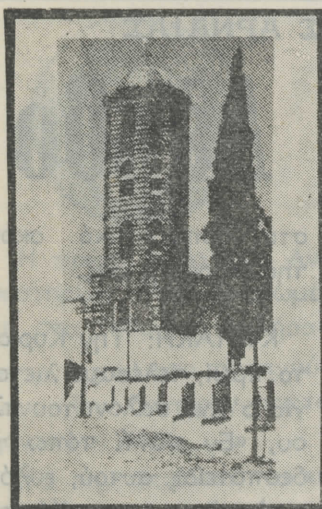


Βεβαίως
Γραφείο
Σ. Λεβέντο

ΚΑΤΕΒΛΗΘΗ ΓΑΧΤΑΡΟΜΙΚΟ ΤΕΛΟΣ



Αντίλαλοι της ΑΡΝΑΙΑΣ

ΔΕΝ ΜΕ' ΘΑΜΒΟΨΕΙ ΠΛ'ΘΟΣ
ΚΑΝΕΝΑ· ΕΓΩ' ΤΗΝ ΛΥΡΑΝ
ΚΤΙΠΛΩ, ΚΑΙ' ΟΛΟΘΘΟΣ ΣΤΕ'ΚΟΜΑΙ
ΣΙΜΑ' ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝ'ΜΑΤΟΣ ΜΟΥ
Τ' ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΣΤΟΣΜΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΔΟΣ

ΟΡΓΑΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
της Εκπολιτιστικής
και Επιμορφωτικής
Εταιρείας Αρναίας

ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΑΡΝΑΙΑ Χαλκιδικής
Τηλέφωνο (0372) 22-049

Χρόνος 8ος
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1984
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 72

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: η μέρα που νοιωθουμε



Περηφανοί για τους Κοντινούς μας Προγόνους

Μ' ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΟΡΤΑΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΟ «ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40».

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΣΤΕΦΑΝΟ

..... Αυτή τη φορά, σ' αυτόν το χώρο του Κύριου Άρθρου (τον περιπαθή πολλές φορές), θα υπάρξει μια εξαίρεση.

Αυτή τη φορά δε θα γράψουμε για επετείους και «καυτά» προβλήματα. Δε θα βγάλουμε λόγους πανηγυρικούς. Δε θα βγάλουμε την κουλτούρα της φιλοσοφίας μας —και της φιλολογίας μας—, τη σκέψη μας και τα μηνύματα των πολιτιστικών μας προβληματισμών.

Αυτή τη φορά θα σταθούμε, για μια στιγμή, 'κει πάνω αριστερά, στο φωτογραφημένο σύμβολο της Εφημερίδας μας και του τόπου μας: Στον Άγιο Στέφανο.

Σ' αυτή, λοιπόν, την ειδική, ας πούμε έτσι εξαίρεση, γενικό το προσκλητήριο για κάθε Αρνιώτη.

Προσκλητήριο για τον Άγιο Στέφανο.
— Ελάτε στην Εκκλησιά μας σήμερα. Εκεί όπου καθένας από μας ξεχνά τα κόμματα.

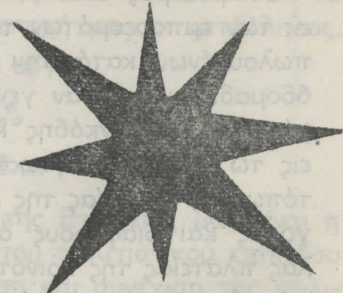
Γιορτάστηκε και πάλι, όπως κάθε χρόνο η μεγάλη επέτειος του ΟΧΙ και του έπους του 1940. Γιορτάστηκε η μέρα που σημάδεψε ανεξίτηλα την νεότερη Ιστορία μας. Η μέρα, που μας κάνει να νοιώθουμε περήφανοι και για τους κοντινούς προγόνους μας. Καιγιορτάστηκε από όλον τον Ελληνικό λαό, που συγκεντρώθηκε για να διατρανώσει εκείνη την άρνηση — τη δεύτερη μεγάλη άρνηση στην Ιστορία μας μετά το «ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ» του Λεωνίδα.

Οι Έλληνες του 40, τόλμησαν να δώσουν, σαν απάντηση στις κατακτητικές επιθυμίες των συμμάχων του φασισμού, αυτή την άρνηση ενάντια στο άδικο, στη στέρηση της ελευθερίας στην παραβίαση της ανεξαρτησίας και της εδαφικής ακεραιότητας της χώρας μας. Και πολέμησαν όλοι σαν ένας, με ομο-

δων, απαγγέλθηκαν ποιήματα και έγιναν ομιλίες για τη σημασία και το νόημα του ΟΧΙ.

Το πρωί της 28ης, η φιλαρμονική του Δήμου, παινίζοντας πατριωτικά τραγούδια, γύρισε όλη την Αρναία και στη συνέχεια έγινε η έπαρση της σημαίας στην κεντρική πλατεία.

Στις 10.30, στον Ιερό Ναό των Αγίων Αναργύρων, τελέστηκε με επισημότητα η δοξολογία και μίλησε, για το νόημα της ημέρας, ο Λυκείαρχης του Γενικού Λυκείου Αρναίας κ. Ιωάννης Πύρρος, ο οποί-



ράνουμε για άλλη μια φορά πως ο πόλεμος μόνο δεινά φέρνει.

Ακολούθησε, στο ηρώ των πεσόντων, η επιμνημόσυνη δέηση και η κατάθεση στεφανιών απ' τις Αρχές και τα Σχολεία της πόλης μας και η τήρηση ενός λεπτού σιγής.

Στη συνέχεια, με τη συνοδεία της φιλαρμονικής

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΣΤΕΦΑΝΟ

..... Αυτή τη φορά, σ' αυτόν το χώρο του Κύριου Άρθρου (τον περιπαθή πολλές φορές), θα υπάρξει μια εξαίρεση.

Αυτή τη φορά δε θα γράψουμε για επείγουσες και «καυτά» προβλήματα. Δε θα βγάλουμε λόγους πανηγυρικούς. Δε θα βγάλουμε την κουλτούρα της φιλοσοφίας μας — και της φιλολογίας μας —, τη σκέψη μας και τα μηνύματα των πολιτιστικών μας προβληματισμών.

Αυτή τη φορά θα σταθούμε, για μια στιγμή, 'κει πάνω αριστερά, στο φωτογραφημένο σύμβολο της Εφημερίδας μας και του τόπου μας: Στον Άγιο Στέφανο.

Σ' αυτή, λοιπόν, την ειδική, ας πούμε έτσι εξαίρεση, γενικό το προσκλητήριο για κάθε Αρνιώτη.

Προσκλητήριο για τον Άγιο Στέφανο.

— Ελάτε στην Εκκλησιά μας σήμερα. Εκεί όπου καθένας από μας ξεχνά τα κόμματα. Ξεχνά τις αντιθέσεις μας. Τα παράπονά μας. Τις διαφορές και τα πάθη μας. Εκεί, που ο καθένας μας, ξεχνάει τις ελλίψεις του, τα προβλήματα, τις φιλοδοξίες, τους πόνους και την αγωνία της βιοπάλης του. Εκεί, μέσα στο κέντρο, στην ψυχή της Αρνιώτικης συνείδησης. Στο χώρο της προσευχής, της ελπίδας, της θρησκείας μας.

Στον Άγιο Στέφανο.

Φτειαχνουμε σήμερα την Εκκλησία μας. Επισκευάζουμε τον Άγιο Στέφανο.

Έργο βαρύ και δύσκολο. Χρειάζεται αγώνα ατέλειωτος. Χρειάζεται προσπάθεια μεγάλη, πίστη στο σκοπό, συμπάρασταση απ' όλους. Χρειάζονται δραχμές...

... Αυτή τη φορά, σ' αυτόν το χώρο του Κύριου Άρθρου, θα μπει το κομμάτι αυτό, σαν **Είδηση**.

Και θ' απευθύνεται σ' όλους εκείνους που, για όποιους λόγους, ακόμα δεν το πληροφόρηθηκαν. Θ, απευθύνονται και σ' αυτούς τους δικούς μας που βρίσκονται στην ξενιτιά και που τα νέα απ' την πατρίδα φτάνουν αργά.

Πληροφορούμε λοιπόν, γι' αυτόν τον αγώνα που ξεκινήσαμε, όλους.

Ενημερώνουμε πως γίνεται μια ριζική και δαπανηρή ανακαίνιση στον Άγιο Στέφανο, μια κι ο χρόνος άφεισε, με τη γνωστή του απλοχεριά, πολλά προβληματικά σημάδια επάνω του. Υπήρχε πράγματι **Πρόβλημα** στην Εκκλησία μας — την πρώτη Εκκλησία της Μητρόπολής μας — που έπρεπε και για τεχνικούς αλλά και για ηθικούς λόγους να λυθεί και μάλιστα γρήγορα.

Τίποτε άλλο.

Συνέχ., σελ. 2

1940. Γιορτάστηκε η μέρα που σημάδεψε ανεξίτηλα την νεότερη Ιστορία μας. Η μέρα, που μας κάνει να νοιώθουμε περήφανοι και για τους κοντινούς προγόνους μας. Και γιορτάστηκε από όλον τον Ελληνικό λαό, που συγκεντρώθηκε για να διατρανώσει εκείνη την άρνηση — τη δεύτερη μεγάλη άρνηση στην Ιστορία μας μετά το «**ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ**» του Λεωνίδα.

Οι Έλληνες του 40, τόλμησαν να δώσουν, σαν απάντηση στις κατακτητικές επιθυμίες των συμμάχων του φασισμού, αυτή την άρνηση ενάντια στο άδικο, στη στέρηση της ελευθερίας στην παραβίαση της ανεξαρτησίας και της εδαφικής ακεραιότητας της χώρας μας. Και πολέμησαν όλοι σαν ένας, με ομοψυχία και ενότητα — κρυφό προτερέρημα της φυλής μας στις δύσκολες ώρες — με το χαμόγελο στα χείλη.

Η αίσθηση του καθήκοντος προς την πατρίδα και το μέγεθος των ηθικών αξιών για τις οποίες πολεμούσαν, τους εξάυλωναν, τους έδιναν τη δύναμη να ξεπερνούν τα τεράστια προβλήματα για την επιβίωση, την πείνα, την κούραση, την αϋπνία, και να αντιμετωπίζουν ψύχραιμα τον θάνατο του φίλου, του αδελφού, του συντρόφου, να παραβλέπουν την δική τους μοίρα, ν' αντιμετωπίζουν τα στοιχεία της φύσεως και τον τεράστιο — άριστα εξοπλισμένο — εχθρό. Ήταν άνθρωποι απλοί, ο λαός. Μα η θυσία τους τους έκανε ήρωες, ημίθεους.

Και βροντοφώναξαν ΟΧΙ που έγινε παιάνας, έγινε τραγούδι και ο αντίπαλος το μετέφερε στην Πίνδο, στην πρώτη γραμμή του πολέμου. Ήταν ό,τι εξέφραζε η συνείδησή τους στην ιταμή πρόκληση. Ήταν η κοσμοθεωρία τους.

Είμαστε οι άμεσοι από-

γονοί εκείνης της ηρωικής γενιάς.

Ενστερνιστήκαμε τα μνημόνά τους, τσι παρακαταθήκες τους. Νιώσαμε το σκοπό, την ουσία της θυσίας του. Γι' αυτό και γιορτάζουμε, για να τα ξανα-



φέρνουμε στη μνήμη μας.

Έτσι, και κατά τα καθιερωμένα, γιορτάσαμε και στην πόλη μας το ΟΧΙ, την επέτειο του '40.

Στις 26 Οκτωβρίου, στα σχολεία όλων των βαθμί-

Παρακαλούνται τα μέλη της Εκπολιτιστικής και Επιμορφωτικής Εταιρείας για την ταμειακή τους τακτοποίηση.

για τη σημασία και το νόημα του ΟΧΙ.

Το πρωί της 28ης, η φιλαρμονική του Δήμου, παίζοντας πατριωτικά τραγούδια, γύρισε όλη την Αρναία και στη συνέχεια έγινε η έπαρση της σημαίας στην κεντρική πλατεία.

Στις 10.30, στον Ιερό Ναό των Αγίων Αναργύρων, τελέστηκε με επισημότητα η δοξολογία και μίλησε, για το νόημα της ημέρας, ο Λυκειάρχης του Γενικού Λυκείου Αρναίας κ. Ιωάννης Πύρρος, ο οποί-



ράνουμε για άλλη μια φορά πως ο πόλεμος μόνο δεινά φέρνει.

Ακολούθησε, στο ηρώο των πεσόντων, η επιμνημόσυνη δέηση και η κατάθεση στεφανιών απ' τις Αρχές και τα Σχολεία της πόλης μας και η τήρηση ενός λεπτού σιγής.

Στη συνέχεια, με τη συνοδεία της φιλαρμονικής

ος, με γλώσσα απλή και με φράσεις μεστές σε νοήματα, αναφέρθηκε στον πατριωτισμό, ηρωϊσμό και στο ανεπανάληπτο έργο της γενιάς του '40, μεταφέροντας έτσι νοερά το εκκλησίασμα στη φρικτή εκείνη εποχή και να συμπε-

του Δήμου, έγινε η παρέλαση. Με τις επισήμες φορεσιές και με τις γαλανόλευκες μπροστά, που κυμάτιζαν περήφανα και έφερναν ρίγη συγκινήσεως, παρέλασαν τα παιδιά μας, τα νιάτα, οι συνεχιστές της μεγάλης, της ελεύθερης πορείας του Έθνους μας.

Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με την υποστολή της σημαίας το απόγευμα της ίδιας ημέρας.

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ 8ΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

Η Ιστορία του τόπου μας

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΛΙΑΡΙΓΚΟΒΗΣ 1926

Ενοίκιο απο την εβδομαδιαία λαϊκή αγορά

Το Κοινοτικό Συμβούλιο των Λιαριγκόβης συγκείμενον εκ του προέδρου αυτού κ. Κων)νου Τσακνάκη και των συμβούλων Κ. Μητσιου, Β. Κεχαγιά, Αστ. Παπαστρείου, Δημοσθένη Σιώπη, Β. Βαλλιάνου και Χρ. Πάχτα συνήλθε εις συνεδρίαν νομίμως σήμερον την 23 του μηνός Μαρτίου του έτους 1925 ημέραν και ώραν 10η π.μ.

Ο πρόεδρος εκθέτει ότι εκ των εμπορευμάτων των πωλουμένων κατά την εβδομαδιαίαν αγοράν γενομένην εν Λιαριγκόβης και εις τω ορισμένω γνωστώ τόπω της πλατείας της Αγοράς και διαφόρους άλλας πλατείας της κοινότητας, δεν επιστρέφεται η είσπραξις δικαιωμάτων υπό τύπον φόρου ωνίων και εμπορευμάτων ως συνέβαινε επί του παλαιού Δημοτικού καθεστώτος, δυνάμει όμως του άρθρου Ι του νόμου 2435δ η κοινότης δύναται να προσπορισθή έσοδον δι' επιβολής δικαιωμάτων επί της χρήσεως του τόπου της Αγοράς.

Τα δικαιώματα ταύτα κανονίζει το Κοινοτικό Συμβούλιον ως βάση κατά τον

της Κοινότητος άνευ αισθητής πίεσεως των ανταλλασσομένων. Το Κοινοτικό Συμβούλιον λαβών υπ' όψη τας υπό του κ. Προέδρου εκτιθέντας κατά το άρθρον ΙΙ του Νόμου 2435 περί των Δημοτικών και Κοινοτικών φόρων

Αποφασίζει

Επιβάλλεται η πληρωμή δικαιωμάτων δια την χρήσιν του τόπου εις την εβδομαδιαίαν αγοράν της Κοινότητος άτινα κανονίζει ως έπεται.

1) Δι' έκαστον τετραγωνικόν μέτρον καταλαμβάνον υπό εκθέματος κατά γης δραχμάς δύο (2).

2) Δι' έκαστον ίππον, ημίονον, βούν, αγαλάδα καταλαμβάνοντα επιφάνειαν δύο τετραγωνικών μέτρων δραχμάς πέντε (5).

3) Δι' έκαστον μικρόν ζώον καταλαμβάνον επιφάνειαν ενός τετραγωνικού μέτρου δραχμάς δύο (2).

4) Δι' έκαστον κάθισμα εκτιθέμενον υπό των καφεπωλών και πωλητών οινοπνευματωδών ποτών δι' ολόκληρον το οικονομικόν έτος 25—26 δραχμάς τεσσαράκοντα (40).

Η Λέσβος είναι το τέταρτο σε έκταση νησί της Ελλάδας. Βρίσκεται στο ΒΑ Αιγαίο κοντά στη Μικρασιατική ακτή. Είναι ορεινή με το βουνό «Όλυμπος» και άλλα υψώματα, τις δύο εύφορες πεδιάδες Γέας και Καλλονής με τους ομώνυμους γραφικούς κόλπους τους. Είναι ηφαιστειογενής με πολλές θερμές πηγές, απέραντους ελαιώνες, πολλά αμπέλια, λαχανόκηπους, φυσικές καλλονές και ιερά προσκυνήματα και μεγάλη τουριστική κίνηση.

Διάσημοι είναι οι πνευματικοί άνθρωποι που ανάδειξε: ποιητές και μουσικοί (Αλκαίος, Σαπφώ, Αρίωνας, Τέρπανδρος), σοφοί (Πιπτακός, Θεόφραστος, που ήταν μαθητής του Αριστοτέλη), ο Καρές (διδάσκαλος του γένους), ο Μυριβήλης (νεότερος ποιητής), πολλοί φημισμένοι κληρικοί και άγιοι.

Στο όμορφο αυτό νησί η ιερά Μητρόπολη Αγ. Όρου και Αρδαμερίου οργάνωσε με πολύ μελετημένο πρόγραμμα οκταήμερη (1-8 Σεπτεμβρίου) προσκυνηματική εκδρομή. Αρχηγός

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Πήραμε τις συνδρομές των παρακάτω συνδρομητών και τους ευχαριστούμε:

ΑΠΟ 300 δρχ. Ρήγας Γιώργος του Παντ.

ΑΠΟ 500 δρχ. Τσόχας Γεώργιος του Ι., Κεχαγιάς Ιωάννης του Χρ., Κατσιαμούρης Νικόλαος, Κατσιαμούρη Μαγδαληνή, Καλυθιώτης Κ. του Χρ., Οκταπυδάς Παναγιώτης, Οκταπυδάς Γεωργία

ο αρχιμανδρίτης ιεροκήρυκας της Μητροπόλεως κ. Χρυσόστομος Μαϊδώνης, συνοδηγοί και συλλειτουργοί οι εφημέριοι κ. Β. Πραβίτας (Αρναίας) και κ. Μανώλης Κεχαγιάς (Γοματίου). Εκδρομείς 8 άνδρες και 52 γυναίκες.

ΣΑΒΒΑΤΟ: Το Σάββατο βράδυ πριν από την αναχώρηση ο σεβασμιώτατος κ. Νικόδημος ανάπεμψε στο ναό των Αγ. Αναργύρων δέηση προς τον Κύριο για το ιερό αυτό ταξί-

δι μας, πήραμε την ευχή του και αναχωρήσαμε. Στη Θεσσαλονίκη φθάσαμε αργά, ανεθήκαμε στο πλοίο «Σαπφώ» μετά τα μεσάνυχτα και ξεκινήσαμε για ένα δεκαπεντάωρο θαλασσινό ταξίδι. Με την επιβίβασή μας στο πλοίο αφήσαμε στη στεριά της Μακεδονικής γης τις βιοτικές μας φροντίδες, νοιώσαμε ένα ακαθόριστο αίσθημα φόβου από έλλειψη, σχεδόν σε όλους μας, εμπειρίας θαλασσινού ταξιδιού και στρέψαμε τη σκέψη μας

στο θρησκευτικό σκοπό της εκδρομής μας.

ΚΥΡΙΑΚΗ: Την Κυριακή το πρωί, τελέσαμε λειτουργία σ' ένα σαλόνι του πλοίου, «Εν παντί τόπω της δεσποτείας αυτού, ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριον», ψάλλει ο «Προφήταναξ Δαυίδ». Αυτό ήταν κάτι το πρωτότυπο. Το πλοίο ευλογήθηκε και όλοι εντυπωσιάστηκαν. Το απόγευμα της Κυριακής πατήσαμε στη Λεσβιακή γη. Ανεθήκαμε αμσέως στο μοναστήρι του Λειμώνα (Ταξιαρχών) όπου είχαμε θερμή υποδοχή και φιλοξενία—κάτι το πρωτοφανές—έξη διανυκτερεύσεις και βραδυνο φαγητό. Με τη λειτουργία στο πλοίο, τη θερμή υποδοχή του Λειμώνα, τον εσπερινό της Κυριακής και τη λειτουργία το πρωί της Δευτέρας στο ναό του Αγ. Νικοδήμου, κυριολεκτικά κυράρχησε στο νου και στην ψυχή μας το θρησκευτικό συναίσθημα.

ΔΕΥΤΕΡΑ: Μετά τη θεία λειτουργία και την παροχή πρωινού, ακολούθησε η περιήγησή μας στα τεράστια κτιριακά συγκροτήματα του μοναστηριού Λειμώνα με τους έξη ναούς του, τα δύο μουσεία του και τη βιβλιοθήκη του που έχει 10.000 βιβλία. Το εκκλησιαστικό μουσείο είναι το τρίτο σε σπουδαιότητα στην Ελλάδα: (παλαιά βιβλία, χειρόγραφα, περγαμηνές, ιερά σκεύη, άμφια, χρυσοκέντητος επιτάφιος και άλλα κειμήλια).

(Συνεχίζεται)

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΙ - ΠΑΖΑΡ ΕΠΙΝΕ ΔΗΜ. - ΠΑΡΚΟ

Ένα καυτό αίτημα των κατοίκων της περιοχής «Καρί Παζάρ», για απομάκρυνση των γεωργικών μηχανημάτων και των φορτηγών αυτοκινήτων από την πλατεία, βρήκε επιτέλους την λύση του.

Η πλατεία έχει κρασπεδωθεί και έκλεισε για τα αυτοκίνητα, ενώ προχωρούν οι εργασίες μετατροπής της σε δημοτικό πάρκο. Το σχέδιο προβλέπει κατασκευή συντριβανιού, βρύσης, καθιστικού, χώρου πρασίνου και πλακοστρώσεις των δημιουργηθέντων πεζοδρομίων με σχιστολίθους. Είναι ένα έργο που θα αναβαθμίσει την περιοχή και θα δώσει ζωντάνια και ομορφιά στην παραδοσιακή αυτή πλατεία που είχε καταντήσει

πάρκιγκ φορτηγών αυτοκινήτων και τρακτέρ.

ΚΟΙΝΟΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

1) Βαπτίστηκε η θυγατέρα του Άγγελου Κατσάγγελου πήρε το όνομα Δέσποινα στις 30)9)1984.

2) Βαπτίστηκε η θυγατέρα του Κων)νου Τρικαλιώτη στις 21)10)1984 έλαβε το όνομα Αιμιλία,

3) Βαπτίστηκε η θυγατέρα του Αλέξανδρου Καραγιάννη στις 21)10)1984 έλαβε το όνομα Μαγδαληνή.

4) Βαπτίστηκε η θυγατέρα του Χρήστου Λαλιώτη του Αγγέλου έλαβε το όνομα Αλεξάνδρα στις 29)7)1984.

Η Αρναία φημίζεται για το μέλι της, αγνή τροφή για μικρούς και μεγάλους.

βδομαδιαίαν αγοράν γενο-
μένην εν Λιαριγκόβης και
εις τω ορισμένω γνωστώ
τόπω της πλατείας της Α-
γοράς και διαφόρους άλ-
λας πλατείας της κοινότη-
τος, δεν επιστρέφεται η
είσπραξις δικαιωμάτων υ-
πό τύπον φόρου ωνίων και
εμπορευμάτων ως συνέβαι-
νε επί του παλαιού Δημοτι-
κού καθεστώτος, δυνάμει
όμως του άρθρου 1 του νό-
μου 2435δ η κοινότης δύ-
νεται να προσπορισθή έ-
σοδον δι' επιβολής δικαιω-
μάτων επί της χρήσεως του
τόπου της Αγοράς.

Τα δικαιώματα ταῦτα κα-
νονίζει το Κοινοτικόν Συμ-
βούλιον ως βάση κατά τον
νόμο λαμβάνεται η έκτα-
σις του χώρου προς ταύτη
δε και το είδος των εκτιθε-
μένων αντικειμένων. Ο πρό-
εδρος υποβάλλει σχέδιον
κανονισμού των δικαιωμά-
των τούτων καθ' ό εξησα-
φίζεται πρόσοδος τις υπέρ

ζως έπεται.
1) Δι' έκαστον τετραγω-
νικόν μέτρον καταλαμβα-
νόμενον υπό εκθέματος κα-
τά γης δραχμάς δύο (2).
2) Δι' έκαστον ίππον,
ημίονον, βούν, αγαλάδα
καταλαμβάνοντα επιφάνει-
αν δύο τετραγωνικών μέ-
τρων δραχμάς πέντε (5).
3) Δι' έκαστον μικρόν
ζών καταλαμβάνον επιφά-
νειαν ενός τετραγωνικού
μέτρου δραχμάς δύο (2).

4) Δι' έκαστον κάθισμα
εκτιθέμενον υπό των κα-
φεπωλών και πωλητών οι-
νοπνευματωδών ποτών δι'
ολόκληρον το οικονομικόν
έτος 25—26 δραχμάς τεσ-
σαράκοντα (40).

Αναγνώσθησαν τα πρα-
κτικά και υπογράφονται.
Μεθ' ό ελύθη η Συνεδρία
περί ώραν 12ην της μεσημ-
βρίας.

Το Κοινοτικόν Συμβούλιον
Ο Πρόεδρος Τα Μέλη

Ιερά Μητρόπολη Αγ. Ό-
ρου και Αρδαμερίου οργά-
νωσε με πολύ μελετημένο
πρόγραμμα οκταήμερη (1-
8 Σεπτεμβρίου) προσκυνη-
ματική εκδρομή. Αρχηγός

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Πήραμε τις συνδρομές
των παρακάτω συνδρομη-
τών και τους ευχαριστού-
με:

ΑΠΟ 300 δρχ. Ρήγας Γιώρ-
γος του Παντ.

ΑΠΟ 500 δρχ. Τσόχας
Γεώργιος του Ι., Κεχαγιάς
Ιωάννης του Χρ., Κατσιαμού-
ρης Νικόλαος, Κατσιαμούρη
Μαγδαληνή, Καλυβιώτης Κ.
του Χρ., Οκταπωδάς Πανα-
γιώτης, Οκταπωδά Γεωργία,
Οκταπωδά Κατίνα, Σύρος
Χριστόδουλος του Κων)νου.

ΑΠΟ 1.000 δρχ. Βαλιάνος
Χαϊδευτός του Δημ., Κοσμάς
Αθανάσιος, Κατσιαμούρης
Αστέριος, Καραλιόλιος Κων.
του Γεωργ., Γκουινιώτης Χρ.

ΑΠΟ 1.300 δρχ. Λιούτας
Γεώργιος του Νικ.

ΑΠΟ 2.000 δρχ. Καλυβιώ-
της Νικόλαος του Χρ., ανώ-
νυμος.

ΑΠΟ 6.000 δρχ. Καραγιάν-
νης Ιωάννης του Γεωργ.

«αντίλαλοι της ΑΡΝΑΙΑΣ»

Μηνιαία εφημερίδα
της Ε.Ε.Ε. Αρναίας

Ιδιοκτησί — Έκδοση
Ε.Ε.Ε. Αρναίας

Χαλκιδικής
Τηλ. (0372) 22.049

Υπεύθυνος όλης
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ

Εκδόπιση
«ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ Ο.Ε.»
Α. Παπαδιαμάντη 15

Πολύγυρος
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Γ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΗΣΙΕΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

—Εσωτερικού δρχ. 300
—Εξωτερικού δρχ. 10

λους την λύση του.
Η πλατεία έχει κρασπε-
δωθεί και έκλεισε για τα
αυτοκίνητα, ενώ προχω-
ρούν οι εργασίες μετατρο-
πής της σε δημοτικό πάρ-
κο. Το σχέδιο προβλέπει
κατασκευή συντριβανιού,
βρύσης, καθιστικού, χώ-
ρου πρασίνου και πλακο-
στρώσεις των δημιουργη-
θέντων πεζοδρομίων με
σχιστολίθους. Είναι ένα έρ-
γο που θα αναβαθμίσει
την περιοχή και θα δώσει
ζωντάνια και ομορφιά στην
παραδοσιακή αυτή πλα-
τεία που είχε κατακτήσει

**Η Αρναία φημίζεται για το μέλι της, αγνή
τροφή για μικρούς και μεγάλους.**

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

1) Βαπτίστηκε η θυγατέ-
ρα του Άγγελου Κατσάγγε-
λου πήρε το όνομα Δέσποινα
στις 30)9)1984.

2) Βαπτίστηκε η θυγατέρα
του Κων)νου Τρικαλιώτη
στις 21)10)1984 έλαβε το ό-
νομα Αιμιλία,

3) Βαπτίστηκε η θυγατέρα
του Αλέξανδρου Καραγιάννη
στις 21)10)1984 έλαβε το ό-
νομα Μαγδαληνή.

4) Βαπτίστηκε η θυγατέρα
του Χρήστου Λαλιώτη του
Άγγέλου έλαβε το όνομα Α-
λεξάνδρα στις 29)7)1984.

στο του και στην ψυχή
μας το θρησκευτικό συναί-
σθημα.

ΔΕΥΤΕΡΑ: Μετά τη
θεία λειτουργία και την πα-
ροχή πρωινού, ακολούθη-
σε η περιήγησή μας στα
τεράστια κτιριακά συγκρο-
τήματα του μοναστηριού
Λειμώνα με τους έξη να-
ούς του, τα δύο μουσεία
του και τη βιβλιοθήκη του
που έχει 10.000 βιβλία. Το
εκκλησιαστικό μουσείο εί-
ναι το τρίτο σε σπουδαιό-
τητα στην Ελλάδα: (πα-
λαιά βιβλία, χειρόγραφα,
περγαμηνές, ιερά σκεύη,
άμφια, χρυσοκέντητος επι-
τάφιος και άλλα κειμήλια).
(Συνεχίζεται)

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΣΤΕΦΑΝΟ

Συνέχεια από σελ. 1.

Τα υπόλοιπα νομίζουμε πως περιτεύουν.

Περιτεύουν γιατί ο κάθε Αρνώτης εί-
ναι μπολιασμένος άρρηκτα με τον Άγιο
Στέφανο. Η συνειδήσή του ολόκληρη είναι
μέσα στον Άγιο Στέφανο. Είναι ο χώρος ο
μοναδικός της πίστης του, της χαράς του,
της θλίψης του. Είναι η Εκκλησιά μας, είναι
ο τόπος μας. Πώς να τολμήσεις τώρα εδώ
να γράψεις παραινέσεις και να κάνεις προ-
σκλητήρια για βοήθεια ... Αφού ο κάθε Αρ-
νώτης, ζει και πονάει με τον τρόπο το μο-
ναδικό τον Άγιο Στέφανο ...

Μεσ' απ' το μεγάλο αγώνα που ξεκινή-
σαμε πριν από κάμποσε μέρες, για τη γε-
νική επισκευή του υπέρτατου σύμβολου της
πατρίδας μας, απλά, η Εταιρεία μας ενημε-
ρώνει και καλεί όλους τους Αρνώτες να έρ-
θουν όσο πιο κοντά μπορούν σ' αυτή τη με-
γάλη προσπάθεια που γίνεται για την Εκ-
κλησία μας.

Για τον Άγιο Στέφανο.

Την ταυτότητα της Αρναίας μας.



ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΡΝΑΙΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ε.Α.Π. ΑΡΝΑΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ζ' ΚΥΚΛΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Δευτέρα 6)11)84 ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ

Θέμα: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Δευτέρα 19)11)84 ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ

Θέμα: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΗΛΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥΣ

Δευτέρα 3)12)84 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΝΤΑΚΗΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ — ΔΗΜΟΡΧΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ

Θέμα: ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΟΣ Ο ΑΝΔΡΑΣ;

Δευτέρα 17)12)84 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΗΛΑΡΗΣ
ΑΓΡΟΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

Θέμα: Η ΠΕΙΝΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ: ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΞΑΛΕΙΨΗΣ ΤΗΣ
ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΞΑΛΕΙΨΗΣ ΤΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 9)1)85 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Θέμα: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ — ΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
'Η ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΟΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

Δευτέρα 23)1)85 ΠΑΥΛΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
Θέμα: ΥΠΑΡΧΟΥΝ Ο.Φ.Ο (Α.Τ.Ι.Α.);

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 6.30 ΤΟ ΒΡΑΔΥ



Γέννηση κι εξέλιξη της θεατρικής λειτουργίας

16ο - ΟΙ ΧΟΕΣ

ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤ' ΚΡΙΜΠΑ

Η πρώτη μέρα των Ανθεστηρίων, ήταν αφιερωμένη στα Πιθοίγια. Μιλήσαμε γι αυτήν στο προηγούμενο. Την δεύτερη, γιορτάζονταν οι Χόες.

Για την ακρίβεια, το κύριο μέρος της γιορτής, γέμιζε τη δεύτερη μέρα. Όμως, η προθέρμανση ξεκινούσε από την πρώτη.

Το πρόγραμμα, είχε δυο μέρη. Το ένα, ήταν οι Χόες, από τους οποίους πήρε το όνομά της ολόκληρη η εκδήλωση. Το άλλο, ήταν η λεγόμενη Ιερογαμία.

Στην πραγματικότητα, η Ιερογαμία γινόταν πριν από τους Χόες, αλλά κυριάρχησε το όνομα, από ιδιαίτερη αγάπη προς το κρασί. Το έριχναν στους χόες κι από κει το έπιναν. Οι χόες, ήταν πήλινα δοχεία, χωματένιες κανάτες. Χόες, είναι το χώμα. Χόες, τα χώματα. Εδώ, η λέξη σημαίνει το χωματένιο κρασοπότηρο. Οι Χόες, ως τελετή, ήταν αγώνες οινοποσίας.

Ας δούμε πρώτα, τι ήταν η Ιερογαμία. Όπως λέει και το όνομά της, ήταν ιερός γάμος του Διόνυσου με μια γυναίκα. Στην τελετή της Ιερογαμίας, τον Διόνυσο τον υποδυόταν ο Άρχων Βασιλεύς και τη νύφη η πραγματική του σύζυγος. Η βασίλισσα, όπως την έλεγαν.

Ο Διόνυσος, ξεκινούσε, τάχα, από τον άδη κι έμπαινε στην Αθήνα, καθισμένος πάνω σ' ένα αμάξι. Το αμάξι ήταν καρδόσχημο, τετράτροχο και το έσερναν δυο σάτυροι.

Αν ο καιρός ήταν κρύος και δεν είχαν φωντώσει ακόμη τα κλήματα, χρησιμοποιούσαν κισό.

Μπροστά από το αμάξι, βάδιζε αργά και ρυθμικά, ένας γεροδεμένος νέος, που έπαιζε τρουμπέτα. Πίσω από το αμάξι, ακολουθούσαν ωραίες κοπέλλες, κρατώντας κάνιστρα με λουλούδια και άλλα είδη, απαραίτητα στη θυσία του ιερού ζώου. Οι κοπέλλες αυτές, ήταν αρχοντοπούλες, με ωραίο σώμα και πρόσωπο, νέες, αγνές και κρατούσαν τα κάνιστρα πάνω απ' τα κεφάλια τους. Λέγονταν κανιφόρες.

Πιο πίσω, πήγαιναν αυλητές κι ακολουθούσαν εκείνοι που οδηγούσαν το ιερό βόδι, που θα το πρόσφεραν θυσία στον θεό Διόνυσο. Ζώο και συνοδοί, ήταν τυλιγμένοι με γιρλάντες, κισούς και κληματόκλαδα.

Ακολουθούσαν οι ομάδες των διαφόρων αξιωματούχων με υποδειγματική τάξη και πλήθος από κόσμο. Οι περισσότεροι, βάδιζαν πεζοί. Άλλοι, καθάλα σε άλογα, και αρκετοί επάνω

σε αμάξια, όπου ξεστόμιζαν εδώ κι εκεί, τα τολμηρά τους πειράγματα: τα περίφημα «εξ αμάξης».

Η πομπή, ξεκινούσε από το ναό του Διόνυσου και ύστερα από στιγμιαίες στάσεις σε διάφορα σημεία, έφθανε στον τελικό προορισμό της, που ήταν ο άλλος ναός του Διόνυσου, που βρισκόταν κοντά στην Ακρόπολη και λεγόταν Λιμναίον Ιερόν.

Το αμάξι με τον υποτιθέμενο Διόνυσο, σταματούσε στο προαύλιο του ναού. Εκεί βρισκόταν η Βασίλισσα (βασιλική σύζυγος), περιστοιχισμένη από δεκατέσσερις πανέμορφες κοπέλλες, που πριν, είχαν ορκιστεί ότι ήταν πάναγνες. Οι νέες αυτές, λέγονταν γεραρές (αξιοβράβευτες) και με τον ερχομό του αμαξιού, η κάθε μια έτρεχε σε έναν από τους δεκατέσσερις βωμούς του θεού Διόνυσου και έκανε θυσία. Ύστερα, γύριζαν όλες κοντά στη βασίλισσα και τη βοηθούσαν να ανεβεί επάνω στο αμάξι και να καθήσει δίπλα στον Διόνυσο, σε δεύτερο θρόνο, που υπήρχε γι αυτόν τον

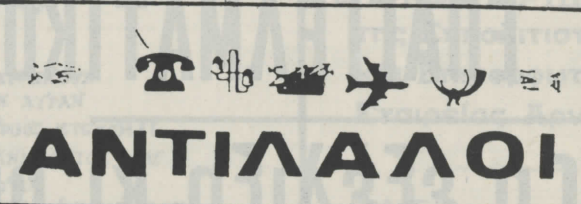
σκοπό. Από τη στιγμή αυτή, θεωρούσαν το ζευγάρι κανονικό αντρώγυνο.

Αμέσως, η πομπή ξανασχηματιζόταν και βάδιζε για το λεγόμενο βουκόλιο. Αυτό ήταν ένα βασιλικό οίκημα, κοντά στο πρυτανείο, δίπλα στην Ακρόπολη. Το ιερόν ζεύγος, κατέβαινε από το αμάξι και έμπαινε στο παλάτι, σε ειδικά ετοιμασμένο γαμήλιο θάλαμο. Εκεί, γινόταν η ολοκλήρωση των σχέσεων του ζεύγους: Ιερογαμία.

Ο κόσμος, τους περιέμενε με αγωνία και ιερή συζήτηση να δγουν έξω, για να αρχίσει το φαγοπότι και η διασκέδαση. Σε μια στιγμή, με ειδικά σαλπίσματα, άρχιζε ο αγώνας της οινοποσίας. Κρατούσαν στο χέρι κανάτες με κρασί και παράθβαιναν, ποιος θα το κατεβάσει πρώτος. Ο νικητής, έπαιρνε για έπαθλο, ένα ασκί γεμάτο κρασί.

Χορτασμένοι και ζαλισμένοι το βράδυ, τύλιγαν τις κανάτες με πρασινάδες και λουλούδια και τις αφήρωναν στον αυλόγυρο του Λιμναίου Ναού. Με τη δεύτερη αυτή φάση της γιορτής που λεγόταν Χόες, τελειωναν οι εκδηλώσεις της δεύτερης μέρας.

Στο επόμενο, θα μιλήσουμε για τους Χύτρους.



ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

Πεζοδρόμια. Το λέει και η λέξη. Δρόμος για τους πεζοδρόμους; Πού θα βρουν μέρος οι πεζοί για να βαδίσουν; Και αν ο δρόμος είναι κεντρικός και μάλιστα διεθνής, όπως συμβαίνει στην πόλη μας, που τα αυτοκίνητα απ' την άνοιξη μέχρι και το φθινόπωρο σχηματίζουν «ουρά», πού θα βαδίσουν οι πεζοί και ιδιαίτερα τα παιδιά του σχολείου;

Τί γίνεται όμως, όταν αυτά είναι στενά ή ανύπαρξά; Μάλιστα, για την εποχή μας, κάτι πολύ αξιόλογο και σημαντικό, διότι τα αυτοκίνητα πολλαπλασιάστηκαν σε πολύ μεγάλο βαθμό και κατέλαβαν τους δρόμους. Για να βαδίσουν κάποιος πεζός στους δρόμους ή να τους διασχίσει πρέπει να βρει, πραγματικά, μια ευκαιρία. Απαραίτητο λοιπόν στοιχείο τα πεζοδρόμια.

Πρόβλημα, λοιπόν, για την Αρναία μας και μάλιστα πρόβλημα που δημιουργεί καθημερινά κινδύνους.

Δεν προβληματίζονται οι αρμόδιοι; Ή μήπως θεωρούν τον κεντρικό δρόμο ως ένα απ' τα υπόλοιπα στενοσόκακα, που πραγματικά αποτελούν ένα από τα βασικότερα στοιχεία του παραδοσιακού χρώματος; Αν κάτι τέτοιο συμβαίνει γιατί δεν κατασκευάζεται παρακαμπτήριος δρόμος έξω απ' την Αρναία;

Αλλά, όπως και νάναι, το πρόβλημα δεν είναι τωρινό. Είναι παλιό. Πρέπει οι αρμόδιοι και υπεύθυνοι να Αρναίας δεν είναι για την εποχή μας ο κατάλληλος. Να βρεθεί μια λύση πριν είναι αργά.

ΟΤΑΝ ...

Όταν ο κύριος σκοπός της Εταιρείας μας είναι η συμβολή της στο ανέβασμα του πολιτιστικού επιπέδου του λαού μας και η διατήρηση και συνέχιση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς,

Όταν για την πραγμάτωση του παραπάνω σκοπού τα μέλη του εκάστοτε Δ.Σ. δίνουν τον εαυτό τους αγόγγυστα και μάλιστα αμισθί,

Όταν οι δραστηριότητες, που πραγματοποιεί η εταιρεία μας και που καλύπτουν κατά γενική ομολογία ένα μεγάλο φάσμα πολιτιστικών, κοινωνικών και αθλητικών εκδηλώσεων, έχουν την απήχρησή τους πέρα απ' τα όρια του Νομού,

Όταν για όλες αυτές τις εκδηλώσεις απαιτούνται μεγάλες δαπάνες,

Όταν οι δαπάνες καλύπτονται κατά το μεγαλύτερο μέρος από τις συνδρομές και μόνον των μελών της Εταιρείας,

Όταν τα μέλη του Δ.Σ. μαζί με το Δήμο «βγαί-

Μεταβολές και μεταθεσεις στην Ε.Τ.Ε. Αρναίας

Από καιρό το είχαμε πληροφορηθεί, ότι στο Τοκατάστημα της Εθνικής Τράπεζας επίκεινται αλλαγές.

Σοφού ως ελεγκτής της υπη- που μαλακώνει τα πράγματα

ξη σημαίνει το χωματένιο κρασοπότηρο. Οι Χόες, ως τελετή, ήσαν αγώνες οينوποσίας.

Ας δούμε πρώτα, τι ήταν η Ιερογαμία. Όπως λέει και το όνομά της, ήταν ιερός γάμος του Διόνυσου με μια γυναίκα. Στην τελετή της Ιερογαμίας, τον Διόνυσο τον υποδύονταν ο Άρχων Βασιλεύς και τη νύφη η πραγματική του σύζυγος. Η βασίλισσα, όπως την έλεγαν.

Ο Διόνυσος, ξεκινούσε, τάχα, από τον άδη κι έπαινε στην Αθήνα, καθισμένος πάνω σ' ένα αμάξι. Το αμάξι ήταν καραβόσχημο, τετράτροχο και το έσερναν δυο σάτυροι. Άλλοι δυο ολόγυμνοι σάτυροι, κάθονταν δίπλα στον θρόνο κι έπαιζαν αυλό. Ο Διόνυσος, κρατούσε στα χέρια του θαλερές κληματόβεργες, όπου τα φύλλα και τα θλαστάρια, τύλιγαν ολόκληρο το σώμα

ιερό βόδι, που θα το πρόσφεραν θυσία στον θεό Διόνυσο. Ζώο και συνοδοί, ήσαν τυλιγμένοι με γιρλάντες, κισούς και κληματόκλαδα.

Ακολουθούσαν οι ομάδες των διαφόρων αξιωματούχων με υποδειγματική τάξη και πλήθος από κόσμο. Οι περισσότεροι, βάδιζαν πεζοί. Άλλοι, καθάλα σε άλογα, και αρκετοί επάνω

ταν γεραρές (αξιοδράβευτες) και με τον ερχομό του αμαξιού, η κάθε μια έτρεχε σε έναν από τους δεκατέσσερις θωμούς του θεού Διόνυσου και έκανε θυσία. Ύστερα, γύριζαν όλες κοντά στη βασιλίνα και τη βοηθούσαν να ανεβεί επάνω στο αμάξι και να καθήσει δίπλα στον Διόνυσο, σε δεύτερο θρόνο, που υπήρχε γι αυτόν τον

γεμάτο κρασί.

Χορτασμένοι και ζαλισμένοι το βράδυ, τύλιγαν τις κανάτες με πρασινάδες και λουλούδια και τις αφίερωναν στον αυλόγυρο του Λιμναίου Ναού. Με τη δεύτερη αυτή φάση της γιορτής που λεγόταν Χόες, τελειωναν οι εκδηλώσεις της δεύτερης μέρας.

Στο επόμενο, θα μιλήσουμε για τους Χύτρους.

Μεταβολές και μεταθεσεις στην Ε.Τ.Ε. Αρναίας

Από καιρό το είχαμε πληροφορηθεί, ότι στο Υποκατάστημα της Εθνικής Τράπεζας επίκεινται αλλαγές.

Ήδη βρίσκεται στην Θεσσαλονίκη, όπου μετατέθηκε, ο αγαπητός μας φίλος, ο συμπαραστάτης, ο ακούραστος εργάτης του Συλλόγου μας ο Γιάννης ο Κοτσάνης. Θα προσφέρει τις υπηρεσίες του στο Υποκατάστημα της Λέοντος

Σοφού ως ελεγκτής της υπηρεσίας συναλλαγματός.

Ξέρουμε ότι δεν θα χαθεί από κοντά μας γιατί είναι πολύ μεγάλη η αγάπη του για την Αρναία και είναι πολύ δεμένος μαζί της. Είμαστε σίγουροι ότι και πάλι θα μας βοηθήσει όταν χρειαστούμε την πείρα του.

Φίλοι και γνωστοί του ευχόμαστε υγεία και καλή σταδιοδρομία στη νέα του θέση.

Τον ευχόμαστε επίσης, επικείμενου του γάμου του, να είναι ευτυχισμένος στο καινούριο του σπιτικό δίπλα στην εκλεκτή κοπέλα που διάλεξε για σύντροφό του στη ζωή.

Τα αισθήματά μας είναι ανώμεικτα, περιμένοντας και την αναχώρηση του Διευθυντή του Υποκαταστήματος του Στέλιου του Κουλουμπή, που μετατίθεται στα Νέα Μουδανιά.

Και η δική του απομάκρυνση έφερε στεναχώρια. Δεν μπορούμε όμως να πούμε ποιός θα στεναχωρηθεί περισσότερο.

Εμείς οι φίλοι που είχαμε σαν αποκούμπι και θέλαμε να δουλεύει για μας το μυαλό, το συναίσθημα και η πένα του; Ή ο ίδιος, που δεν έχει αφήσει ποτέ την Αρναία; Πως να ξεκολλήσει τώρα. Το μόνο

που μαλακώνει τα πράγματα για όλους μας είναι η παρρησιακή γνώμη ότι πάει σε γραφείο μεγαλύτερης στάθμης. Ότι ανεβαίνει υπηρεσιακά.

Αλλά και ο Απόλλων; Η Σηπολιτιστική; Κανένας βέβαια δεν είναι αναντικατάστατος. Αυτό όμως λέγεται πολλές φορές για παρηγοριά.

Ζηλεύουμε τα Μουδανιά, γιατί χωρίς να το πειδιάξουν, παίρνουν κάτι δικό μας.

Ας είναι εμείς θα νοιώθουμε περίφανοι, που θα μας αντιπροσωπεύει εκεί ο Στέλιος.

Η απομάκρυνση αυτή των δύο φίλων μας, είχε τουλάχιστον και ένα καλό αντιστάθμισμα. Στη θέση του Στέλιου Κουλουμπή σαν νέος Διευθυντής του Υποκαταστήματος της ΕΤΕ, αναλαμβάνει ο παλιός μας γνώριμος και φίλος, πολύ αγαπητός σαν άνθρωπος και χαρακτήρας, γαμπρός της Αρναίας, ο Μανώλης Σιώνας. Τον καλοσωρίζουμε και του ευχόμαστε υγεία και καλή επαγγελματική κατάσταση.

Και στη ΔΕΗ Αρναίας είχαμε Απώλειες. Ο Γιάννης Ακριβός με την καλλιτεχνική ευαισθησία, ο ακούραστος συνεργάτης του Απόλλωνα, μετατέθηκε στην γενέτειρά του, στο Λιτόχωρο Κατερίνης.

ΟΤΑΝ ...

Όταν ο κύριος σκοπός της Εταιρείας μας είναι η συμβολή της στο ανέβασμα του πολιτιστικού επιπέδου του λαού μας και η διατήρηση και συνέχιση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς,

Όταν για την πραγμάτωση του παραπάνω σκοπού τα μέλη του εκάστοτε Δ.Σ. δίνουν τον εαυτό τους αλόγιστα και μάλιστα αμισθί,

Όταν οι δραστηριότητες, που πραγματοποιεί η εταιρεία μας και που καλύπτουν κατά γενική ομολογία ένα μεγάλο φάσμα πολιτιστικών, κοινωνικών και αθλητικών εκδηλώσεων, έχουν την απήχησή τους πέρα απ' τα όρια του Νομού,

Όταν για όλες αυτές τις εκδηλώσεις απαιτούνται μεγάλες δαπάνες,

Όταν οι δαπάνες καλύπτονται κατά το μεγαλύτερο μέρος από τις συνδρομές και μόνον των μελών της Εταιρείας,

Όταν τα μέλη του Δ.Σ. μαζί με το Δήμο «βγαίνουν στη γύρα» και απλώνουν το χέρι σε Αρνώτες και μή, με τη μορφή ζητιανιάς, για χρήματα για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και την έκδοση της εφημερίδας μας,

Όταν... Όταν... Όταν...

Και όταν η ΝΕΛΕ, που οι επιδιώξεις της συμπίπτουν με αυτές της εταιρείας μας, μας αποπέμπει κάθε φορά με ανύπαρκτα δικαιολογητικά — Πρώτα με το σταμάτημα της επιχορήγησης των χορευτικών μας συγκροτημάτων (παραδοσιακό, λαϊκό, αερόμπικ) που η φήμη τους πέρασε τα όρια της Χαλκιδικής τώρα με το σταμάτημα της επιχορήγησης της χορωδίας μας που τόσες εμφανίσεις έκανε και στη Χαλκιδική και σε άλλους νομούς,

Τότε μπαίνει το εύλογο ερώτημα:

Γιατί κύριοι; Μήπως άλλαξαν οι σκοποί της ΝΕΛΕ ή μήπως η Εταιρεία μας ενεργεί έξω απ' τους σκοπούς της;

Και η απάντηση είναι πως ούτε τόνα ούτε τ' άλλο συμβαίνει. Το γιατί όμως δεν το γνωρίζουμε.

— Έτσι, κι εμείς, περιμένουμε απάντηση.

— Όταν κι αν... ευαρεστηθείτε! ..

Αρνώτη δείξε σεβασμό στην αρχιτεκτονική μας κληρονομιά. Συντήρησε και αναστήλωσε το παλιό σου σπίτι.

Διατήρησε την κωμόπολή μας καθαρή. Είναι το ελάχιστο που μπορείς να προσφέρεις στους συγχωριανούς και στον εαυτό σου.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Απο τη συλλογή του ΠΑΝΤΕΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Με ξέχασες, δε μου μιλάς

Με ξέχασες δε μου μιλάς
με ξέχασες δε μου μιλάς
μόνο με βλέπεις και γελάς
τον περασμένο έρωτα μη τον αλησιμονάς.

Όλα κι αν τα λησιμόνησες
όλα κι αν τα λησιμόνησες
μον μια βραδιά θυμήσου
που μούχες στις αγκάλες σου και μούλεγες κοιμήσου

Δεν ήσουν συ που μούλεγες
Δεν ήσουν συ που μούλεγες
αν δε με δεις πεθαίνεις
και τώρα κάθεσαι και λες που μούδες που με ξέρεις.

Εσύ κι αν με λησιμόνησες
εσύ κι αν με λησιμόνησες
εγώ θα σ' αγαπώ
και τραγουδάκια όμορφα στη γειτονιά σου θα σου πώ

Ρεφραίν

Έλα χαϊδεμένο μικρό και ζηλεμένο έλα και μην
αργείς τον περασμένο έρωτα μην τον αλησιμονείς.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

(η εξέλιξη κι οι βασικές αρχές του)

Κατά τις τελευταίες δεκαετίες έχουν διατυπωθεί πολλές θεωρίες για την επαγγελματική καθοδήγηση του ατόμου. Η περισσότερο όμως χρησιμοποιούμενη πράξη από φορείς του προσανατολισμού είναι η τυπολογική θεωρία του HOLLAND (1973) γιατί είναι

ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ (HOLLAND)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
Καθηγητή Κ.Ε.Τ.Ε. Αρναίας

σαφής, ευκολόχρηση και διευκολύνει πολύ το έργο

του προσανατολισμού.

Ο HOLLAND στηρίχτηκε σε τέσσερις υποθέσεις οι οποίες αποτελούν και το κέντρο της θεωρίας του γιατί δίδουν τους τύπους προσωπικότητας, τις κατηγορίες του περιβάλλοντος και τον τρόπο που αυτά τα δύο σχετίζονται όσον αφορά την επαγγελματική προτίμηση του ατόμου. Οι τέσσερις υποθέσεις είναι οι παρακάτω:

Ι. Οι περισσότεροι άνθρωποι μπορούν να καταταγούν σε έναν από τους παρακάτω τύπους προσωπικότητας: (ρεαλιστικό - διανοητικό - κοινωνικό - συμβατικό - επιχειρηματικό και καλλιτεχνικό). Η διαμόρφωση και εξέλιξη αυτών των τύπων επηρεάζεται από κληρονομικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες.

— Στον ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΤΥΠΟ ανήκουν άτομα τα οποία προτιμούν ρεαλιστικές ασχολίες και δραστηριότητες, χρησιμοποιούν πρακτικούς τρόπους να λύσουν τα προβλήματά τους, εκτιμούν χειροπιαστά πράγματα όπως ισχύ, χρήμα, κοινωνική τάξη, στερούνται συνήθως ικανοτήτων για χειρισμό λεπτών ανθρωπίνων σχέσεων, θεωρούν τους εαυτούς τους τεχνικά προσανατολισμέ-

ποία επιδεικνύουν ικανότητες παρατηρητικές, συμβολικές ή οργανωτικές και αποφεύγουν τις κοινωνικές δραστηριότητες. Αυτά τα άτομα συνήθως επιλέγουν επιστημονικές και μαθηματικές επαγγελματικές κατευθύνσεις.

— Στον ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΥΠΟ ανήκουν άτομα τα οποία αποστρέφονται τις συστηματικές δραστηριότητες ή εκείνες που απαιτούν χρήση μηχανών, υλικών και εργαλείων. Αντίθετα προτιμούν τομείς οι οποίοι σχετίζονται με κοινωνικές ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

— Στο συμβατικό τύπο εντάσσονται τα άτομα τα οποία αγαπούν την τάξη, τη συστηματική τήρηση πραγμάτων, όπως αρχείων ή υλικών και αποστρέφονται τις ελεύθερες, αμφίβολες και γενικά ασυστηματοποίητες δραστηριότητες. Άτομα αυτού του τύπου προτιμούν κυρίως υπαλληλικά επαγγέλματα.

— Στον επιχειρηματικό τύπο ανήκουν εκείνοι οι οποίοι έχουν την τάση να εκμεταλλεύονται άλλους για την απόκτηση αγαθών. Στρέφονται κυρίως προς ηγετικές θέσεις σε οργανισμούς ή επιχειρήσεις, και θεωρούν τον εαυτό τους δραστήριο, ομιλητικό, κοινωνικό, δημοφιλή. Επιζητούν επιρροές και επιδιώκουν αναγνώριση και εξέλιξη με κάθε τρόπο.

— Στον καλλιτεχνικό τύπο τέλος εντάσσονται τα άτομα εκείνα τα οποία κλίνουν προς ελεύθερες, α



Σήμερα που γράφονται αυτές οι γραμμές θρισκόμαστε στην 9η αγωνιστική ημέρα του πρωταθλήματος.

Από την έκδοση του προηγούμενου φύλλου της εφημερίδας μας μέχρι και σήμερα η ομάδα έδωσε τους παρακάτω αγώνες:

1. ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑ — ΑΡΝΑΙΑ 4—0

Η Καλλικράτεια έπαιξε πολύ καλό ποδόσφαιρο και απέδειξε ότι δίκαια θρίσκειται σήμερα στην πρώτη θέση και διεκδικεί το πρωτάθλημα.

Στο 80' αποβλήθηκε από το διαιτητή κ. Μυγδάλη ο παίκτης μας Ζέρβας Π.

Η σύνθεση ήταν: Πάχτας, Λαλιώτης, Κεχαγιάς, Ζέρβας Δ., Λαλιώτης Χρ., Κυριαφίνης, Κοσμαράς, Μαρούσης, Πασχαλίδης, Κίζυλης, Νικολής.

2. ΑΡΝΑΙΑ - ΠΛΑΓΙΑ 11—0

Αναλογιζόμενοι οι παίκτες μας την ευθύνη και τις υποχρεώσεις όρθωσαν το ανάστημά τους και πήραν ακριβώς με την εκπνοή του αγώνα, στο 90', τους δύο βαθμούς. Το νικητήριο τέρμα το πέτυχε ο Ζέρβας Δ. κεκεφαλιά.

Η σύνθεση ήταν: Πάχτας, Λαλιώτης Ν., Κεχαγιάς, Λαλιώτης Χ., Ζέρβας Π., Κοσμαράς, Κυριαφίνης, Μαρούσης, Πασχαλίδης, Νικολής, Κίζυλης.

Αλλαγή: Αρβανίτης, Κοκκότης.

3. ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ — ΑΡΝΑΙΑ 3—2

Μέσα σ' ένα άσπυρο

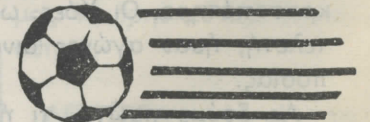
4. ΑΡΝΑΙΑ — ΣΥΛΑΤΑ 1—0

Με σύνθεση ανάγκης και με δύο σοβαρές ελλείψεις (Λαλιώτη Ν., τιμωρημένος και Κοσμαρά, είχε υπηρεσία στην Πολύγυρο), αλλά με ανεβασμένο το ηθικό της η ομάδα παίζοντας ίσως το καλύτερο φετεινό παιχνίδι της, κυριολεκτικά πάτησε τα Σύλατα και μ' ένα ωραίο γκολ του επιθετικού χαφ της ομάδας μας Κυριαφίνη στο 65' του αγώνα πήρε άξια τους δύο βαθμούς της νίκης.

Στον αγώνα αυτό διακρίθηκαν και ήταν και οι καλύτεροι των 22 παικτών ο Αρβανίτης Γιώργος και ο Κοκκότας.

Η σύνθεση του Απόλλωνα ήταν Πάχτας, Κεχαγιάς Ν., Λαλιώτης Χ., Κεφαλάς Ν., Μαρούσης, Κυριαφίνης, Πασχαλίδης, Ζέρβας Δ., Νικολής, Αρβανίτης, Κίζυλης.

Αλλαγή: Ταμβάκης.



Στις 26) 10) 84 ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΡΝΑΙΑΣ έδωσε τον τρίτο αγώνα νοκ - άουτ για το κύπελλο Χαλκιδικής με την ομάδα της Παλαιόχωρας την οποία κέρδισε με 1—0 περνώντας έτσι στην επόμενη φάση του κυπέλλου Χαλκιδικής.

Το νικητήριο γκολ το πέτυχε ο Νικολής στο 25' του Β' ημιχρόνου πιστοποιώντας έτσι την φόρμα του και την ικανότητά του στο σκοράρισμα. Φέτος ο Νικολής πραγματικά εντυπωσίασε με την ευχέρεια

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ προς όλους τους ΑΡΝΙΩΤΕΣ

όπου και αν βρίσκονται

Αγαπητέ Συμπatriώτη.

Οι πατεράδες και οι παπούδες μας, κληροδότησαν έναν μεγαλόπρεπο ναό, που είναι αφιερωμένος στον πρωτομάρτυρα Άγιο Στέφανο.

Μέσα σε χρόνους δύσκολους, κάτω από Τούρκικο ζυγό, με ανύπαρκτα μέσα, με φτώχεια και μύριες στερήσεις αξιώθηκαν να κτίσουν την πανέμορφη αυτή εκκλησιά συνεισφέροντας ο καθένας ότι μπορούσε σε χρήμα υλικά και προσωπική εργασία.

Πέρασαν χρόνια πολλά από τότε, χωρίς να μπει ούτε ένα καρφί στον Άγιο Στέφανο από μας τους νεώτερους, εκτός από ορισμένες μικροεπισκευές, στην στέγη και μια απαράδεκτη επέμβαση (αρτιφισιέλ) στο εξωτερικό του ναού.

Και βου δίνεται η ευκαιρία σήμερα, να δείξεις τον σεβασμό σου σ' αυτό το ιερό κληροδότημα των γονιών σου. Σου δίνεται η ευκαιρία να βοηθήσεις με την οικονομική σου ενίσχυση τα έργα ανακαίνισης του Ιερού Ναού που ήδη έχουν αρχίσει.

κληροδοτησαν έναν μελλοπρεπο ναο, που είναι αφιερωμένος στον πρωτομάρτυρα 'Αγιο Στέφανο.

Μέσα σε χρόνους δύσκολους, κάτω από Τούρκικο ζυγό, με ανύπαρκτα μέσα, με φτώχεια και μύριες στερήσεις αξιώθηκαν να κτίσουν την πανέμορφη αυτή εκκλησιά συνεισφέροντας ο καθένας ότι μπορούσε σε χρήμα υλικά και προσωπική εργασία.

Πέρασαν χρόνια πολλά από τότε, χωρίς να μπει ούτε ένα καρφί στον 'Αγιο Στέφανο από μας τους νεώτερους, εκτός από ορισμένες μικροεπισκευές, στην στέγη και μια απαράδεκτη επέμβαση (αρτιφισιέλ) στο εξωτερικό του ναού.

Και βου δίνεται η ευκαιρία σήμερα, να δείξεις τον σεβασμό σου σ' αυτό το ιερό κληροδότημα των γονιών σου. Σου δίνεται η ευκαιρία να βοηθήσεις με την οικονομική σου ενίσχυση τα έργα ανακαίνισης του Ιερού Ναού που ήδη έχουν αρχίσει.

Σε πρώτη φάση προβλέπονται να γίνουν οι εξής εργασίες:

- α. Καθαίρεση και ανακατασκευή όλων των σοβάδων, με στοκάρισμα και βαφή των επιφανειών για να μπορέσει αργότερα να αγιογραφηθεί ο ναός.
- β. Καθαρισμός - στοκάρισμα και βαφή των ταβανιών στα αρχικά τους χρώματα.
- γ. Βαφή του τέμπλου του άμβωνα των προσκυνηταριών και των άλλων ξυλίνων επιφανειών στο χρώμα του Δεσποτικού, όπως ήταν παλιά.
- δ. Ανακατασκευή των κιόνων με πιο σωστή ιεροπρεπή φορφή με κιονόκρανα στην κορυφή και επιφάνειες βαμμένες σε απόχρωση μαρμάρων.

Η Ερανική Επιτροπή ανέλαβε την φροντίδα να συγκεντρώσει τα απαιτούμενα χρήματα για τον σκοπό αυτό, άνοιξε στην **ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΡΝΑΙΑΣ** τον υπ' αριθ. 515.000 λογαριασμό.

Εσύ που είσαι μακριά και δεν μπορεί να σε επισκευθεί εύκολα η ερανική επιτροπή, δώσε έντονο το παρόν σου σ' αυτό το **ΠΑΝΑΡΝΙΩΤΙΚΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ**. Στείλε μας την οικονομική σου ενίσχυση. Βοήθησε όσο μπορείς περισσότερο. Τα χρήματα που πρέπει να συγκεντρωθούν είναι πολλά αλλά γνωρίζουμε και είμαστε σίγουροι ότι περισσότερη και μεγαλύτερη είναι η αγάπη και ο σεβασμός των Αρνιωτών για τον 'Αγιο Στέφανο.

Μ' αυτές τις σκέψεις και με πολύ κουράγιο ξεκινάμε να κάνουμε τον 'Αγιο Στέφανο στολίδι της ιστορικής μας κωμόπολης.

Η ΕΡΑΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

συμβατικό - επιχειρηματικό και καλλιτεχνικό) Η διαμόρφωση και εξέλιξη αυτών των τύπων επηρεάζεται από κληρονομικούς και περιθωτολογικούς παράγοντες.

— Στον **ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΤΥΠΟ** ανήκουν άτομα τα οποία προτιμούν ρεαλιστικές ασχολίες και δραστηριότητες, χρησιμοποιούν πρακτικούς τρόπους να λύνουν τα προβλήματά τους, εκτιμούν χειροπιαστά πράγματα όπως ισχύ, χρήμα, κοινωνική τάξη, στερούνται συνήθως ικανοτήτων για χειρισμό λεπτών ανθρωπίνων σχέσεων, θεωρούν τους εαυτούς τους τεχνικά προσανατολισμένους, αποφεύγουν δραστηριότητες στον κοινωνικό και εκπαιδευτικό τομέα και γενικά προτιμούν θετικές, τεχνικές, μηχανικές, επαγγελματικές κατευθύνσεις.

— Στο **ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟ ΤΥΠΟ** ανήκουν άτομα τα

ΕΡΑΝΙΚΗ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Η ερανική επιτροπή που έχει αναλάβει να συγκεντρώσει τα απαραίτητα χρήματα για τις εργασίες που γίνονται στον 'Αγ. Στέφανο αποτελείται από τους:

1. Καραστέργιο Αστέριο (Δήμαρχο).
2. Ζωγράφο Παντελή
3. Σαμαρά Αθανάσιο
4. Κεχαγιά Γεώργιο
5. Παπαγιάννη Αντώνη
6. Πάχτα Αστέριο
7. Κυρούδη Κων)νο
8. Μήτσιου Μαρία
9. Κατσαμούρη Νικόλαο
10. Κοτσάνη Γιάννη
11. Κουλουμπή Στυλιανό
12. Βαλιάνο Θεολόγη
13. Νίκη Παντώρα

Επίτιμος πρόεδρος της επιτροπής είναι ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ.κ. Νικόδημος.

τοποίητες δραστηριότητες. 'Ατομα αυτού του τύπου προτιμούν κυρίως υπαλληλικά επαγγέλματα.

— Στον επιχειρηματικό τύπο ανήκουν εκείνοι οι οποίοι έχουν την τάση να εκμεταλλεύονται άλλους για την απόκτηση αγαθών. Στρέφονται κυρίως προς ηγετικές θέσεις σε οργανισμούς ή επιχειρήσεις, και θεωρούν τον εαυτό τους δραστήριο, ομιλητικό, κοινωνικό, δημοφιλή. Επιζητούν επιρροές και επιδιώκουν αναγνώριση και εξέλιξη με κάθε τρόπο.

— Στον καλλιτεχνικό τύπο τέλος εντάσσονται τα άτομα εκείνα τα οποία κλίνουν προς ελεύθερες, απρογραμμάτιστες, αδέσμευτες, αισθητικές γενικά δραστηριότητες, οι οποίες οδηγούν σε δημιουργικά και προτότυπα αποτελέσματα. Η γλώσσα, η μουσική, το δράμα, η συγγραφή, η τέχνη γενικά, είναι μερικές από τις δραστηριότητες οι οποίες προτιμούνται από τα άτομα αυτού του τύπου.

2. Σε κάθε έναν από τους παραπάνω τύπους προσωπικότητας αντιστοιχεί και μία κατηγορία. Επαγγελματικού περιβάλλοντος, δηλαδή: Το ρεαλιστικό - το διανοητικό - το κοινωνικό - το συμβατικό - το επιχειρηματικό και το καλλιτεχνικό.

3. Οι άνθρωποι προτιμούν τα περιβάλλοντα εκείνα τα οποία διευκολύνουν την έκφραση της προσωπικότητάς τους την δραστηριοποίηση των ικανοτήτων του ή την έκφραση και πραγμάτευση των αξιών τους.

4. Η τελική συμπεριφορά του ατόμου καθορίζεται από την αλληλεπίδραση της προσωπικότητας και των χαρακτηριστικών του περιβάλλοντος.

2. ΑΡΝΑΙΑ - ΠΛΑΙΑ 11—0
Αναλογιζόμενοι οι παίκτες μας την ευθύνη και τις υποχρεώσεις όρθωσαν το ανάστημά τους και πήραν ακριβώς με την εκπνοή του αγώνα, στο 90', τους δύο βαθμούς. Το νικητήριο τέρμα το πέτυχε ο Ζέρβας Δ. αεκεφαλιά.

Η σύνθεση ήταν: Πάχτας, Λαλιώτης Ν., Κεχαγιάς, Λαλιώτης Χ., Ζέρβας Π., Κοσμαράς, Κυριαφίνης, Μαρούσης, Πασχαλίδης, Νικολής, Κίζυλης.
Αλλαγή: Αρβανίτης, Κοκκότης.

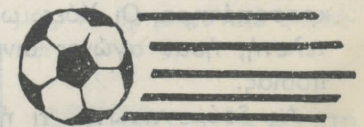
3. ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ — ΑΡΝΑΙΑ 3—2

Μέσα σ' ένα άσχημο αγωνιστικό χώρο από την βροχή η ομάδα μας αποδίδοντας ποδόσφαιρο κάτω από τις δυνατότητές της έχασε δίκαια από την Παλαιοχώρα η οποία απέδιδε ότι φέτος στο πρωτάθλημα θα πάει αρκετά καλά. Με λίγη τύχη όμως σε μερικά κρίσιμα σημεία του αγώνα θα μπορούσε να έφευγε αν όχι με δύο βαθμούς με ένα, διότι είχε προηγηθεί με 1—0 στο 4—0, με γκολ του Κοσμά. Μετά ισοφάρισε η Παλαιοχώρα και στο δευτέρο ημίχρονο προηγήθηκε με 3—1 και στο 80' ο Νικολής μείωσε τη διαφορά σε 3—2 με ένα πολύ ωραίο γκολ, που δεν άφησε περιθώρια αντίδρασης στον τερματοφύλακα.

Η σύνθεση ήταν: Πάστας, Λαλιώτης Ν., Κεχαγιάς Ν., Λαλιώτης Χρ., Ζέρβας Δ., Κίζυλης, Κοσμαράς, Κυριαφίνης, Μαρούσης, Πασχαλίδης, Νικολής.

Αλλαγές: Αρβανίτης, Κοκκότας.

Στο 80' αποβλήθηκε από το διαιτητή κ. Τσεκλένη ο Λαλιώτης Ν. με μια αγωνιστική.



Στις 26) 10) 84 ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΡΝΑΙΑΣ έδωσε τον τρίτο αγώνα νοκ - άουτ για το κύπελλο Χαλκιδικής με την ομάδα της Παλαιόχωρας την οποία κέρδισε με 1—0 περνώντας έτσι στην επόμενη φάση του κυπέλλου Χαλκιδικής.

Το νικητήριο γκολ το πέτυχε ο Νικολής στο 25' του Β' ημιχρόνου πιστοποιώντας έτσι την φόρμα του και την ικανότητά του στο σκοράρισμα. Φέτος ο Νικολής πραγματικά εντυπωσίασε με την ευχέρειά του στο σκοράρισμα. Ας ελπίσουμε και ας ευχηθούμε να πάει και στο υπέλοπο πρωτάθλημα τόσο καλά όσο μέχρι τώρα.

Αυτή την στιγμή η ομάδα μας πέρασε επάξια στις 16 ομάδες που θα διεκδικήσουν το κύπελλο Χαλκιδικής. Με μια ευνοϊκή κλήρωση μπορούμε να περάσουμε στην επόμενη φάση και να έρθουν και πάλι στην ομάδα μας δόξες και μεγαλεία. Χρειάζεται όμως δουλειά και σοβαρότητα.

Για την δουλειά υπάρχει ο αφανής εργάτης, ο επί χρόνια προσφέρων α φ ι λ ο κ ε ρ δ ώ ς τις υπηρεσίες του σαν προπονητής, ο Στέλιος Κουλουμπής ο οποίος σίγουρα θα βρει τον τρόπο να φέρει την ομάδα έτοιμη για τους αγώνες.

Για την σοβαρότητα υπεύθυνοι είναι οι παίκτες. Νομίζω όμως ότι θα αναλογισθούν και την ιστορία της ομάδας και την δικιά τους ιστορία και θα στείλουν την ομάδα μας εκεί που πρέπει. Θα την στείλουν να διεκδικεί κύπελλο και πρωτάθλημα.

Για το Δ.Σ.
Ο πρόεδρος

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ 8ΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

ΜΙΚΡΟ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ

Συνέχεια από σελίδα 2

Το λαογραφικό, το πρώτο και μεγαλύτερο μουσείο λαϊκής τέχνης της πατρίδας μας: (πολλά είδη, οικογενειακής, αγροτικής, ποιμενικής ζωής, υφαντικής κλπ. λαϊκής τέχνης). Μείναμε κατάπληκτοι από την οργάνωση και το περιεχόμενο, με μιά παράρτηση για αξιοποίηση του λαογραφικού πλούτου της περιοχής μας και την ίδρυση λαογραφικού μουσείου στην Αρναία. Εντύπωση μας έκανε το πλήθος των εκκλησιών του (6 εκκλησίες με το ρυθμό τους και φωτεινές αγιογραφίες) και ιδιαίτερα το «καθολικόν», εκκλησία του 16ου αιώνα, στο κέντρο των κυρίως μοναστηριακών κτιρίων, κατά πρότυπον του Αγ. Όρους με σπάνιο ξυλόγλυπτο επιχρυσωμένο τέμπλο και υποβλητικά αγιογραφημένα στο σύνολό της με εικόνες και παραστάσεις από την Π. και την Κ. Διαθήκη. Η εκκλησία αυτή είναι άβατη για τις γυναίκες. Το ανδρικό μοναστήρι του Λειμώνα ίδρυσε το 1527 ο άγιος Ιγνάτιος ο Αγαλλιανός καθώς και το γυναικείο νωρίτερα το 1523 (απέχουν 3 χιλιόμετρα) σε κτήματα πατρογονικής του δωρεάς. Στο γυναικείο λειτούργησε σχολείο θηλέων για εγκύκλια

μαθήματα, κέντημα, υφαντική και μουσική. Στο ανδρικό ίδρυσε τη «Λειμωνιάδα Σχολή» όπου δίδαξε ο ίδιος και ο γιός του Μεθόδιος. Η Λειμωνιάδα (σχολείο αρρένων) κατάρτισε λόγιους και κληρικούς που διατήρησαν στα χρόνια της τουρκοκρατίας άσβεστη τη λαμπάδα του Ελληνισμού. Το ανδρικό μοναστήρι εξελίχθηκε σε πολύκλαδο «κοινωφελές ίδρυμα» με ορφανοτροφείο, πτωχοκομείο, σαν τη «Βασιλειάδα» της Καισάρειας του Αγ. Βασιλείου, έφτασε να έχει 300 μοναχούς. Σήμερα διατηρεί γηροκομείο με 25 τρόφιμους τους οποίους επισκεφθήκαμε, ορφανοτροφείο με 4 ορφανά, οικοτροφείο για 20 άπορους μαθητές που φοιτούν στο Γυμνάσιο και Λύκειο Καλλονής και κατασκευαστικές εγκαταστάσεις. Μονάζουν μόνο τρεις μοναχοί με τον ηγούμενο, τον αρχιμανδρίτη κ. Νικόδημο Παυλόπουλο, θεολόγο και φιλόλογο, άνθρωπο πνευματικό και δραστήριο. Με την προσήνιά του και τις επιτραπέζιες ομιλίες του με θέματα (Νηστεία, εξομολόγηση, καθαρότητα ψυχής, θεία μετάληψη, καλός χριστιανός και χριστιανός των τύπων) οδήγησε σε ένα κλίμα οικειότητας και αγάπης με μια γεύση κοινοβιακής ζωής. Αγωνίζεται

για τη συντήρηση, διατήρηση και επέκταση του κοινωφελούς έργου του μοναστηριού ώστε να αναδειχθεί αξιόλογο πνευματικό κέντρο του νησιού. Τι μπορεί όμως να κάνει ένας άνθρωπος; Καλά είναι —ας συγχωρηθεί η ταπεινή μου γνώμη — η εκκλησία να

φυτρή πλαγιά και κάτω απλώνεται ο κάμπος της Καλλονής. Εκκλησία ωραία με τον τάφο του Αγ. Ιγνατίου, αγίασμα, καλά έργα και χώρους πεντάκαθαρους διπλό προαύλιο με πόρτες αμπαρωμένες σαν κάστρο. Μας πρόσφεραν γλυκό και καφέ. Εδώ

πάλξεις και τις πολεμίστρες «περικλεεί πλάτυσμα» σαν αίθουσα υπερώου με υπερυψωμένη σκηνή, όπου σήμερα πάγκοι καθίσματα για υπέθριες θεατρικές παραστάσεις. Στην κορυφή, το ραντάρ που ελέγχει τον Ελλησποντο και υψωμένη η ελληνική

τιλήνης ανάμεσα σε ελαιώνες στο λόφο των «Καρυών» όπου παλαιότερα το εκκλησάκι «Παναγία Καρυάς». Κατά τις παραδόσεις παρακινήθηκαν από υπερφυσικά φαινόμενα και έκαναν το 1959 ανασκαφές στις οποίες πρωτοστάτησε ο μητροπολίτης μας κ. Νικόδημος, τότε πρωτοσύγκελος της μητρόπολης Μυτιλήνης.

Βρέθηκαν οι τάφοι του Αγ. Ραφαήλ και άλλων μαρτύρων. Ο Άγ. Ραφαήλ το 1453 μετά την άλωση της Πόλης, έφυγε από την Κωνσταντινούπολη στην Ευρώπη. Περνώντας από το Παρίσι έκανε φίλο του ένα καλό φοιτητή (το Νικόλαο) τον πήρε μαζί του και κατέβηκαν στην Ελλάδα και μετά από μεγάλη περιπλάνηση κατέληξαν στη Λέσβο εδώ στο μοναστηράκι «των Καρυών» το 1454, έγινε κολόγερρος και ηγούμενος με διάκο το Νικόλαο. Το 1463 εξαγριώθηκαν οι Τούρκοι (αιτία ένα τοπικό μικροκίνημα) κατάστρεψαν το μοναστηράκι και από απάνθρωπα βασανιστήρια μαρτύρησαν ο Ραφαήλ, ο Νικόλαος και η δωδεκάχρονη κόρη του προεστού Ειρήνη. Εδώ κτίστηκε ωραία εκκλησία, του Αγ. Ραφαήλ, όπου φυλάγεται το σκήνωμά του. Το 1963 ιδρύθηκε γυναικείο μοναστήρι. Μονάζουν 35 μοναχές με ηγουμένη τη μοναχή Ευγενία Κλειδαρά, φωτισμένη χριστιανή και φλογερή συγγραφέα (τα βιβλία της έχουν επαινετικές κριτικές). Μετά τη λειτουργία που τέλεσαν οι 3 ιερείς



βρει τρόπο να αξιοποιηθούν τα τόσα πολλά, κενά σήμερα, κτήρια του ιστορικού μοναστηριού του Λειμώνα και να το επαναφέρει στην παλιά του δόξα, σαν ακτινοβόλο πνευματικό κέντρο και το ίδρυμα κοινωνικής πρόνοιας. Είναι κρίμα τόσο πολλοί και καλοί κτιριακοί χώροι να μένουν σε αδράνεια στη φθορά του χρόνου και της αχρηστίας. Το μεσημέρι της Δευτέρας κατεθήκαμε στην πόλη «Καλλονή» έδρα της μητρόπολης Μη-

λειτούργησε τα χρόνια της τουρκοκρατίας το σχολείο θηλέων που αναφέραμε. Ο Άγιος Ιγνάτιος με τα δύο σχολεία του Λειμώνα, με τα έργα που έκανε στην περιοχή και με τη δράση του (θρησκευτική, κοινωνική) σαν ιερέας, σαν μοναχός μετά τη χηρεία του και κατόπιν σαν επίσκοπος έγινε ο αναμορφωτής της Λέσβου. Αναγνωρίστηκε το θείο έργο του και ανακηρύχθηκε άγιος το 1845. Το απόγευμα επισκεφθήκαμε, στο χωριό Πέτρα, την

σημαία. Τύχαμε στην υποστολή της και ψάλαμε τον εθνικό ύμνο. Νιώσαμε συγκίνηση από μικτά συναισθήματα εθνικής περηφάνειας για τη δόξα των δυζαντινών χρόνων και λύπης για τη φραγκική κατοχή, την τουρκική σκλαβιά και τις λεηλασίες των πειρατών και Τουρκαλθανών. Αντικρύσαμε τη γειτονική Τουρκία και ήρθε με λύπη στη μνήμη μας γενικά η θάρραρη κατοχή και τα εγκλήματα του «Αττίλα» στην Κύπρο μας, ενώ έπρε

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ

Το άρθρο 16 παραγ. 2 του Ελληνικού Συντάγματος (1975) ορίζει:

στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, τότε που δεν υπήρχε Ελληνικό κράτος, Ίσως ο μεγα

πό την Π. και την Κ. Διαθήκη. Η εκκλησία αυτή είναι άδατη για τις γυναίκες. Το ανδρικό μοναστήρι του Λειμώνα ίδρυσε το 1527 ο άγιος Ιγνάτιος ο Αγαλλιανός καθώς και το γυναικείο νωρίτερα το 1523 (απέχουν 3 χιλιόμετρα) σε κτήματα πατρογονικής του δωρεάς. Στο γυναικείο λειτούργησε σχολείο θηλέων για εγκύκλια

Παυλόπουλη, θεολόγο και φιλόλογο, άνθρωπο πνευματικό και δραστήριο. Με την προσήνιά του και τις επιτραπέζιες ομιλίες του με θέματα (Νηστεία, εξομολόγηση, καθαρότητα ψυχής, θεία μετάληψη, καλός χριστιανός και χριστιανός των τύπων) οδήγησε σε ένα κλίμα οικειότητας και αγάπης με μια γεύση κοινοβιακής ζωής. Αγωνίζεται

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ

Το άρθρο 16 παραγ. 2 του Ελληνικού Συντάγματος (1975) ορίζει:

«Η παιδεία αποτελεί βασική αποστολή του Κράτους έχει δε ως σκοπόν, την ηθική, πνευματική, επαγγελματική, και φυσική αγωγή των Ελλήνων και ανάπτυξιν της θρησκευτικής συνειδήσεως και την διάπλασιν αυτών ως ελευθέρων και υπευθύνων πολιτών».

Σ' αυτή την διατύπωση αποκορυστάλλωνεται η συνήδηση του Γένους για την παιδεία. Έθνος και Εκκλησία είναι αυτά, που πρέπει να αποτελούν τους δύο πόλους της Ελληνικής παιδείας. Χωρίς τους δύο παράγοντες αυτούς είναι αδύνατον να διαπλασασθούν ελεύθεροι και υπεύθυνοι πολίτες. Όταν χωρισθούν τότε δημιουργείται πόλωση. Η παιδεία του Γένους πάντοτε ήταν διαποτισμένη με την Ελληνορθόδοξη παράδοση. Το Γένος των Ελλήνων με την φιλοσοφική οξυδέρκεια που το διακρίνει, εγκολπώθηκε το μήνυμα του Χριστού σαν τον μόνο Σωτήρα, που μπορεί να βγάλει από τα αδιέξοδα τους ανθρώπους.

Η Εκκλησία πάντοτε ενδιαφερόταν για την χριστιανική κατήχηση και την μόρφωση των Ελληνοποιδών. Γι' αυτό και η ίδια ίδρυσε τα σχολεία και οργάνωσε την εκπαίδευση

στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, τότε που δεν υπήρχε Ελληνικό κράτος, Ίσως ο μεγαλύτερος Υπουργός παιδείας, πρέπει να θεωρηθεί ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός, που ίδρυσε 1100 σχολεία και 210 ανώτερα σχολεία.

Όταν ο Θεός έδωσε και ελευθερώθηκε η πατρίδα μας, η Πολιτεία ανέλαβε την παιδεία και συγχρόνως συμπεριέλαβε και την χριστιανική ορθόδοξη διαπαιδαγώγηση. Μέλη της Εκκλησίας είναι και οι διδάσκοντες και οι διδασκόμενοι, για τούτο το λόγο ενδιαφερόταν πάντοτε η ορθόδοξη Ελληνική Πολιτεία για την Ελληνορθόδοξη αγωγή.

Ο σκοπός της Παιδείας μπορεί να είναι άσχετος και διαφορετικός με το τι είναι εκπαιδευόμενοι. Δεν μπορεί π.χ. οι Έλληνες να διαπαιδαγωγηθούν με την παράδοση των Τούρκων. Το ίδιο ισχύει και για την θρησκευτική διαπαιδαγώγηση των Ελλήνων.

Δεν μπορεί να είναι οι εκπαιδευόμενοι χριστιανοί και η παιδεία και οι εκπαιδευμένοι να έχουν αντιχριστιανικοί διδασκαλία και συμπεριφορά.

Αρχιμ.

Χρυσόστομος Μαϊδώνης

Ιεροκήρυξ

Υπευθυνος του γραφείου

Αποστολικής Διακονίας

και Πνευματικού έργου

βρει τρόπο να αξιοποιηθούν τα τόσα πολλά, κενά σήμερα, κτήρια του ιστορικού μοναστηριού του Λειμώνα και να το επαναφέρει στην παλιά του δόξα, σαν ακτινοβόλο πνευματικό κέντρο και το ίδρυμα κοινωνικής πρόνοιας. Είναι κρίμα τόσοι πολλοί και καλοί κτιριακοί χώροι να μένουν σε αδράνεια στη φθορά του χρόνου και της αχρηστίας. Το μεσημέρι της Δευτέρας κατεθήκαμε στην πόλη «Καλλονή» έδρα της μητρόπολης Μηθύμνης. Πήραμε την ευχή του μητροπολίτη κ. Χρυσόστομου και αναψυκτικό. Επισκεφθήκαμε τις εκκλησίες και τα αξιοθέατα και γευματίσαμε — γευθήκαμε την ξακουστή εύσαρκη και νόστιμη αιγαιοπελαγίτικη σαρδέλλα της Καλλονής.

Περνούμε με συγκρατημένη ταχύτητα δίπλα από τις αλυκές της Μυτιλήνης και προχωρούμε στο γυναικείο μοναστήρι του Λειμώνα με 9 μοναχές, που πήρε το όνομα «Παναγία Μυρσινιώτισσα», από τις άφθονες μυρσίνες του τοπίου. Κτισμένο σε πευκό-

λειτούργησε τα χρόνια της τουρκοκρατίας το σχολείο θηλέων που αναφέραμε. Ο Άγιος Ιγνάτιος με τα δύο σχολεία του Λειμώνα, με τα έργα που έκανε στην περιοχή και με τη δράση του (θρησκευτική, κοινωνική) σαν ιερέας, σαν μοναχός μετά τη χηρεία του και κατόπιν σαν επίσκοπος έγινε ο αναμορφωτής της Λέσβου. Αναγνωρίστηκε το θείο έργο του και ανακηρύχθηκε άγιος το 1845. Το απόγευμα επισκεφθήκαμε, στο χωριό Πέτρα, την εκκλησία του «Παναγία γλυκοφιλούσα» που είναι κτισμένη στην κορυφή τεράστιου πέτρινου βράχου με ύψος 50 μ. ανεβαίνοντας 144 σκαλοπάτια. Υπάρχει θρύλος για το κτίσιμο της εκκλησίας. Εδώ μας έκανε εντύπωση ένα παραδοσιακό σπίτι με όμορφη διαρρύθμιση (υπερυψωμένο σαφίρ - οντά κλπ.) που με φροντίδα διατήρησαν οι κάτοικοι.

Συνέχεια φθάνουμε στο χωριό Μόλυθος (αρχαία Μήθυμνα) ανεθήκαμε στο ψηλό παλιό φρούριο, που ήταν απόρθητο. Με τις ε-

σημαία. Τύχαμε στην υποστολή της και ψάλαμε τον εθνικό ύμνο. Νιώσαμε συγκίνηση από μικτά συναισθήματα εθνικής περηφάνειας για τη δόξα των δυζαντινών χρόνων και λύπης για τη φραγκική κατοχή, την τουρκική σκλαβιά και τις λεηλασίες των πειρατών και Τουρκαλθανών. Αντικρύσαμε τη γειτονική Τουρκία και ήρθε με λύπη στη μνήμη μας γενικά η θάρραρη κατοχή και τα εγκλήματα του «Αττίλα» στην Κύπρο μας, ενώ έπρεπε να έχουμε αγαθές γειτονικές σχέσεις. Το σούρουπο πήραμε το δρόμο της επιστροφής στο μοναστήρι, που περίμενε να μας ξεκουράσει από την ολοήμερη πορεία μας με το βραδυνό φαγητό, την ομίχλη του ηγούμενου και τους άνετους κοιτώνες.

ΤΡΙΤΗ: Κατευθυνθήκαμε προς τον Άγ. Ραφαήλ στον αποκλειστικό σκοπό της εκδρομής μας, περνούμε τα Λουτρά Θέρμης και φθάνουμε στο ξακουστό μοναστήρι στο ανατολικό μέρος του νησιού, βόρεια της πρωτεύουσας της Μυ-

Τούρκοι (αιτία ένα τοπικό μικροκίνημα) κατάστρεψαν το μοναστηράκι και από απάνθρωπα βασανιστήρια μαρτύρησαν ο Ραφαήλ, ο Νικόλαος και η δωδεκάχρονη κόρη του προεστού Ειρήνη. Εδώ κτίστηκε ωραία εκκλησία, του Αγ. Ραφαήλ, όπου φυλάγεται το σκήνωμά του. Το 1963 ιδρύθηκε γυναικείο μοναστήρι. Μονάζουν 35 μοναχές με ηγουμένη τη μοναχή Ευγενία Κλειδαρά, φωτισμένη χριστιανή και φλογερή συγγραφέα (τα βιβλία της έχουν επαινετικές κριτικές). Μετά τη λειτουργία που τέλεσαν οι 3 ιερείς μας, ενώ έφελνε κατασκευτικά καλλίφωνος χορός από μοναχές, μας πρόσφεραν πρωινό και το μεσημέρι γεύμα, μας μίλησε η ηγουμένη και ένας Θεσσαλονικιός προσκυνητής που συνέτυχε μας διηγήθηκε ένα θαύμα που έκανε σ' αυτόν ο Άγ. Ραφαήλ.

Επισκεφθήκαμε τη βιβλιοθήκη, το μικρό ζωολογικό κήπο με ελάφια, περιστέρια, παγώνια και ωραία λουλούδια και προμηθευθήκαμε βιβλία. Το μοναστήρι αυτό είναι θαυματουργό προσκύνημα. Το απόγευμα επισκεφθήκαμε την εκκλησία του «Ταξιάρχη Μιχαήλ» στο χωριό Μαντάμαδο, με τη μοναδική ανάγλυφη εικόνα που κατά την παράδοση φτιάχθηκε από χρώμα και αίμα σφαιρισθέντων μοναχών. Εδώ έγινε το θαυμαστό!! Την ώρα της εξόδου μας ακούσαμε «εδάκρυσε ο αρχάγγελος» πράγμα που παρατηρήθηκε και άλλες φορές όπως διηγούνται οι κάτοικοι. Μπαίνουμε πάλι στην εκκλησία, ο αρχιμανδρίτης εσκούπισε το δάκρυ με θαμβάκι και το μοίρασε και ψάλαμε την παράκληση του Αρχαγγέλου.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

Ο άδικος χαμός της 'Ιντιρα Γκάντι

Είδηση θλιβερή. Είδηση που προκάλεσε οδύνη και παραγμό. Είδηση που άφησε τον κόσμο άναυδο, διαπιστώνοντας ν' αυξάνει η τρομοκρατία και να επεκτείνεται και σε ηγέτες κρατών,

Ο άδικος χαμός, η δολοφονία της 'Ιντιρα Γκάντι.

'Ιντιρα Γκάντι, η Μάνα των Ινδιών. Η ηγετική προσωπικότητα, που υόλη η πορεία και γραμμή της πολιτικής της ζωής, ως πρωθυπουργού των Ινδιών, χαρακτηρίζεται απ'

την προσπάθειά της και τους αγώνες της για τη στερέωση της δημοκρατίας και της ειρήνης όχι μόνο στη χώρα της αλλά και σ' ολόκληρο τον κόσμο. Η 'Ιντιρα Γκάντι εργάστηκε για την πρόοδο, και την ανάπτυξη, αγωνίστηκε για το πνεύμα και προώθηση των αξιών της ζωής.

Η δολοφονία της είναι ένα ζωντανό, χειροπιαστό παράδειγμα πως στον κόσμο όλο, δυστυχώς, επικρατεί και πολλαπλασιάζεται, σε βαθμό τρομερά επικίνδυνο, η βία, που

απειλεί, μαζί με τους εξοπλισμούς τη διεθνή ειρήνη.

Μας λύπησε βαθιά ο θάνατος της, και μας δίνει το δικαίωμα να καλέσουμε όλους μικρούς και μεγάλους του κόσμου, να προσέξουν, να εντείουν τις προσπάθειές τους, να παταχθεί η βία και η τρομοκρατία, να παραμεριστούν τις προσωπικές, ιδεολογικές και θρησκευτικές διαφορές τους, αν πραγματικά επιθυμούμε και επιζητούμε τη διεθνή ειρηνική συμβίωση και συνύπαρξη.

Η ΠΟΛΥΦΑΡΜΑΚΙΑ

Του παιδίατρο ΖΑΧΑΡΙΑ ΧΑΛΕΜΗ

Στην Ελλάδα κυκλοφορούν χιλιάδες φάρμακα, από τα οποία πολλά είναι τα ίδια με άλλο όνομα, και άλλα είναι τελείως άχρηστα. Τα χρήσιμα και αποτελεσματικά φάρμακα είναι λίγα. Από αυτά μεγαλύτερη αξία έχουν τα αντιβιοτικά, τα εμβόλια, οι ορμόνες (ινσουλίνη, θυροξίνη), οι διταμίνες, οι οροί, τα σιδηρούχα κλπ. που έχουν αιτιολογική δράση, και κατόπιν τα καρδιοτονωτικά, τα ηρεμιστικά, τα παυσίμονα, τα αντιεμετικά, τα αντιδιαρροϊκά, που ασκούν συμπτωματική δράση.

Η πληθώρα των φαρμάκων που κυκλοφορούν προκαλεί σύγχυση στους γιατρούς και τον κόσμο, γιατί με λίγες εκατοντάδες φάρμακα (220 φάρμακα κατά τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας) θα μπορούσαμε να πετύχουμε άριστα στον σκοπό μας. Η Ελλάδα κατέχει την τέταρτη θέση στον κόσμο σε κατανάλωση φαρμάκων κατά κεφα-

λή. Οι κυριότεροι λόγοι που γίνεται υπερκατανάλωση φαρμάκων είναι:

1) Η υπερεκτίμηση του ανθρώπου στην αξία των φαρμάκων γιατί πραγματικά ορισμένα από αυτά, όπως τα αντιβιοτικά, όταν χρησιμοποιούνται καλά, είναι αποτελεσματικά και κατ'επέκταση αποκτούν τον θρύλο ότι μπορούν να θεραπεύσουν κάθε νόσο, άσχετα με την αιτιολογία της.

2) Η ασφάλεια υγείας. Ο ασφαλισμένος ζητά επίμονα φάρμακα γιατί έχει την γνώμη ότι εφόσον πληρώνει για φάρμακα πρέπει να κάνει οπωσδήποτε χρήση του δικαιώματος να παίρνει φάρμακα, έχει δεν έχει ανάγκη. Είναι αποδεδειγμένο ότι οι ασφαλισμένοι ξοδεύουν ασυγκρίτως περισσότερα χρήματα για φάρμακα απ' ό,τι οι μη α-

σφαλισμένοι.

3) Η χρήση φαρμάκων από τον κόσμο χωρίς τη συνταγή γιατρού, από τους φαρμακοποιούς, γιατί το συνέστησε ο γείτονας, ο φίλος, ο συγγενής, που συνήθως δίνουν ιατρικές συμβουλές χωρίς να ξέρουν ότι κάθε φάρμακο έχει ορισμένη ένδειξη για ορισμένη αρρώστια και για ορισμένο άρρωστο, που μόνο ένας καλός γιατρός μπορεί να καθορίσει. Σε τέτοιες περιπτώσεις χορηγούνται συνήθως άχρηστα φάρμακα.

Τα αντιβιοτικά είναι το μεγαλύτερο όπλο που διαθέτει η σύγχρονη ιατρική στην καταπολέμηση της νόσου, που όμως έχουν καταστήσει πανάκεια και χορηγούνται σε κάθε σχεδόν αρρώστια, χωρίς βάση επιστημονική. Σκοτώνουν μόνο τα μικρόβια και κα-

θόλου τους ιούς, ενώ για κάθε μικρόβιο πρέπει να διαλέξουμε ένα, το πιο κατάλληλο, από τα πολλά αντιβιοτικά που κυκλοφορούν. Τις ενδείξεις του κατάλληλου αντιβιοτικού και τον τρόπο χορήγησής του θα θέσει ο γιατρός, και αυτός με μεγάλη προσοχή. Για αυτό είναι άσκοπη η χορήγησή τους σε κάθε πυρετό, σε διάρροιες, σε μικροτραυματισμούς, σε λοιμώξεις από ιούς όπως η γρίπη, η στοματίτιδα, η ρινοφαρυγγίτιδα, η ιλαρά κλπ.

Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι κάθε φάρμακο είναι επικίνδυνο. Τα φάρμακα που δρουν συμπτωματικά ανακουφίζοντας δηλαδή τον άρρωστο χωρίς να καταπολεμούν την αρρώστια, όπως είναι οι ρινικές σταγόνες, τα αντιδηκικά, τα αντιπυρετικά, τα παυσίπινα κλπ. πρέπει να δίνονται με φειδώ όταν τα συμπτώματα είναι πολύ δυσά-

παλιές ιστορίες του λαού μας

πρίν το 1920

«ΤΟΥ ΠΙΔΙ ΔΕ ΤΡΩΕΙ ΑΥΓΑ ...»

— Κυρά Κατιρίν (ι) Τί έμαθα; Του πιδούδι σ' η Βασίλ'ς έφυγι για κινό σου' πρωτεύουσα του τόπου μας.

— Τί να κάνουμε κυρά βαγγιλιά! Έσ' η κινό σου' τ'. 15 χρονώ παλλ' παλλ'καρούδ(ι). Πάει ναθ' μια τεχ(ι). Να βάν(ι) ένα μπιλτζίκ(ι) στο χέρι τ'. Είχε μιράκ(ι) για τσαγκάρ'ς, Πήγε τσιράκ(ι) κουντά στο μπάριμπα Σπύρου σ' προυτεύουσα!

— Αμ, καλά! Πήγι σ' ξακουσμένου τχνιτ(ι)! Ου Αγ. Σπυρίδωνασιε Σπυρίδωνας να του φουτις(ι) να μαθ(ι) γλήγουρα να έχουμι κι μεις ένα προυκουμένο τσαγκάρ(ι) στο χουριό!! Κι πως τα κανον'σιτι;

— Ε, τα κανον'σαμι, όπως ξιέρουμι απ' τ'ς παππούδες μας. Όσον κινό θα μαθαίν(ι) του πιδούδι μ' η μαστουρας κα νιένα χαρτζ'λίκ(ι)! «Όσου κόβ(ι) η ψ'χή τ'!» μόν'που θα τον ταϊζ(ι) κι θα του βαλ(ι)σι κανιένα καμαρούδ(ι) η σικαμιά κουχούδα να κ'ράτι!

Ο μπάριμπα Σπύρος όμως φανερώθηκε ιδιότροπος άνθρωπος και τσιγκούνης, θύμωνε, φώναζε, μάλωνε το παιδί και τη γυναίκα του τη παραμάζωνε σα σκυλιά! Τις μέρες που είχαν λαδερό φαγητό έδυναν και στο Βασιλάκο κανονική μερίδα. Όταν όμως τύχαινε, να έχουν καλό φαγητό (κοέας ψάρια, ή αυγά για

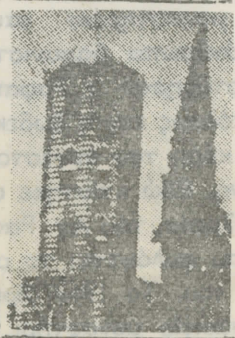
— Του πιδί δε τρώει ψάρια, οδ' του κανά δυο ιλιές, καμιά ντουμάτα!!

Ο Βοσιλάκος κακοπερνούσε από φαγητό και από τις φωνές του αφεντικού! «Ζ'λού γουνταν, δεν έλεγε τίποτε σε κανένα μα η ψ'χούδα τ' μέσα αγανακτούσι!»

Ένα μεσημέρι η κυρά Βασιλική, ύστερα από ένα βάρο παραμάζωμα κατέβηκε κλαινάμενη στο χαγιατί! Ο άνδρας της ξάτλωσε για το μεσημεριανό ύπνο. Ο μικρός που ήταν δίπλα στο μαγαζί πήρε θάρρος, βγήκε στη μεσόπορτα και είπε:

— Σι τάραξι πάλι σήμερα του θηρίου κυρά Βασιλ'κή! Αυτός δεν είναι στα καλά τ'. Εί νι λουλόζ! Τουν πιάν(ι) του θάσανου. Τ' απόγεμα, που θα σ'κουθεί απ' τουν ύπνω, έλα κι κούψ' πίσ' απ' τ' πόρτα μ' ένα σκ'νί στο χέρι(ι)! Άμα διής τ'ς παλαβάδης η' θα κάν(ι), όταν κάτο' στον πάγκου κι τουν πιάσ(ι) του θάσανου, να τουν πιάσουμι, να τουν δέσουμι στο στύλου κι να φω νάξουμι τον γιατρό!

Ο μικρός στο μεταξύ παραμέρισε και ανακάτωσε τα εργαλεία. Όταν κατέβηκε το αφεντικό, κάθισε στον πάγκο και άρχισε σπασμοδικά να ψάχνει, να γυρεύει τα εργαλεία, να ξεφωνίζει. Αλάφιασε και αζάμωσε να χτυπήσει το παιδί. Βγαίνει τότε η γυναίκα του, τον πιάνουν και τον δένουν



λαογραφικά

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

Παρμένα από τη φυσική ζωή του τόπου μας

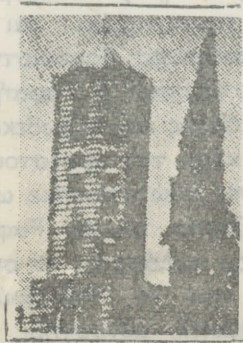
ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ

Λαογράφου Αρναίας

Συνεχίζουμε με τον παιδικό κύκλο τα παιχνίδια της Αρναίας. Αυτά σχεδόν έχουν από καριό πάψει να παίζονται από τα παιδιά της Αρναίας, εκτός από μερικά που και αυτά σιγά

επιφυλακτικά απαντάει φορεθεί η γιαγιά και τον μικρό που πάει να ψάξει

δίζοντας στο κεφαλάκι με τα δύο της δάκτυλα ανοιχτά λέγοντας τραγουδιστά η ποιητικά το τραγουδάκι: Σαλίγκαρε μαλίγκαρε βγάλε τα κερατάκια σου, πήγαινε να πιείς νερό στο παιδιού μου τον λαιμό.



Λαογραφικά

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

Παρμένα από τη φυσική ζωή του τόπου μας

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ

Λαογράφου Αρναίας

Συνεχίζουμε με τον παιδικό κύκλο τα παιχνίδια της Αρναίας. Αυτά σχεδόν έχουν από καριό πάψει να παίζονται από τα παιδιά της Αρναίας, εκτός από μερικά που και αυτά σιγά σιγά χάνονται στο πέρασμα των χρόνων. Σήμερα θα ασχοληθώ με παιχνίδια της ηλικίας από έξι (6), μέχρι δεκατεσσάρων (14) χρόνων. Αρχίζω την περιγραφή με το παιχνίδι:

ΔΟΣΜΟΥ ΓΙΑΓΙΑ ΦΩΤΙΑ

Στο σπίτι πάντα υπάρχει μια γιαγιά ή παππούς που ασχολούνται με τα εγγονάκια τους. Η γιαγιά ανοίγει τις δύο παλάμες με τα δάκτυλά της ενωμένα και τις παριές των παλαμών ενωμένες, σχηματίζοντας έτσι μια μικρή σκάλα με τα δύο της χέρια. Ο εγγονός ή η εγγονή με το ένα δακτυλάκι του ανοιγμένο ανεβαίνει την πρώτη σκάλα των δακτύλων της γιαγιάς ενώ συγχρόνως λέγει: Δόσμου γιαγιά φωτιά, και η γιαγιά του απαντά έλα παραπάνω. Το μικρό δακτυλάκι του παιδιού ανεβαίνει άλλη μια σκαλίτσα ενώ συγχρόνως ρωτά: Δόσμου γιαγιά φωτιά. Μόλις το δακτυλάκι κοντεύει να φτάσει στην προτελευταία σκάλα του χεριού ο μικρός επαναλαμβάνει την φράση: Δόσμου γιαγιά φωτιά. Η γιαγιά απαντά έλα παραπάνω, ο μικρούλης

επιφυλακτικά απαντάει φοβάμαι τα σκυλιά, και η γιαγιά του λέει έλα τα 'χω δεμένα καλά με αλυσίδες και σχοινιά. Ξεθαρεύει ο μικρός ανεβαίνει πλέον την τελευταία σκάλα και βάζει το χεράκι του μέσα στην παλάμη της γιαγιάς που αυτή τη φορά κάνοντας το γαύγισμα του σκύλου ορμάει πάνω στο χεράκι του παιδιού που μένει για μερικά δευτερόλεπτα με το στοματάκι του ανοιχτό πώς τα σκυλιά λυθήκανε αφού ήτανε καλά δεμένα; Γιαγιά και εγγονός ξεσπάνε σε τρανταχτά γέλια και το παιχνίδι συνεχίζεται για αρκετές ώρες έως ότου θα

ρεθεί η γιαγιά και τον μικρό τον πάρει ο ύπνος. Συνεχίζουμε με ένα άλλο παιχνίδι, τον:

ΣΑΛΙΓΚΑΡΟΣ

ΜΑΛΙΑΓΚΑΡΟΣ

Και αυτό το παιχνίδι παίζεται αποκλειστικά από την γιαγιά ή από την μάνα του παιδιού ή από την θεία. Η μαμά ανοίγει με το δεξί χέρι της το δείκτη και το μεσαίο δάκτυλό της σε σχήμα σκέλους. Το παιδάκι του ή στην κούνια κι ξαπλωμένο στο κρεβατιού η μαμά αρχίζει από τα πόδια του παιδιού της βα-

δίζοντας στο κεφαλάκι με τα δύο της δάκτυλα ανοιχτά λέγοντας τραγουδιστά η ποιητικά το τραγουδάκι: Σαλίγκαρε σαλίγκαρε βγάλε τα κερατάκια σου, πήγαινε να πιείς νερό στο παιδιού μου τον λαιμό. Συγχρόνως με τα δάκτυλά της γαργαλάει το λαιμάκι του παιδιού της. Αυτό το βρίσκει κάπως αστείο το παιδάκι γελάει και επαναλαμβάνει στη μαμά του «πάλι μαμά».

Θηλαζω σημαίνει ... αγαπώ!

Ένα παιδάκι ήρθε στον κόσμο.

Το δικό σας.

Βοηθήστε το να μεγαλώσει σωστά, όπως η σοφία της φύσης ορίζει.

Θηλάστε το.

Το νεογέννητο βρέφος σας περνά την πιο κρίσιμη και ευάλωτη περίοδο της ζωής του. Τους πρώτους 4-6 μήνες η ανάπτυξη και η ωρίμανσή του είναι ιδιαίτερα γρήγορη. Την ίδια εποχή το βρέφος είναι εκτεθειμένο σε διάφορες λοιμώξεις και μικρόβια και ιούς. Η τροφή του είναι ο

Ο μπάριμπα Σπύρος όμως φανερώθηκε ιδιότροπος άνθρωπος και τσιγκούνης, Θύμωνα, φώναζε, μάλλον το παιδί και τη γυναίκα του τη παραμάζωνε σα σκυλί! Τις μέρες που είχαν λαδερό φαγητό έδιναν και στο Βασιλάκο κανονική μερίδα. Όταν όμως τύχαινε, να έχουν καλό φαγητό (κρέας ψάρια, ή αυγά για γρήγορο φαγητό) ο μπάριμπα Σπύρος έλεγε στη γυναίκα του:

— Βασιλ'κή, του λιδί δε τρώει κρέας, Δόσ' του κανιέ-να αρμυρό!

Άλλοτε πάλι:



αποφασιστικότερος παράγοντας που θα του επιτρέψει να αναπτυχθεί φυσιολογικά, προσπατεύοντάς το συγχρόνως από τους κινδύνους που караδοκούν. Το μητρικό γάλα είναι η μόνη τροφή που προσφέρει στο βρέφος τις απαραίτητες ουσίες, στις κατάλληλες αναλογίες και στη σωστή σύνθεση.

Ο μικρός στο μεταξύ παραμέρισε και ανακάτωσε τα εργαλεία. Όταν κατέβηκε το αφεντικό, κάθισε στον πάγκο και άρχισε σπασμοδικά να ψάχνει, να γυρεύει τα εργαλεία, να ξεφρονίζει. Αλάφιασε και αζάμωσε να χτυπήσει το παιδί. Βγαίνει τότε η γυναίκα του, τον πιάνουν και τον δένουν στο στύλο!

Για μια στιγμή λέει ο μπάριμπα Σπύρος:

— «Καλά μαρή, γιατί μι δέ νιτι»;

— «Γιατί είσι λουλόξ», λέει η κυρά Βασιλική.

— «Κι ποιός σι είπι ότι είμι 'γώ λουλόξ»; ρωτάει ο μπάριμπα Σπύρος.

— «Να, του λιδί που χτάξ(ι) τα αναίμια σ'», του απαντάει η γυναίκα του.

Γυρίζει τότε ο μπάριμπα Σπύρος και λέει στο παιδί:

— «Ρε αφουρισμένου, ποιός σι είπι ότι 'γώ είμι λουλόξ»;

— «Αμ, ισίενα ποιός σι είπι ότι 'γώ δε τρώω κρέας, αν γά κι ψάρια»; του απαντάει ο Βασιλάκης.

Για λίγο στάθηκαν αμίλητοι. Χαμογέλασε ο μπάριμπα Σπύρος, τον έλυσαν από τον στύλο και είπε:

— «Ρε ισύ είσι διαβουλιμένο! Πανούργως Οδυσσέας! Γι' αυτό έγινις ξιφτέρο(ι) κι στη δ'λειά!»

Από τότε τα πράγματα άλλαξαν. Το αφεντικό μαλάκωσε, η κυρά Βασιλική ανάσανε και το παιδί έτρωγε και κρέας και αυγά και ψάρια.

Έφυγε, όμως, σε λίγο διάστημα. Είχε μάθει καλά την τέχνη!

N.K.