

Κόστανος Στέφανος
Τσιβιτσιμί III
Θεσσαλονίκη - 54622

ΚΑΤΕΒΛΗΘΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

Αντίλαλοι της ΑΡΝΑΙΑΣ

ΔΕΝ ΜΕ ΘΑΜΒΟΝΕΙ ΠΛΗΘΟΣ
ΚΑΝΕΝΑ ΕΓΩ ΤΗΝ ΛΥΡΑΝ
ΚΥΤΠΑΡ ΚΑΙ ΟΛΟΡΘΟΣ ΣΤΕΚΟΜΑΙ
ΣΙΜΑ ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥ
Τ' ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΣΤΟΜΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΔΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΡΝΑΙΑΣ

Γραφεία
ΑΡΝΑΙΑ Χαλκιδικής
Τηλ.: (0372) 22.049

Απρίλιος - Μάιος
Χρόνος 8ος
Αριθμός φύλλου 76

ΟΡΓΑΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Η μεγαλύτερη δικαστική απόφαση των αιώνων



ΑΠΟΦΑΣΗ

Τῷ ἑβδόμῳ καὶ δεκάτῳ Τιβερίου Καίσαρος βασιλέως Ρωμαίων, Ἐπί Διοικήσεως Ἱερουσαλήμ ἡγεμόνος Ποντίου Πιλάτου, Ἐπιστάτου κάτω Γαλιλαίας Ἡρώδου τοῦ Ἀντιπάτρου, τῆς ἄκρας Ἀρχιερωσύνης Ἄννα καὶ Καϊάφα...

«Ἐγὼ ὁ Πόντιος Πιλάτος, ἡγεμὼν διὰ τῆς βασιλείας Ρωμαίων, ἐπὶ τοῦ Πραιτωρίου τῆς ἀρχιγεμονίας, κρίνω καὶ κατακρίνω καὶ καταψηφίζω εἰς θάνατον Σταυρικόν τόν Ἰησοῦν τόν λεγόμενον ὑπὸ τοῦ πλήθους Χριστόν, τόν Ναζωραῖον καὶ ἀπό πα...

ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΙΚΗ

25η Μαρτίου

Η 25η Μαρτίου είναι ίσως από τις πιο μεγάλες «στιγμές» της ιστορίας του έθνους μας.

Η επανάσταση αυτή μετά από επίμονους και αιματηρούς αγώνες μέσα στην Ελλάδα και έξω απ' αυτήν, διασφάλισε την εθνική ανεξαρτησία και διαμόρφωσε τον σύγχρονο ελληνικό βίο. Μέσα από το ηρωικό έπος του '21 αντλούμε την επιβεβαίωση ότι οι έλληνες πάντα και με κάθε μέσο που διαθέτουν, θα υπηρετήσουν ενωμένοι τα ιδανικά της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας.

Μόνο η άρρηκτη εθνική ενότητα όλων των Ελλήνων ανεξαρτήτου θέσεως καταγωγής και ισχύος, και με τη μεγάλη συμπαράσταση και βοήθεια της εκκλησίας έσωσε, την εθνική μας ύπαρξη και επέτρεψε τη δημιουργική προσφορά των ελλήνων στην πατρίδα και γενικά στην ανθρωπότητα.

Ταξικές μισαλλοδοξίες και ταξικοί διχασμοί ήταν άσχετες με το μεγάλο ξεσηκωμό του ελληνισμού, το '21. Είναι εθνική ανάγκη να διδαχτούμε όλοι μας από το φωτεινό αυτό άστρο της Εθνικής παλιγενεσίας, γιατί μόνο με την ακλόνητη πίστη στα ιδανικά της ελευθερίας, την άρρηκτη ενότητα και τη συνεργασία ολόκληρου του ελληνισμού είναι

στα πεπρωμένα του έθνους κατέθεσαν στεφάνια στο κρύο μάρμαρο, συμβολικό δείγμα τιμής, γι' αυτούς που θυσιάστηκαν για την ελευθερία και την ανεξαρτησία της πατρίδας μας.

Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν τη Δευτέρα ημέρα της μεγάλης γιορτής. Ξεκίνησαν με το εωθινό που προαναγγείλε το μεγάλο μήνυμα της μέρας - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - . Συνεχίστηκαν με τη Θεία Λειτουργία και τη καθιερωμένη δοξολογία στον μητροπολιτικό ναό του Αγ. Στεφάνου. Ο Δήμαρχος κ. Α. Καραστέργιος με την υπέροχη και μεστή σε νόημα ομιλία του, παρουσίασε το νόημα της μεγάλης εξέγερσης του Ελληνισμού, ενός απελευθερωτικού αγώνα μοναδικού στην παγκόσμια ιστορία.

Ακολούθησε επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνου στο ηρώο των πεσόντων. Μετά η παρέλαση.

Με ομοίμορφες στολές και το ιερό σύμβολο της Πατρίδας, μας τη γαλανόλευκη, που κυμάτιζε περήφανα, παρέλασαν τα παιδιά μας, το χρυσό αύριο της Ελλάδας μας. Αμέσως μετά την παρέλαση, το χορευτικό συγκρότημα της Εταιρείας μας, κάτω από τις οδηγίες του γυμναστή και μέλους της Ε.Ε.Ε.Α. κ. Κύρκου, και τις φιλότιμες προσπάθειες των

Η ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΝ ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΙΕΡΙΣΣΟΥ ΙΓΝΑΤΙΟ (1790 - 1821)

Με εκδήλωση, που έγινε στις 24 Μαρτίου, στην αίθουσα των Κατηχητικών, από την Ιερά Μητρόπολη, τιμήθηκε ένας Εθνομάρτυρας Μητροπολίτης της Μητροπόλεως Ιερισσοῦ, ο Επίσκοπος Ιγνάτιος.

Κατά την εκδήλωση ομίλησε ο Ιεροκήρυξ της Ι. Μητροπόλης Αρχιμ. Χρυσόστομος Μαϊδώνης με θέμα «Στο βωμό της Ελευθερίας, ο Εθνομάρτυς Ιγνάτιος».

Στη συνέχεια, θα παραθέσουμε μερικά άγνωστα στοιχεία από τη ζωή, τη δράση και το μαρτύριο του Εθνομάρτυρος Ιγνατίου, για να γίνει ευρύτερα γνωστός και να εκτιμηθεί για μια ακόμη φορά η προσφορά της Εκκλησίας στον αγώνα του 1821.

Έγινε Μητροπολίτης το 1790. Ήταν μορφωμένος και μάλλον προήρχετο από Μονή του Αγίου Όρους. Όταν έγινε Μητροπολίτης Ιερισσοῦ, έγινε και πρόεδρος των Μονών του Αγίου Όρους.

Ιδιαίτερα γνωστός όμως έγινε με την εθνική του δράση κατά την επανάσταση της Χαλκιδικής. Την 1 Ιουνίου 1821 υποδέχεται τον Εμ.

Παππά και τίθεται στην υπηρεσία του. Τίθεται επικεφαλής της εμπροσθοφυλακής του στρατού και εμπυχώνει τους πολεμιστές. Ο ίδιος κατάφερε να ξεσηκώσει τα Μαντεμοχώρια και να στρατολογήσει άνδρες. Στη συνέχεια του ανετέθησαν η πολεμική άμυνα του Αγίου Όρους και η διάσωση όυ λαού.

Με δική του πρωτοβουλία μεταφέρθηκαν τα κειμήλια εκτός του Αγίου Όρους και έτσι διασώθηκαν. Ενδιαφέρθηκε για την διάσωση των γυναικοπαίδων που κατέφυγαν, στο Άγιο Όρος και μερίμνησε για την ασφαλή μεταφορά τους στα νησιά των Β. Σποράδων.

Όταν το Δεκέμβριο του 1821 κατεστάλη η επανάσταση στη Χαλκιδική και εισέβαλαν οι τούρκοι συνελήφθη απ' αυτούς ο Μητροπολίτης Ιγνάτιος, ο οποίος υπέστη τραγικό θάνατο, σαν κύριος υποκινητής και συντονιστής της Επανάστασης.

Με το μαρτύριό του ελάμπρινε τη Μητρόπόλη μας και με το αίμα του αγίασε το χώμα της Χαλκιδικής.





ΑΠΟΦΑΣΗ

Τῷ ἐβδόμῳ καὶ δεκάτῳ Τιβερίου Καίσαρος βασιλέως Ρωμαίων, Ἐπί Διοικήσεως Ἱερουσαλήμ ἡγεμόνος Ποντίου Πιλάτου, Ἐπιστάτου κάτω Γαλιλαίας Ἠρώδου τοῦ Ἀντιπάτρου, τῆς ἄκρας Ἀρχιερωσύνης Ἄννα καὶ Καϊάφα...

«Ἐγὼ ὁ Πόντιος Πιλάτος, ἡγεμών διὰ τῆς βασιλείας Ρωμαίων, ἐπὶ τοῦ Πραιτωρίου τῆς ἀρχιγεμονίας, κρίνω καὶ κατακρίνω καὶ καταψηφίζω εἰς θάνατον Σταυρικόν τόν Ἰησοῦν τόν λεγόμενον ὑπὸ τοῦ πλήθους Χριστόν, τόν Ναζωραῖον καὶ ἀπό πατρίδος Γαλιλαίας, ἄνθρωπον στασιώδη κατὰ τοῦ Μωσαϊκοῦ νόμου καὶ ἐναντίον τοῦ μεγαλοπρεποῦς βασιλέως Ρωμαίων Τιβερίου Καίσαρος, καὶ ὀρίζω καὶ ἀποφαινομαι τὸν θάνατον αὐτοῦ Σταυρικόν μετὰ τῶν ἄλλων κατὰ τὸ σῆνηθες τῶν καταδικῶν.

»Ἐπειδὴ συνήθροισεν αὐτός πληθος ἀνθρώπων πλουσίων καὶ πτωχῶν, οὐκ ἔπαυσε θορύβους ἐγείρων ἐνοχλεῖν τὴν Ἰουδαίαν, ποιῶν ἑαυτὸν Υἱὸν Θεοῦ καὶ Βασιλέα τῆς Ἱερουσαλήμ καὶ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, ἀπαρνούμενος τὸν φόρον τοῦ Καίσαρος καὶ τολμήσας εἰσελθεῖν μετὰ θαίων θριαμβευτῆς καὶ πλείστου ὄχλου, ὡσπερ τίς ρέξ, ἐντός τῆς πόλεως Ἱερουσαλήμ εἰς τὸν Ἱερὸν Ναόν.

»Διορίζομεν τὸν ἡμέτερον πρῶτον Ἐκατόνταρχον Κουῖντον Κορνήλιον περιαγαγεῖν τοῦτον παρρησίᾳ εἰς τὴν χώραν Ἱερουσαλήμ δεδεμένον, μαστιζόμενον, καὶ ἐνδεδυμένον πορφύραν, ἐστεφανωμένον ἀκανθίνῳ στεφάνῳ καὶ βαστάζοντα τὸν ἴδιον Σταυρόν ἐπὶ τοῦ ὤμου αὐτοῦ, ἵνα ἢ παράδειγμα τοῖς ἄλλοις καὶ πᾶσι τῆς κακοποιῶς μεθ' οὗ θούλομαι συναγεσθαι δύο ληστές φονεῖς καὶ ἐξέρχεσθαι διὰ τῆς πύλης Γιαμπαρόλας, τῆς νῆν Ἀντωνιανῆς.

»Ἀναχθῆναι δὲ αὐτόν τόν Χριστόν παρρησίᾳ ἐπὶ τὸ ὄρος τῶν κακούργων, ὀνόματι Καλθάριον οὔτινος σταυρωθέντος καὶ θανατωθέντος μείναι τὸ σῶμα ἐν τῷ Σταυρῷ εἰς κοινόν θεῶρημα πάντων τῶν κακούργων, καὶ ἄνω τοῦ Σταυροῦ τίτλον τεθῆναι γεγραμμένον τρισὶ γλώσσαις, τόν: «Ἰησοῦ Ἀλὸν ὁ ἰλῆς Ἰουδαίμ» (Ἑβραϊστί). «Ἰησοῦς Ναζωραῖος βασιλεύς Ἰουδαίων» (Ἑλληνιστί). «Ἰέζους Ναζαρένου» (Ῥωμαιστί). «Ὀρίζομεν οὖν μηδένα τῶν ἡστυνοσοῦν τάξεως καὶ ποιότητος τολμήσαι ἀπερισκέπτως τὴν τοιαύτην ἐμποδίσαι δίκην, ὡς ὑπ' ἐμοῦ ὀρισμένην μετὰ πάσης σεμνότητος εἰς ποινήν τῆς αὐτομολίας τούτου, Ἑβραίου ὄντος, κατὰ ψηφίσματα καὶ τούς νόμους τῆς τῶν Ρωμαίων βασιλείας».

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΤΕΡΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ:

Ἀπὸ τῆς φυλῆς τοῦ Ἰσραὴλ: Ρῶμ, Δανιήλ, Ῥαμπινὴλ.
Ἀπὸ τῆς ἡγεμονίας Ρωμαίων: Λούκιος, Σεξτίλος, Μαξιμίλιος.
Ἀπὸ τῶν Φαρισαίων: Μπαρπάς, Συμεών, Μονέλη.
Ἀπὸ τῶν Ὑπάτων δικαστῶν: Ραμπάν, Μαντάνης, Μακαρόλας.
Ἀπὸ τῆς Ἀρχιερωσύνης: Ρῶν, Ἰουάδους, Μπουκασόλης.
Δημόσιος Νομικός ἐπὶ τῶν Ἐγκλημάτων: Μπουτάν.

Μόνο ἡ ἀρρηκτὴ ἐθνικὴ ἐνότητα ὅλων τῶν Ἑλλήνων ανεξαρτήτου θέσεως καταγωγῆς καὶ ἰσχύος, καὶ μετὰ τὴν μεγάλην συμπαράσταση καὶ βοήθεια τῆς ἐκκλησίας ἔσωσε, τὴν ἐθνικὴν μας ὑπαρξὴ καὶ ἐπέτρεψε τὴν δημιουργικὴν προσφορά τῶν ἐλλήνων στὴν πατρίδα καὶ γενικὰ στὴν ἀνθρωπότητα.

Ταξικὴς μισαλλοδοξίαι καὶ ταξικὸὶ διχασμοὶ ἦσαν ἀσχετες μετὰ τὸ μεγάλο ξεσηκωμὸ τοῦ ἐλληνισμοῦ, τὸ '21. Εἶναι ἐθνικὴ ἀνάγκη νὰ διδαχτοῦμε ὅλοι μας ἀπὸ τὸ φωτεινὸ αὐτὸ ἀστρο τῆς Ἐθνικῆς παλιγενεσίας, γιὰτὶ μόνο μετὰ τὴν ἀκλόνητὴ πίστη στὰ ἰδανικὰ τῆς ἐλευθερίας, τὴν ἀρρηκτὴ ἐνότητα καὶ τὴν συνεργασία ὁλοκληροῦ τοῦ ἐλληνισμοῦ εἶναι ἐφικτὴ ἡ πρόοδος καὶ ἡ προκοπὴ τῆς πατρίδας μας.

Φέτος ἡ γιορτὴ – τίμημα – τῆς μεγάλης αὐτῆς μέρας τοῦ ἐλληνισμοῦ ξεκίνησε τὴν Παρασκευὴ μετὰ τὸν καθιερωμένο σημαιοστολισμὸ δημοσίων καταστημάτων καὶ σπιτιῶν ποὺ ἔδωσε ἓνα ἰδιαίτερο χρῶμα στὶς ἱερὲς αὐτὲς στιγμὲς.

Στὰ σχολεῖα ἐγίναν ἐκδηλώσεις πρὸς τιμὴν τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ '21 καὶ στὴ συνέχεια μαθητὲς καὶ μαθήτριες πιστοὶ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ὁ σύλλογος γονέων καὶ κηδεμόνων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἀρναίας, στὴν προσπάθειά του γιὰ καλύτερη συνθηκῶν λειτουργίας τοῦ σχολείου καὶ ψυχαγωγίας τῶν μαθητῶν, ἀνέλαβε προσπάθεια καὶ μετὰ τὴ βοήθεια τοῦ Δασαρχεῖου γέμισε με μπάζα καὶ σκέπασε τὸ χεῖμαρο ποὺ ὑπῆρχε στὴ δυτικὴ πλευρὰ τοῦ Σχολείου. Ἔτσι τὸ μπλντοζάκι, μετὰ τὸ δεξιότῃνη ὁδηγὸ Νίκο Γιαννοῦση, χῶθηκε ἀνάμεσα στὰ πεύκα, ἐξουδετέρωσε μιὰ εστία μόλυνσης καὶ μεγάλωσε κι ὁμορφῆνε τὸ χῶρο τῆς αὐλῆς τοῦ σχολείου.

Ἀργότερα, ὁ Σύλλογος γονέων καὶ κηδεμόνων θὰ κάνει καὶ τὴν περίφραξη τῆς αὐλῆς.

Καραστεργίος μετὰ τὴν ὑπερῶχη καὶ μεστὴ σε νόημα ομιλία του, παρουσίασε τὸ νόημα τῆς μεγάλης ἐξέγερσης τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἐνὸς ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνα μοναδικοῦ στὴν παγκόσμια ἱστορία.

Ἀκολούθησε ἐπιμνημόσυνη δέηση καὶ κατάθεση στεφάνου στὸ ηρώο τῶν πεσόντων. Μετὰ ἡ παρέλαση.

Μετὰ τὴν παρέλαση, τὸ χορευτικὸ συγκρότημα τῆς Ἐταιρείας μας, κάτω ἀπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ γυμναστῆ καὶ μέλους τῆς Ε.Ε.Ε.Α. κ. Κύρκου, καὶ τὴν φιλότιμες προσπάθειες τῶν χορευτῶν παρὰ τὴν ἀντίξοες καιρικὲς συνθήκες, σὲ εἰδικὴ ἐξέδρα ποὺ στήθηκε στὸ προαύλιο τοῦ δημοτικοῦ σχολείου μας ἐντυπωσίασαν μετὰ τὴν χάρη τους, τιμώντας κι αὐτοὶ μετὰ τὸν τρόπο τὸν ἀγῶνα τῶν προγόνων μας.

Μετὰ τὸ χορευτικὸ συγκρότημα ἐκλείσαν καὶ οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ εορτασμοῦ τῆς 25ης Μαρτίου ἀφήνοντάς μας μιὰ δυνατὴ ἀνάμνηση τοῦ μεγάλου ἔπους....

Προστασία προϊστορικοῦ Οικισμοῦ «Προφήτης Ηλίας»

Μια εὐχάριστη εἰδηση μας ἦρθε ἀπὸ τὴν 127 Ἐφορία Προϊστορικῶν καὶ Κλασσικῶν Ἀρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης.

Κυρήχτηκε ἡ περιοχὴ (θέση), «Προφήτης Ηλίας» καὶ ἐυρύτερη περιοχὴ του, προϊστορικὸς οικισμὸς.

Σημειώνουμε πὼς στὴ θέση αὐτὴ καὶ σὲ ἀπόσταση 200 μ. ἀπ' αὐτὴ δὲν πρέπει νὰ γίνονται βαθειὲς ἀρῶσεις, ἐκχερῶσεις, χωματογενετικὲς ἐργασίες, ἀποκομιδὴ καὶ ἀπόρριψη μπαζῶν, δένδροφυτεύσεις, διανοίξεις θεμελιῶν κ.λ.π.

Εἶναι μιὰ καλὴ ἀρχὴ γιὰ τὴν διαφύλαξη καὶ προστασία τοῦ ἀρχαιολογικοῦ δυναμικοῦ τῆς περιοχῆς μας.

μηθεῖ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ἡ προσφορά τῆς Ἐκκλησίας στὸν ἀγῶνα τοῦ 1821.

Ἐγίνε Μητροπολίτης τὸ 1790. Ἦταν μορφωμένος καὶ μάλλον προήρχετο ἀπὸ Μονὴ τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Ὄταν ἐγίνε Μητροπολίτης Ἱερισσοῦ, ἐγίνε καὶ πρόεδρος τῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους.

Ἰδιαίτερα γνωστὸς ὅμως ἐγίνε μετὰ τὴν ἐθνικὴν του δράση κατὰ τὴν ἐπανάσταση τῆς Χαλκιδικῆς. Τὴν 1 Ἰουνίου 1821 ὑποδέχεται τὸν Εμ.

Ὄταν τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1821 κατεστάλη ἡ ἐπανάσταση στὴ Χαλκιδικὴ καὶ εἰσέβαλαν οἱ τούρκοι συνελήφθη ἀπ' αὐτοὺς ὁ Μητροπολίτης Ἰγνάτιος, ὁ ποῖος ὑπέστη τραγικὸ θάνατο, σὰν κύριος ὑποκινητῆς καὶ συντονιστῆς τῆς Ἐπανάστασης.
Μετὰ τὸ μαρτύριό του ἐλάμπρινε τὴ Μητρόπολὴ μας καὶ μετὰ τὸ αἷμα τοῦ ἀγίασε τὸ χῶμα τῆς Χαλκιδικῆς.



Εμφάνιση τοῦ χορευτικοῦ μας τὸ Πάσχα

Ἡ ἐταιρεία μας φέτος προσπάθησε νὰ δώσει κάτι ξεχωριστὸ στὸν εορτασμὸ τοῦ Πάσχα. Θέλοντας νὰ δώσει μεγαλύτερη λαμπρότητα παρουσίασε τὸ χορευτικὸ τῆς συγκρότημα τὴν δευτέρη ἡμέρα τοῦ Πάσχα στὴ Μαθητικὴ Εστία.

Ἡ ἐμφάνιση ἐγίνε μπροστὰ σὲ ἓνα ἐνθουσιώδη κοινὸ ἀπὸ Ἀρνωτῆς καὶ ξένους ποὺ γέμισαν κυριολεκτικὰ τὴν αἶ-

θουσα τῆς Εστίας καὶ ζέσταναν μετὰ τὸ χειροκρότημά τους τὴν ἀτμόσφαιρα.
Ὁ ἐνθουσιασμὸς καὶ οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ κόσμου ἦταν ὁ καλύτερος τρόπος συμπαράστασης καὶ ἐπιθράβευσης τῶν τόσο ἐπίμονων προσπαθειῶν τῶν παιδιῶν ποὺ υπερβάλλον τὸν ἐαυτὸν γιὰ μιὰ καλύτερη ἐκπροσώπηση μα καὶ διαφῆμιση τόσο τῆς Ἐταιρείας μας ὅσο καὶ τοῦ τόπου μας.



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ

Παπαγιάννης Δημήτριος – Λαογράφος Αρναίας

Καλωσορίζοντας και εγώ την Άνοιξη θα σας περιγράψω σήμερα το έθιμο της χελιδώνας από τα παιδικά μου χρόνια πριν το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Σήμερα κανείς δεν θυμάται πως και από που μας έχει έρθει αυτό το έθιμο.

Εδώ στην Αρναία το έχουμε για προάγγελο της Άνοιξης παρόλου που όταν έρχεστε ο Μάρτιος έχουμε ακόμη παγωσιά και χιόνια. Το ίδιο όμως έθιμο το συναντάμε και σε ένα χωριό του νομού Θεσσαλονίκης τη Νεοχωράδα.

Όταν θρισκόμουν εκεί το 1962 και είδα παιδιά του Δημ. Σχολείου να γυρνάνε στους δρόμους αναβιώνοντας το έθιμο – χωρίς να κρατάνε στα χέρια τους την ξύλινη χελιδώνα – ρώτησα τον δάσκαλο του χωριού από που γνώριζαν αυτό το έθιμο. Μού είπε πως το μάθανε από άλλο δάσκαλο που καταγόταν από την Β. Χαλκιδική και υπηρετούσε στο χωριό τους, μα δεν συγκρατούσε το όνομά του. Ήταν ένα έθιμο που τους άρεσε πολύ και το διατηρούν μέχρι σήμερα σαν σχολική γιορτή.

Στα δικά μας χρόνια στην Αρναία υπήρχαν μόνο δύο χελιδώνες που ήταν κατασκευασμένες από ξύλο δρυός, ακατέργαστο μα πολύ βαρύ για τα παιδικά μας χέρια.

Έτσι το 1935 ο πατέρας μου που ήταν ξυλουργός κατασκεύασε την πρώτη ελαφριά χελιδώνα από τομίσια σανίδια. Σήμερα η χελιδώνα αυτή βρίσκεται στο Λαογραφικό Μουσείο της ΕΕΕΑ δωρεά του γράφοντος.

Η ετοιμασία ξεκινάει από

την παραμονή. Όλα τα παιδιά του σχολείου γυρνούσαν στις λαγκαδιές για να μαζέψουν τον «Μπρούσλιανο» (αναρηχόμενη Πρασινάδα).

Την άλλη μέρα 1 Μαρτίου χωριζόμασταν σε δύο τμήματα και γυρνούσαμε το χωριό. Ένα παιδί από κάθε ομάδα κρατούσε στα χέρια του το καλάθι στολισμένο με πρασινάδες, όπου βάζαμε τα αυγά που μας δίνανε οι νοικοκυρές την στιγμή που τις λέγαμε «Δώστε μας πέντε αυγά – πέντε κουκιά».

Σε κάθε σπίτι που πηγαίναμε κόθαμε ένα λουλούδι ή μια πρασινάδα και την κρατούσαμε για υγεία, μέχρι τον άλλο χρόνο.

Τα κέρματα που μας έδιναν τα βάζαμε στο σχολικό ταμείο, τα δε αυγά αφού δίνανε δέκα σαν ενοίκιο για την χελιδώνα τα υπόλοιπα μοιραζότανε μεταξύ τους οι δάσκαλοι. Έτσι από το γύρισμα της χελιδώνας τα παιδιά γλυτώνανε μόνο τα μαθήματα και αρπάζανε για δώρο κάποιο κρυολόγημα.

Εκείνη την ημέρα όλα τα παιδιά μέχρι 15 ετών βάζαμε στο χέρι μας τον «Μάρτη» για να μην μαυρίσουμε από τον ήλιο. Ο «Μάρτης» είναι δύο κλωστές μια άσπρη μια κόκκινη τυλιγμένες μεταξύ τους. Το βραχιόλι αυτό το βάζανε οι μητέρες στα χέρια των παιδιών τους γιατί τα θέλανε άσπρα και αφράτα.

Τα χρόνια βέβαια αλλάξαν. Η χελιδώνα συνεχίζεται μα τα παιδιά δεν φοράνε πλέον τον «Μάρτη».

Το τραγούδι της Χελιδώνας

*Χηλιδόνα έρχητι από την Αραβία
φέρνει φέρνει Άνοιξη
φέρνει και καλοκαίρι*

*Εμείς για τούτο ήρθαμε
να σας παρακαλέσουμε
να μας δώστε πέντε αυγά*

*Πέντε κουκιά κι άλλα πέντε
την πασχαλιά για να
γεννάει η κλωσαργιά*

*Κι να σέρνει τα πουλιά
καθώς η μάνα τα πηδιά
Μάρτης*

*Μας ήρθε, καλώς
Μας ήρθε, τα δέντρα
ανθίζουν τα λιθάδια*

*Πρασινίζουν και τα ζώα χαίρονται
έξω ψύλοι
ποντικοί.*

*Με υγεία και Χαρά
και το Πάσχα μας με γειά
να ζήσκει να κούστη
τη χηλιδόνα Αμήν
Και του χρόνου*

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννήσεις

Ο Τρικαλιώτης Γεώργιος του Δημητρίου απέκτησε αγόρι. Ο Δημήτριος Ξιούφης απέκτησε κόρη.

Θάνατοι

Ο Τσιαφούτης Αναστάσιος του Δημητρίου, πέθανε στις 21.2.1985.

Ο Σαμαράς Αναστάσιος του Αθανασίου, πέθανε στις 26.2.1985.

Η Αρβανίτη Δέσπω χήρα του Δημ. πέθανε στις 27.3.1985.

Η Χαριστού Αικατερίνη χήρα του Ιωάννου πέθανε στις 29.3.1985.

Ο Κοσμάς Μάρκος του Κων/νου πέθανε στις 5.4.1985.

Η Κοτσιάνη Αναστασία χήρα του Γεωργίου πέθανε στις 23.4.1985.

ΑΡΝΙΩΤ'ΚΑ ΚΙ ΚΟΥΡΑΧΑΝΙΑ

Δεν φουρούσι τίποτα

Στου χουργιό μας ικίνα τα χρόνια ίχι κίρασιές. Τουν Ιούλιου μήνα μάζιθαν τα κίρασια τα τραγανά. Κι έπιρναν γνιέκις κι κουρίτσια για του μάζουμα μι του μιρουκάματου που ήταν 20 δραχμές. Μια παντριμέν' έπιρνε τ' μέρα 100 δραχμές, ουπότε έγινε σουσουρου στου καφινείου τ' χωριού. Ουγώμενους η άντρατ'ς ζήτησι του λόγου απ' τ' γυναίκα τ'. Έλα ιδώ λιέν γιατί σι δίν' ισί ένα 100 δραχμές αφού του μιρουκάματου ίνι 20. Μήπους τουν κίν'ς τα γλυκά τα μάτια.

Τι ίνι αυτά που λιές χριστιανιέμ. Ιγώ ανιθαίνου στ' αφηλότιρα κλουνάρια. – Μήπους τ' αφιντικό ίνι απού κάρ' απ' τ' κίρασιά κι θλιέπ' του θρακίς; Πιο θρακί Κώτσιου'μ.

Του θρακί τόχου θγαλμένου για να μη του ξισχίσου όταν τανιέμι να φτάσου τ'ς κουρφούδισ.

Τουν άριζει η χαλθάς

Η Αρχιμάστουρας στέλν' του παραπαϊδ' να παρ' απ' τουν Τσκνάκ πέντη δραχμές ιλιές για να κουλατσίς. Η μικρός πόνιμι καιιά δικαοιά

στου σπίτ' σουργιασι μινι άφουρα στου κρεβθάτ'. Ούτι να ξιαλάξ(ι) πρόλαβι, τουν άρπαξι μινι άφουρα η ύπνουσ. Κατά τα μισάνυχτα σκώθκι να πάι για κατούρμα, στουν απόπατου, αλλά μέσ' στου σκουτάδ' έκανι λάθους πόρτα κι η θειά η κατιρίν απού μέσα φουνάζ' Τι κίρο κίν' όξου Γιώρ; Κι η Γιώρσ' απουλου(ι)έτι). Πίσα σκουτιδα κι θρουμάι κι τυρίλα. Αμάν φουνάζ' η θειά Κατιρίν πάι του τυρί μας. Η Γιώρσ' κατουρούσι στου ντινικιέ μι του τυρί που είχαν σ'ν μπσάντρα (ντουλάπι τροφιμων).

Τ' ν αντράλζη τ' αυτοκίνητου

Σαλονικ' ανταμώθηκαν δυό γνιέκις θκέσ' μας, πριν μινικιές δικαίτιις. Κι σι μια γουινιά σ'ν Εγνατία έλιγαν τα νέα απ' του χουριό. Ικίν τ'ν ώρα πινουσί μακριά απού δω μια μεγαλοπριτής κηδεία μι μουσικιές κι μπόλκια στιφάνια.

Η θκια μας που κατοικουσί μονίμως στου χουριό, πρwt' φουρά έγλυπι τέτοια μιγαλεία. Κι ρουτά(ι) τ' φιλινάδατ'ς –Τι μαρί Μαρίγια είναι αυτά που γλιέπου

–Είνι κηδεία. Κάποιους τρα-

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΔΑΣΟΠΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΝΑΙΑ

Στο παγκόσμιο γιορτασμό της ημέρας της Δασοπονίας για το 1985 το Δασαρχείο Αρναίας, συμμετείχε με εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στην έδρα του και σε χωριά της περιοχής ευθύνης του.

Ειδικότερα: Στη μαθητική εστία Αρναίας την 21η Μαρτίου ημέρα της Δασοπονίας, σε πολυπληθή συγκέντρωση των κατοίκων Αρναίας και περιχώρων, που παραβρέθηκαν ο Μητροπολίτης Ιερισσού και ο Δήμαρχος Αρναίας έγινε ομιλία και προβλήθηκε ταινία δασικού περιεχομένου.

Ο ομιλητής τεχνολόγος Δασοπονίας Αλέξ. Χατζής ανέφερε ότι η Παγκόσμια Ημέρα της Δασοπονίας καθιερώθηκε το 1973 από τον Οργανισμό Τροφίμων και Γεωργίας του Ο.Η.Ε.

Η καθιέρωσή της συμβολίζει την ανάγκη δημιουργίας μιας διεθνούς ειρηνικής εκστρατείας για την προστασία του δάσους και του φυσικού περιβάλλοντος γενικότερα.

Επισήμανε ότι το δάσος πέρα από το ότι σαν τομέας της οικονομίας αποτελεί ανεξάντλητη πηγή ανανεώσιμων υλικών και αγαθών προς τον άνθρωπο, ο ρόλος του στην ποιοτική βελτίωση της ζωής του ανθρώπου είναι καθοριστικός.

Το ρόλο αυτό του δάσους ανέλυσε παραστατικότερα ο ομιλητής με διαπιστώσεις παγκοσμίου επιπέδου με στοιχεία από γραπτά πανεπιστημιακών καθηγητών ήτοι:

– Το δάσος είναι ο ρυθμιστής της οικολογικής ισορροπίας του φυσικού περιβάλλοντος.

– Οι κίνδυνοι νέφος, μόλυνση ατμόσφαιρας, ακτών, λιμνών ποταμών κ.λ.π. ευρίσκονται σε ανεκτά επίπεδα γιατί υπάρχει το δάσος.

Το δάσος είναι ένα τερά-

στιο φίλτρο που καθαρίζει τον αέρα από τη σκόνη που παράγεται σε μεγάλες ποσότητες «από τον βιομηχανικό άνθρωπο» και τον αποδίδει στον άνθρωπο καθαρό.

– Η διάσωση του απόλυτα δασικού χώρου αποτελεί εγγύηση για μια δυναμική γεωργική και βιομηχανική ανάπτυξη ενός τόπου.

– Έχει τεράστιες ιδιότητες φυσικού, χημικού και βιολογικού φιλτραρίσματος του νερού διά του δασικού του εδάφους σε σημείο που το νερό δασικής πηγής είναι το μόνο που μπορεί να δοθεί σε άμεση αστική χρήση.

– Εσασφαλίζει την επιβίωση και αναπαραγωγή των θηραμάτων. Το κυνήγι που είναι άθλημα ευγενές και παιδαγωγικό χαρίζει στους κυνηγούς τέρψη και ψυχική ανάταση.

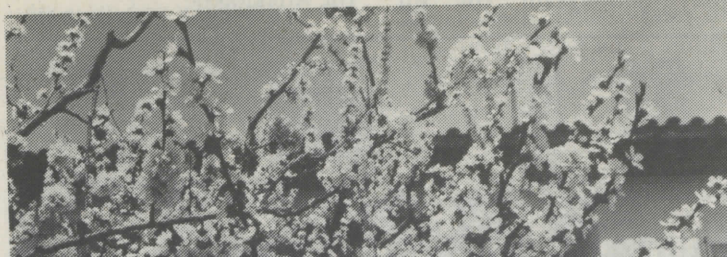
– Η κοινωνική λειτουργία του δάσους και του χώρου που το περιβάλλει στο τομέα της αναψυχής του ανθρώπου προβάλλει έντονα στη βιομηχανική κοινωνία του σημερινού ανθρώπου, που με πάθος στρέφεται προς το δάσος γιατί γνωρίζει πως μέσα ή κοντά σ' αυτό θα βρει ανακούφιση, έμπνευση, ανανέωση, αναδημιουργία κ.λ.π.

– Παρόμοιες εκδηλώσεις με ομιλίες συναφούς περιεχομένου έγιναν:

● Στο Λύκειο και Γυμνάσιο Αρναίας την 26η Μαρτίου με ομιλητή τον Δασολόγο Παν. Βεζιργιαννίδη

● Στην Κοινότητα Βαρβάρας με ομιλητή τον Τεχνολόγο Δασοπονίας Αλέξ. Χατζή.

● Στο Δημοτικό και Γυμνάσιο Στρατονίκης με ομιλητή τον Δασολόγο Αλέξη Καραλίβανο.



Αρναία υπήρχαν μόνο δύο χελιδώνες που ήταν κατασκευασμένες από ξύλο δρυός, ακατέργαστο μα πολύ βαρύ για τα παιδικά μας χέρια.

Έτσι το 1935 ο πατέρας μου που ήταν ξυλουργός κατασκεύασε την πρώτη ελαφριά χελιδόνα από τσιμίσια σανίδια. Σήμερα η χελιδόνα αυτή βρίσκεται στο Λαογραφικό Μουσείο της ΕΕΕΑ δωρεά του γράφοντος.

Η ετοιμασία ξεκινάει από

παιδιά μέχρι 15 ετών βάζαμε στο χέρι μας τον «Μάρτη» για να μην μαυρίσουμε από τον ήλιο. Ο «Μάρτης» είναι δύο κλωστές μια άσπρη μια κόκκινη τυλιγμένες μεταξύ τους. Το βραχιόλι αυτό το βάζανε οι μητέρες στα χέρια των παιδιών τους γιατί τα θέλανε άσπρα και αφράτα.

Τα χρόνια βέβαια αλλάξαν. Η χελιδόνα συνεχίζεται μα τα παιδιά δεν φοράνε πλέον τον «Μάρτη».



Ανθι σμένη αμυγδαλιά την άνοιξη στην Αρναία

στη Γιώρσ' απουλου(ι)ετι). Πίσω στο καφινείου τ' χωριού. Θυγόμενους η άντρατ'ς ζήτησι του λόγου απ' τ' γυναίκα τ'. Έλα ιδώ Λιέν γιατί σι δίν' σι-ένα 100 δραχμές αφού του μιρουκάματος ίνι 20. Μήπους τουν κάν'ς τα γλυκά τα μάτια.

Τι ίνι αυτά που λιές χριστιανιέμ. Ιγώ ανιβαίνου στ' αφηλότιρα κλουνάρια. - Μήπους τ' αφιντικό ίνι απού κάτ' απ' τ' κிரασιά κι θλιέπ' του βρακίσι; Πιο βρακί Κώτσιου'μ.

Του βρακί τόχου βγαλμένου για να μη του ξισχίσου όταν τανιέμι να φτάσου τ'ς κουρφούδις.

Τουν άριζει η χαλβάς

Η Αρχιμάστουρας στέλν' του παραπαίδ' να παρ' απ' τουν Τσκνάκ πέντη δραχμές ιλιές για να κουλασίς. Η μκρός πήγινι καμιά δικαριά βήματα σταματούσι κι φώναζει. Αν μάστουρα δεν θρω ιλιές να πάρου χαλβά; Οχ να πάρ'ς ψάρια αρμυρά. Ξαναπιρπατάει λίγου, ξαναρουτάει. Αν δεν έχ' ψάρια αρμυρά, να πάρου χαλβά. Νιβριασμένους η μάστουρας φουνάζ'. Να πάρ'ς (σκατά) Κι η μικρός απολουιέτι σκατά για τουν μάστουρα χαλβά για μένα.

Κατουρούσει στου τυρί

Όλ' τ' μέρα τ' Ανικουλά ήταν η Γιώρ'ς νταλακουμένους απ' του ρακί. Ατειλιούτ' Ανικουλάδισ Ηπχι μι του τουλούμ'. Του θράδ' σα γύρσι

— Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Νηπιαγωγείου Αρναίας ευχαριστεί θερμά τους: α) Μαχαιρά Π. Κων/νο για τη δωρεά μεταφορά καυσοξύλων στο Νηπιαγωγείο, β) Σαμαρά Γρ. Ιωάννη για τη δωρεά δύο χαλιών και δύο ποδομάκτρων στο Νηπιαγωγείο και γ) Εθνική Τράπεζα Ελλάδος για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου με 10.000 δρχ.

— Για την αμέριστη συνεχιζόμενη συμπαράσταση και συγκινητική βοήθεια, όλων των συμπατριωτών μου, γνωστών, αγνώστων, φίλων, Συλλόγων και Σωματείων, στο οικογενειακό δράμα που περνώ νοιώθω την υποχρέωση να εκφράσω δημόσια ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Π. Κ. Ζωγράφος

Τ' ν αντράλζη τ' αυτοκίνητου

Σαλουνίκ' ανταμώθηκαν δυο γνιέκις θκέσ' μας, πριν μιρικές δικαϊτιίς. Κι σι μια γουινιά στ' ν Εγνατία έλιγαν τα νέα απ' του χουριό. Ικίν τ' ν ώρα πιρνούσι μακριά απού δω μια μεγαλοπριπής κηδεία μι μουσικίες κι μπόλκια σσιφάνια.

Η θκιά μας που κατοικούσι μονίμως στου χουριό, πρώτ' φουρά έγγλυπι τέτοια μιγαλεία. Κι ρουτά(ι) τ' φιλινάδατ'ς —Τί μαρί Μαρίγια είνι αυτά που γλιέπου —Είνι κηδεία. Κάποιους τρανός θα πέθανι.

—Κι που τουν έχν' μαρί —Να, συ κείνου του μαύρου αυτοκίνητου τ' απαντάει η Μαρίγια.

Κι η θκιά μας αρχίνσι να χουχλιέτι. Ούχ, ουχ η καμμέν' τι έχου να τραθήξου

—Γιατί μαρ' Κατιρίν Χουχλιέσι. Τί έπαθις; Κι η Κατιρίν, Να σκιέφτουμι τ' στρουφές τ' Χουλουμόντα, να μην πιθάνου σιαδώ, κι μι παν μι του μαύρου τ' αυτοκίνητου στου χουριό κι μ' αντραλίζ τ' αυτοκίνητου κι ξυρνώ.

Δημήτρης Παπαγιάννης
Λαογράφος

Το πανηγύρι της Παναγίας Ακαθίστου (Παναγούδας)

Με λαμπρότητα εορτάστηκε για δεύτερη φορά φέτος η μνήμη της «Παναγίας Ακαθίστου» (Παναγούδας) στις 30 Μαρτίου. Από βραδύς μετάφέρθηκε με πομπή η θαυματουργός εικόνα στο Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Στεφάνου, όπου διαβάστηκε ο Ακάθιστος Ύμνος. Την επομένη ημέρα έγινε πανηγυρική θεία λειτουργία, στην οποία παραβρέθηκε πλήθος χριστιανών από την Αρναία και από τα χωριά της Χαλκιδικής και της Θεσσαλονίκης.

πέρα από το ότι σαν τομέας της οικονομίας αποτελεί ανεξάντλητη πηγή ανανεωσίμων υλικών και αγαθών προς τον άνθρωπο, ο ρόλος του στην ποιοτική βελτίωση της ζωής του ανθρώπου είναι καθοριστικός.

Το ρόλο αυτό του δάσους ανέλυσε παραστατικότερα ο ομιλητής με διαπιστώσεις παγκοσμίου επιπέδου με στοιχεία από γραπτά πανεπιστημιακών καθηγητών ήτοι:

— Το δάσος είναι ο ρυθμιστής της οικολογικής ισορροπίας του φυσικού περιβάλλοντος.

— Οι κίνδυνοι νέφος, μόλυνση ατμόσφαιρας, ακτών, λιμνών ποταμών κ.λ.π. ευρίσκονται σε ανεκτά επίπεδα γιατί υπάρχει το δάσος.

— Το δάσος είναι ένα τερά-

ναψυχής του ανθρώπου προβάλλει έντονα στη βιομηχανική κοινωνία του σημερινού ανθρώπου, που με πάθος στρέφεται προς το δάσος γιατί γνωρίζει πως μέσα ή κοντά σ' αυτό θα βρει ανακούφιση, έμπνευση, ανανέωση, αναδημιουργία κ.λ.π.

— Παρόμοιες εκδηλώσεις με ομιλίες συναφούς περιεχομένου έγιναν:

● Στο Λύκειο και Γυμνάσιο Αρναίας την 26η Μαρτίου με ομιλητή τον Δασολόγο Παν. Βεζιργιαννίδη

● Στην Κοινότητα Βαρβάρας με ομιλητή τον Τεχνολόγο Δασοπονίας Αλέξ. Χατζή.

● Στο Δημοτικό και Γυμνάσιο Στρατονίκης με ομιλητή τον Δασολόγο Αλέξη Καραλίβανο.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Πήραμε τις συνδρομές των παρακάτω συνδρομητών και τους ευχαριστούμε:

Από 300 δρχ. Καρμίρης Εμμανουήλ, Κάργας Βασίλειος, Κάργας Βασίλειος (Ιερέας) Παπαβασιλείου Βασίλειος, Μανασσής Ιωάννης, Μανασσή Ελένη, Στεργιούλα Σουλτάνα, Μουταφτσής Ιωάννης.

Από 500 δρχ. Παράβας Βασίλειος, Τσόχα Μαρία, Κοκώνης Γεώργιος, Θηλυκός Αστέριος, Ουζούνης Αστέριος, Κοτσάνης Γεώργιος, Λιούτας Αστέριος, Δραγουνίδου Κατίνα, Θεσίτη Αναστασία, Καρνασιώτης Δημ., Κουτολάτη, Χασιώτης, Μιχαήλ, Χασιώτης Ιωάννης, Ρήγας Κων/νος, Μικρού Ιωάννης, Καλυβιώτη Καίτη, Τζιώραν Έλλη.

Από 1000 δρχ. Παπατζίκου Δέσποινα, Κεχαγιάς Ιωάννης,

αντίλαλο
της ΑΡΝΑΙΑΣ
Μηνιαία εφημερίδα
της Ε.Ε.Ε. Αρναίας
Συντάσσεται από επιτροπή
Υπεύθυνη ύλης
ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ ΨΥΧΟΥΛΑ
Υπεύθυνος Σύνταξης
Επιμέλεια έκδοσης
Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Ε.Α.
Συνδρομές: Εσωτ. δρχ. 500
Εξωτ. δολ. 12
ΤΥΠΟ ΜΟΥΓΚΟΣ
Πρ. Νικολάου 1 - Τηλ. 237.677

Ξυράδας Αλέκος, Καλυβιώτης Νίκος του Ιωαν. Μελίδης Ιωάννης, Παπαδήμος Δήμος, Μούστου Κατίνα, Κοκκαλιάρης Ηλίας, Τσιγαρίδας Αντώνης, Καλαϊτζή — Σιπητάνου Μαρία, Τρικκαλιώτης Δημ., Ζόμπος Νίκος, Αδαμίδης Ιωάννης, Σκοτίδας Γεώργιος, Σκοτίδα Μηλιά.

Από 1500 Εμμανουήλ Κεχαγιάς (Ιερέας).

Από 1554 δρχ. Mantzanas Wasilios

Από 3.000 Χρηδιάρα Εριφύλη

Από 4.000 Μπάτσιος Χρήστος.

Από 5.000 Αργυρός Αστέριος, Καραγιάννης Νίκος του Ζαχ.

Μία ζωή προσφορά στην Αρναία

Με βαθύ το αίσθημα της ευθύνης και της συμμετοχής στα κοινά, ο συμπατριώτης μας ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ, παραχώρησε το εκ τριών στρεμμάτων χωράφι του στην Αγία Παρασκευή, προκειμένου να επεκταθεί Βόρεια, ο ήδη διαμωρφούμενος χώρος αναψυχής.

Εκ μέρους της Ε.Ε.Ε.Α. ένα μεγάλο μπράβο και η ευχή η πράξη αυτή του Παντελή να βρει μιμητές.

Εκδηλώσεις

Δραστηριότητες Γυναικείου Συλλόγου

● Εορταστικό διήμερο για την Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας οργάνωσε ο Γυναικείος Σύλλογος.

● Στις 7 Μαρτίου έγινε ομιλία με θέμα «Ισότητα των δύο φύλλων στην Ελλάδα» από την Πρόεδρο της ΝΕΙ κ. Μαρία Τσόχα.

● Στις 8 Μαρτίου προβολή της πολυβραβευμένης ταινίας «Νόρμα Ραίη».

● Στις 3 Απριλίου ο Σύμβουλος Δημοτικής Εκπαίδευσης κ. Νίκος Ρέλλος μίλησε για την «κοινωνικοποίηση του παιδιού».

● Η Ε.Ε.Ε. Αρναίας συγχαίρει την ενέργεια του Συλλόγου Γυναικών που συμπαραστάθηκε και βοήθησε οικονομικά με το ποσό των 100.000 την οικογένεια Παντελή Ζωγράφου για την μετάβαση της συζύγου στο εξωτερικό για θεραπεία.

ΔΩΡΕΑ

Ο κ. Χρήστος Μπάτσιος προσέφερε στην Ε.Ε.Ε.Α. στην μνήμη της μητέρας του Ελένης Μπάτσιου - Μήλιου 4.000 δρχ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Δ.Σ. της Εκπολιτιστικής και Επιμορφωτικής Εταιρείας ευχαριστεί θερμά το συμπολίτη μας κ. Βρασίδα Χαριστό για τη δωρεά βιβλίων.

Ευχαριστήρια

★ Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ε.Ε. Αρναίας αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει τους κ.κ. Ελευθερούδη Γεώργιο, για την κάλυψη με βίντεο των εκδηλώσεων του Καρναβάλου.

★ Επίσης ευχαριστούμε θερμά τους κ.κ. Αργυρό Αστέριο, Καραγιάννη Ιωάννη, Λαλιώτη Άγγελο για την πολύτιμη βοήθειά τους στις εκδηλώσεις της 25ης Μαρτίου.



Αφισσοκόληση – ηχορύπανση

Λιγότερες από τριάντα μέρες μας χωρίζουν από την νέα εκλογική αναμέτρηση. Με την σκέψη όλων στραμμένη στο αποτέλεσμα αυτό, και την προσπάθεια των πολιτικών κομμάτων για την επικράτησή τους, ο προεκλογικός αγώνας βρίσκεται ήδη σε έξαρση. Το θέμα μας βέβαια, εδώ δεν είναι προεκλογικό, γιατί δεν είναι αυτός ο σκοπός μας.

Αυτό που μας απασχολεί είναι η προστασία του περιβάλλοντος και η καθαριότητα της πόλης μας. Έχουμε ζήσει προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις και είναι λίγο – πολύ γνωστή η κατάσταση που επικρατεί στους δρόμους και στους τοίχους από το καθημερινό προπαγανδιστικό γράψε – σβήσε των κομμάτων.

Φυσικά δεν πρόκειται να σχολιάσουμε αν και κατά πόσο επηρεάζετε ο άνθρωπος από αυτή την τεράστια – και οικονομικά δυσβάσταχτη – προεκλογική καμπάνια του κάθε κόμματος. Ενώ όμως μιλούν για προστασία του περιβάλλοντος, για λιγότερη ρύπανση, για πολιτιστικό ανέθασμα, όλοι για κάποια σκοπιμότητα ξεχνούν τις προηγούμενες εξαγγελίες τους, και ρίχνονται στη μάχη της αφίσσας, του πινέλου και του εκωφαντικού ήχου, ανεβάζοντας έτσι τον προεκλογικό πυρετό στα ύψη.

Ασχοληθήκαμε και πέρασε με το φαινόμενο αυτό και μάλιστα με κύριο άρθρο στην εφημερίδα μας, λίγο πριν τις ευρωεκλογές. Φέτος κάνουμε μια ακόμη έκκληση. Απευθυνόμαστε κυρίως στους εκπροσώπους των πολιτικών κομμάτων του τόπου μας. Στις τοπικές τους οργανώσεις και στις νεολαίες τους, γιατί πιστεύουμε πως όλοι τους αγαπάνε τον τόπο τους και τους ενδιαφέρει η όψη του.

Φίλοι συμπατριώτες,

Δεν μας ενδιαφέρουν οι απόψεις των πολιτικών μας αρχηγών, ούτε το αν θα καταφέρουν τελικά να έρθουν σε κάποια συμφωνία πάνω απ' όλα θα πρέπει να ενδιαφερθούμε για τον τόπο μας. Κάθε πόλη έχει τα δικά της προβλήματα. Άλλα μικρά, άλλα μεγάλα. Η ευθύνη και η φροντίδα για τη λύση τους βαρύνει όλους εμάς.

Ας γίνει επιτέλους πραγματικότητα η σύσταση εκείνων της πολυθρόνητης διακομματικής επιτροπής.

Με συμμετοχή όλων το κομμάτων και του δήμου. Ας καθίσουν στο ίδιο τραπέζι, καλόπιστα και ανθρώπινα για το καλό όλων μας. Ας λείψουν τα σπρέυ, τα πινέλα, η μπογιά, ας περιοριστούν μόνο στον πόλεμο της αφίσσας ή σε ότι άλλο είναι δυνατόν να πρέλθει από μια κοινή συμφωνία.

Και το σημαντικότερο να λείψουν οι αρρωστημένες διαμάχες, οι διαπληκτισμοί και οι ξυλοδαρμοί ανθρώπων που συναντάμε πολλές φορές καθημερινά. Είμαστε βέβαιοι πως όποιο και να είναι το έργο αυτής της επιτροπής σίγουρα θα είναι καλό για τον τόπο μας.

Ο.Τ.Ε. και πάλι

Ημέρες Πάσχα. Ανάστατοι οι άνθρωποι. Κίνηση ζωηρή. Άλλος εδώ τρέχει για αρνί ή για κατσίκι, άλλος εκεί για διάφορα ψώνια. Κάρτες συμπληρώνονται για ευχές. Τα τηλέφωνα στα χέρια όλων για συνδιαλέξεις με αγαπημένα τους πρόσωπα

ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΚΡΙΜΠΑ

21

Ο διθύραμβος

Ευκαιριακά και σποραδικά, έχουμε μιλήσει κι έχουμε πάρει μια μικρή ιδέα για τον διθύραμβο. Τώρα, θα ασχοληθούμε αποκλειστικά γι' αυτόν.

Κι ας θυμηθούμε την ετυμολογία και τη σημασία της λέξης: Είναι σύνθετη. Το πρώτο συνθετικό, είναι ο Δίθυρος. Το δεύτερο, ο ίαμβος. Διθύραμβος λοιπόν, είναι ο ίαμβος προς τιμήν του Διθύρου.

Δίθυρος, όπως θα θυμόμαστε, λεγόταν ο θεός Διόνυσος, γιατί είχε θγει από δύο θύρες: από την κοιλιά της μάνας του Σεμέλης και από τον μηρό του πατέρα του, του Δία.

Ας φέρουμε για λίγο στο μυαλό μας τον σχετικό αρχαιοελληνικό μύθο: η κόρη του βασιλιά των Θηβών Σεμέλη, είχε ερωτευθεί τον Δία. Είχε πιάνει παιδί μαζί του. Είχε ζητήσει να παρουσιαστεί μπροστά της ο Δίας σ' όλη του τη θεϊκή μεγαλοπρέπεια. Μετά την παρουσίαση, η Σεμέλη κάηκε με τον κεραυνό. Ο Δίας έραψε το έμβρυο στον μηρό του, για να συμπληρωθεί ο κανονικός χρόνος της κυοφορίας. Έτσι, το μωρό, πήρε το όνομα μηροραφής ή διθύρος.

Ο ίαμβος ήταν σκωπτικό (πειραχτικό) λυρικό τραγούδι, γεμάτο αστεία, λογοπαίγνια και χαριτωμένα πειράγματα. Ο διθύραμβος, ήταν θρησκευτικό, λατρευτικό τραγούδι, που το τραγουδούσαν ομαδικά οι γιορταστές, όταν τιμούσαν τον Διόνυσο.

Ο ίαμβος ήταν σκωπτικό (πειραχτικό) λυρικό τραγούδι, γεμάτο αστεία, λογοπαίγνια και χαριτωμένα πειράγματα. Ο διθύραμβος, ήταν θρησκευτικό, λατρευτικό τραγούδι, που το τραγουδούσαν ομαδικά οι γιορταστές, όταν τιμούσαν τον Διόνυσο.

Ας σημειώσουμε ένα μικρό απόσπασμα από κάποιο διθύραμβο που μας άφησε ο λυρικός ποιητής Αρχίλοχος, που έζησε ως τα 630 π.χ.

Διονύσου άνακτος καλόν εξάρξει μέλος

στις διανυσιακές γιορτές, ντυμένοι με δέρματα τράγου, μασκοφορεμένοι και μπασμένοι καλά στο κέφι, ύστερα από πλουσιοπάροχη και εξακολουθητική κρασοκατάνυξη.

Οι ενθουσιασμένοι αυτοί νέοι, γύριζαν εδώ κι εκεί στις γειτονιές και διασκεδάζαν τον κόσμο με κραυγές, με έξαλλες κινήσεις, με χοντροκομένα πειράγματα, με τολμηρές αθυροστομίες (αισχρολογίες) και άλλα τέτοια.

Ας μην ξεχνούμε, ότι οι διονυσιακές γιορτές, είχαν σκοπό το ξέσπασμα, την εκτόνωση από τις διάφορες καταπιέσεις και ιδιαίτερα τις ερωτικές. Η αρχαία ελληνική κοινωνία, ήταν αυστηρή και κλειστή στα ήθη, όλον τον άλλο καιρό. Η γυναίκα, ήταν περιορισμένη στο σπίτι. Ευκαιρίες επικοινωνίας των δύο φύλων, ήταν πολύ σπάνιες. Υπήρχε λοιπόν, μεγάλη συναισθηματική και αισθησιακή φόρτιση σε όλους και ιδιαίτερα στους νέους, λόγω ηλικίας και θαλερής ζωτικότητας.

Η σοφία των προγόνων, έδωσε διέξοδο στο συσσωρευμένο πάθος και τον καταπιεσμένο πόθο, με τις γιορτές. Ιδιαίτερα, με τις διονυσιακές γιορτές, που τα επέτρεπαν όλα, κάτω από τη θεϊκή σκέπη του Διόνυσου. Ο ενθουσιασμός, ήταν η ταύτιση με τον θεό Διόνυσο: εν και θεός = ενθουσιασμός. Ενθουσιάζομαι: γίνομαι ένα με τον θεό, μπαίνει ο θεός μέσα μου. Πετυχαίνω τη θέωση.

Ηχητική, ρυθμική και μυοκινητική έκφραση του ενθουσιασμού, γινόταν με τον διθύραμβο. Με το ομαδικό, διασκεδαστικό, λατρευτικό, διονυσιακό τραγούδι.

Ας σταθούμε λίγο στην λέξη διασκεδαστικό, είναι σπουδαία λέξη. Είναι λέξη σημαν-

Η μικτή χορωδία Αρναίας στη Θεσσαλονίκη

Του κ. Ν. ΚΑΤΣΑΜΟΥΡΗ

Εντυπωσιακή ήταν η εμφάνιση της μικτής χορωδίας Αρναίας στη Θεσσαλονίκη στην αίθουσα Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στις 16 Μαρτίου 1985 ώρα 7 μ.μ. Την αίθουσα γέμισαν αρναιώτες και φίλοι της Αρναίας που κατοικούν στην Θεσσαλονίκη. Τα μέλη του συγκροτήματος με άψογη ενδυμασία και με την πεποίθηση στην ολοκληρωμένη προετοιμασία τους και την αισιοδοξία για επιτυχημένη απόδοση πήραν τη θέση τους στο προσκήνιο.

Μετά το σύντομο χαιρετισμό του δημάρχου Αρναίας κ. Στέργιου Θ. Καραστέργιου, που μετείχε και στη χορωδία, μέσα σε ζωηρά χειροκροτήματα πήρε τη θέση του ο χοράρχης, καθηγητής μουσικής, απόφοιτος του Ωδείου κ. Βασ. Ηλία Κοκκαλιάρης για την έναρξη.

Ξεκίνημα το «από Θεού άρξασθαι», η προσευχή «ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ» του Ντονιζέττι (D. DONIZETTI). Η κατανυκτική μελωδία της μαγνήτισε το ακροατήριο, αιχμαλώτισε τη προσήλωσή του και προετοίμασε το θυμικό του για να δεχθεί σε απόλυτη σιγή τη συν-

τική και λειτουργική. Διασκεδάω, σημαίνει διασκορπίζω, διαλύω. Διασκεδάση ή διασκεδασμός, είναι το σκόρπισμα, η διάλυση.

Στην περίπτωση του διθύραμβου, έχουμε διασκεδάση (διάλυση, σκόρπισμα) του πετρωμένου ψυχικού πάθους και πόθου. Ο διθύραμβος, λειτουργεί διαλυτικά, εκτονωτικά, λυτρωτικά. Λειτουργεί θεραπευτικά. Μας γλυτώνει από την ψυχασθένεια, το έγκλημα ή την αυτοκτονία. Προλαβαίνει την καταστροφή είτε του περιβάλλοντος (φυσικού και κοινωνικού) είτε του ίδιου του εαυτού μας.

(Συνεχίζεται)

έχεια του προγράμματος (ρεπερτορίου) επιλεγμένα τεμάχια ονομαστών παλαιών και σύγχρονων μουσικών και ποιητών που διακρίθηκαν στο χώρο της μουσικής και της ποίησης (Μπετόβεν, Μπάχ, Χατζηδάκι, Θεοδωράκη, Ελύτη κ.α.) εθνικά δημοτικά τραγούδια της ελληνικής λεβεντιάς και ανδρείας και άλλα και τρία τοπικά δημοτικά Αρναίας. Ενδιάμεσα προλόγιζε επιγραμματικά η δεσποινής Μαγδαληνή Λαλιώτη καθηγήτρια φιλόλογος – μέλος της χορωδίας – τα χαρακτηριστικά του τραγουδιού (το περιεχόμενο, το συνθέτη, τον ποιητή, την αξία των έργων τους και τη φήμη τους). Η χορωδία είχε μια θαυμάσια απόδοση που έκανε έκπληξη, τα χειροκροτήματα δονούσαν την αίθουσα. Πολλοί διαρωτήθηκαν: Πότε και πώς! σε σχετικά μάλιστα μικρό χρονικό διάστημα, άνθρωποι κάποιας ηλικίας (οι περισσότεροι παντρεμένοι) βρήκαν καιρό να παρακολουθήσουν μαθήματα μουσικής και υπόταξαν και εναρμόνισαν τα ανοίγματα της ωραίας φωνής τους στα πλαίσια μιας τέλει μουσικής απόδοσης και τετραφωνίας σαν να μαθήτευσαν χρόνια σε Ωδείο!!

Πολύ άρεσαν τα δημοτικά Αρναίας: 1) «Μεσ' στην νύφη τα λουλούδια» που με τα λόγια του, το ρυθμό και το μέλος του ενθουσίασε. Θύμισε τις παραδοσιακές ετοιμασίες της εβδομάδας του γάμου και ξεσήκωνε για τον αντίστοιχο χορό του με τα ρυθμικά βήματα που οδηγούν στο άνοιγμα και το κλείσιμο του κύκλου του χορού με παράλληλες σύγχρονες κινήσεις των πιασμένων χεριών (ύψωση με το κλείσιμο και κατέβασμα με το άνοιγμα) που κάνουν το χορό θεαματικό, ζωηρό και χαρούμενο. 2) Το «Τρελλοκόριτσο» εύθυμο και πειραχτικό τραγούδι. 3) Το «Με έξεχασες δε μου μιλώ!!» συναισθηματικό

γών, ούτε το αν θα καταφέρουν τελικά να έρθουν σε κάποια συμφωνία πάνω απ' όλα θα πρέπει να ενδιαφερθούμε για τον τόπο μας. Κάθε πόλη έχει τα δικά της προβλήματα. Άλλα μικρά, άλλα μεγάλα. Η ευθύνη και η φροντίδα για τη λύση τους βαρύνει όλους εμάς.

Ας γίνει επιτέλους πραγματικότητα η σύσταση εκείνων της πολυθρόνητης διακομματικής επιτροπής.

Με συμμετοχή όλων το κομμάτων και του δήμου. Ας καθίσουν στο ίδιο τραπέζι, καλόπιστα και ανθρώπινα για το καλό όλων μας. Ας λείψουν τα σπρέυ, τα πινέλα, η μπογιά, ας περιοριστούν μόνο στον πόλεμο της αφίσσας ή σε ότι άλλο είναι δυνατόν να πρέλθει από μια κοινή συμφωνία.

Και το σημαντικότερο να λείψουν οι αρρωστημένες διαμάχες, οι διαπληκτισμοί και οι ξυλοδαρμοί ανθρώπων που συναντάμε πολλές φορές καθημερινά. Είμαστε βέβαιοι πως όποιο και να είναι το έργο αυτής της επιτροπής σίγουρα θα είναι καλό για τον τόπο μας.

Ο.Τ.Ε. και πάλι

Ημέρες Πάσχα. Ανάστατοι οι άνθρωποι. Κίνηση ζωηρή. Άλλος εδώ τρέχει για αρνί ή για κατσίκι, άλλος εκεί για διάφορα ψώνια. Κάρτες συμπληρώνονται για ευχές. Τα τηλέφωνα στα χέρια όλων για συνδιαλέξεις με αγαπημένα τους πρόσωπα. Όμως σχηματίζουν και ξανασχηματίζουν τον αριθμό στο καντράν και ή δεν ακούν τίποτα ή απαντάει κάποιος άλλος ανεπιθύμητος, που, αντί για «ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ» τους δυναμιτίζει με φράσεις ακατανόμαστες για την ενόχληση. Δικαιολογημένη η αγανάκτηση;

Μάλλον. Γιατί τούτο το κακό δεν αντέχεται άλλο. Μάστιγα κατάντησε. Κάτι σαν σαράκι που κατατρώγει την ψυχική μας διάθεση και δημιουργεί άγχος εκ του μηδενός που λένε. Δεν μπορεί να διορθωθεί το κακό; Μα και βέβαια, πιστεύουμε εμείς. Τότε; Αυτό το τότε το γνωρίζουν οι αρμόδιοι και οι υπεύθυνοι της υπηρεσίας αυτής. Ας προσέξουν και ας εντείνουν τις προσπάθειές τους γιατί το κακό κατάντησε χρόνιο και δεν υποφέρεται πια.

Τα νέα του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Νηπιαγωγείου Αρναίας (Τρίμηνο Δελτίου Τύπου)

★ Στις 17 Οκτωβρίου 1984 πραγματοποιήθηκε Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου και εκλέχτηκε το παρακάτω Δ.Σ.:

Πρόεδρος: Αστέριος Μπρούζος
Αντιπρόεδρος: Βασίλειος Νάσιος
Γ. Γραμματέας: Δημήτριος Κύρου
Ταμίας: Σοφία Φλώρου
Μέλος: Κωνσταντινιά Τσιγαρίδα.

★ Μέχρι σήμερα (τέλος Ιαουναρίου) το Δ.Σ. έχει να παρουσιάσει τις παρακάτω κυρίως δραστηριότητες:

α. Ζήτησε με έγγραφο οικονομική ενίσχυση απ' την Ε.Τ.Ε., την Α.Τ.Ε. την Α.Ε.Ε.Χ.Π. και Λ. και την

Ε.Δ.Γ.Σ. Αρναίας για την αντιμετώπιση αναγκών του Νηπιαγωγείου, και
β. Ευχαρίστησε με έγγραφό τους: 1. Κων. Μαχαιρά για τη δωρεάν μεταφορά καυσοξύλων στο σχολείο, 2. Ιωάν. Σαμαρά για τη δωρεά δύο χαλιών και δύο ποδομάκτρων στο Νηπιαγωγείο και Ε.Τ.Ε. (Διοίκηση με κοινοποίηση Υπ/μα Αρναίας) για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου με 10.000 δρχ. και έστειλε για δημοσίευση στον τοπικό τύπο ευχαριστήριο σημείωμα.

Για το Δ.Σ.
Ο Πρόεδρος
Αστ. Μπρούζος
Ο Γ. Γραμματέας
Δ. Κύρου

την παρουσίαση ή παρουσία κάηκε με τον κεραυνό. Ο Δίας έραψε το έμβρυο στον μηρό του, για να συμπληρωθεί ο κανονικός χρόνος της κυοφορίας. Έτσι, το μωρό, πήρε το όνομα μηροραφής ή διθύρος.

Ο ίαμβος ήταν σκωπτικό (πειραχτικό) λυρικό τραγούδι, γεμάτο αστεία, λογοπαίγνια και χαριτωμένα πειράγματα. Ο διθύραμβος, ήταν θρησκευτικό, λατρευτικό τραγούδι, που το τραγουδούσαν ομαδικά οι γιορταστές, όταν τιμούσαν τον Διόνυσο.

Ας σημειώσουμε ένα μικρό απόσπασμα από κάποιο διθύραμβο που μας άφησε ο λυρικός ποιητής Αρχίλοχος, που έζησε ως τα 630 π.χ.

Διονύσου άνακτος καλόν εξ-
άρξαι μέλος
οίδα, διθύραμβον οίνω συκ-
γεραυνωθείς φρένας.
Μεταφράζουμε στη νεοελληνική γλώσσα:
Ξέρω καλά ν' αρχίσω όμορφο
τραγούδι
που το λεν διθύραμβο,
για να τιμήσω τον αφέντη Δι-
όνυσο
αφού φουντώσω το μυαλό μου
με κρασί.

Το κρασί. Πρώτ' απ' όλα το κρασί. Χωρίς κρασί, γλέντι δεν γίνεται. Με το κρασί, άναθαν τα αίματα κι άρχιζε το τραγούδι το διονυσιακό: ο μεθυστικός διθύραμβος.

Στις αρχές, οι διθύραμβοι, είχαν νόημα διονυσιακό. Το περιεχόμενό τους στηριζόταν αποκλειστικά, σε παραδοσιακούς, διονυσιακούς μύθους Αργότερα, έγιναν διθύραμβοι για τον Απόλλωνα, αλλά και για άλλους θεούς και ήρωες.

Έτσι, με τον καιρό, ο διθύραμβος έφθασε να σημαίνει το ενθουσιαστικό ποίημα, που υμνεί κατορθώματα ηρωικά, ξεχωριστών προσώπων. Η σημασία αυτή, ύστερα από τούς αιώνες, διατηρήθηκε ως τις μέρες μας. Λέμε κι εμείς: του έπλεξε διθυράμβους. Ο λόγος του ήταν αληθινός διθύραμβος κ.λ.π.

Οι πρώτοι διθύραμβοι, ήσαν αρχέγονα στιχουργήματα, συνήθως αυτοσχέδια, που τα τραγουδούσαν ζωηροί νέοι,

έδωσε διέξοδο στο συσσωρευμένο πάθος και τον καταπιεσμένο πόθο, με τις γιορτές. Ιδιαίτερα, με τις διονυσιακές γιορτές, που τα επέτρεπαν όλα, κάτω από τη θεϊκή σκέπη του Διόνυσου. Ο ενθουσιασμός, ήταν η ταύτιση με τον θεό Διόνυσο: εν και θεός = ενθουσιασμός. Ενθουσιάζομαι: γίνομαι ένα με τον θεό, μπαίνει ο θεός μέσα μου. Πετυχαίνω τη θέωση.

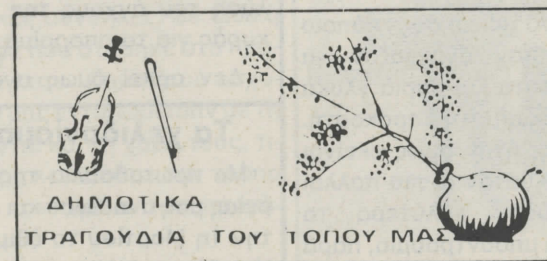
Ηχητική, ρυθμική και μυοκινητική έκφραση του ενθουσιασμού, γινόταν με τον διθύραμβο. Με το ομαδικό, διασκεδαστικό, λατρευτικό, διονυσιακό τραγούδι.

Ας σταθούμε λίγο στην λέξη διασκεδαστικό, είναι σπουδαία λέξη. Είναι λέξη σημαν-

χθεί σε απόλυτη σιγή τη συν-
τική και λειτουργική. Διασκεδάζω, σημαίνει διασκορπίζω, διαλύω. Διασκεδάση ή διασκεδασμός, είναι το σκόρπισμα, η διάλυση.

Στην περίπτωση του διθύραμβου, έχουμε διασκεδάση (διάλυση, σκόρπισμα) του πετρωμένου ψυχικού πάθους και πόθου. Ο διθύραμβος, λειτουργεί διαλυτικά, εκτονωτικά, λυτρωτικά. Λειτουργεί θεραπευτικά. Μας γλυτώνει από την ψυχασθένεια, το έγκλημα ή την αυτοκτονία. Προλαβαίνει την καταστροφή είτε του περιβάλλοντος (φυσικού και κοινωνικού) είτε του ίδιου του εαυτού μας.

(Συνεχίζεται)



Από τη συλλογή του Παντελή Ζωγράφου

Όταν ήμουνα 18 χρονών παιδάκι

Όταν ήμουνα 18 χρονών παιδάκι
δαίμονας που ήμουνα κι εγώ για την αγάπη.
Πότιζα τις όμορφες εννιά λογίων φαρμάκι
μια Κυριακή περνά απ' τη γειτονιά σου.
Μια Κυριακή περνά απ' τη γειτονιά σου,
λούζισι, χτινίζισι κι πλέκεις τα μαλλιά σου.
Λούζισι, χτινίζισι κι πλέκεις τα μαλλιά σου,
κι καλλησπερνά Ρούσαμ την αφεντιά σου.
Και καλλησπερνά Ρούσαμ την αφεντιά σου,
άναψα κερί, κερί ν' αλιγοκέρι.
Άναψα κερί, κερί ν' αλιγοκέρι, κι ήλθες κι έκατσες κοντά να με
το σθύσεις.

Εδώ στο πάνω μαχαλά

Εδώ στον πάνω μαχαλάκι δω στο λιώνα κάτω
Εκείχα μιαν οψάν γεραμάν εκείχα μια αγαπητικιά.
Εκείχα μια αγαπητικιά μικρή ραβονιασμένη.
Μικρή ήταν για αμάν γεραμάν μικρή ήταν για τη Μάνα της.
Μικρή ήταν για την Μάνα της τρανή για την αγάπη.
Να της μιλήσω αμάν γεραμάν να της μιλήσω αντρέπουμι.
Να της μιλήσω αντρέπουμι, να της το πω φοβούμι.
Να της το γράψ' αμάν γεραμάν να της το γράψω στο χαρτί.
Να της το γράψω στο χαρτί και ποιός θα το διαβάσει.
Παπά δεν έχ αμάν γεραμάν. Παπά δεν έχει το χωριό.
Παπά δεν έχει το χωριό και ποιός θα τ' αναγνωρίσει.
Θα τ' αναγνωσ' γραμματικός.
Θα τ' αναγνωσ' γραμματικός κι ενός Παπά εγγόνι.

τετραφωνίας σαν να μαθή-
τευσαν χρόνια σε Ωδείο!!

Πολύ άρεσαν τα δημοτικά Αρναίας: 1) «Μεσ' στην νύφη της λουλούδια» που με τα λόγια του, το ρυθμό και το μέλος του ενθουσίασε. Θύμισε τις παραδοσιακές ετοιμασίες της εβδομάδας του γάμου και ξεσήκωνε για τον αντίστοιχο χορό του με τα ρυθμικά βήματα που οδηγούν στο άνοιγμα και το κλείσιμο του κύκλου του χορού με παράλληλες σύγχρονες κινήσεις των πιασμένων χεριών (ύψωση με το άνοιγμα) που κάνουν το χορό θεαματικό, ζωηρό και χαρούμενο. 2) Το «Τρελλοκόριτσο» εύθυμο και πειραχτικό τραγούδι. 3) Το «Με ξέχασες δε μου μιλάς!!» συγκινητικό ερωτικό, ένα παράπονο για προηγουμένα διακοπής ερωτικού δεσμού με αναδρομή σε ευτυχισμένες ερωτικές στιγμές με τρυφερά ερωτόλογα και την υπόμνησή τους σε αντιπαράθεση με ψυχρό διάλογο αδιάφορης και σκληρής τωρινής στάσης!! και χαϊδευτό κάλεσμα με το ρεφραίν: «Έλα χαϊδεμένο μικρό και ζηλεμένο» για επανασύνδεση!

Η χορωδία με τη μουσική πανδαισία που πρόσφερε μας χάρισε μια ευχάριστη ψυχαγωγία, που τη συμπλήρωσε η χαρά που είχαμε από τη συνάντησή μας «επι το αυτό» όλοι οι πατριώτες.

Αξιζουν θερμά συγχαρητήρια τα μέλη της χορωδίας για την άριστη απόδοσή τους, ιδιαίτερα ο χοράρχης μουσικός κ. Β. Κοκκαλιάρης (τέκνο της Αρναίας) για το εκπληκτικό αποτέλεσμα που έφερε μεθοδευμένη προσπάθειά του στην εκπαίδευση των μελών της χορωδίας και τη καλή εμφάνισή της και τέλος ο Δήμος Αρναίας και η Ε.Ε.Ε. Αρναίας για την οργάνωση της ωραίας αυτής εκδήλωσης στη Θεσσαλονίκη για τη ψυχαγωγία και χαρά των αρναιωτών της Θεσσαλονίκης, τη τόνωση του δεσμού τους με τη γενέτειρα και την προβολή της πολιτιστικής κίνησης του τόπου μας.



Αρναία-Νικήτη 2-0
Αρναία-Αγ. Νικόλαος 2-0
 Τα παιχνίδια αυτά τα κέρδισε ο Απόλλων χωρίς αγώνα γιατί δεν ήρθαν οι αντίπαλοι.

Παλαιοχώρι-Αρναία 0-0
 Παίζοντας πολύ ωραίο ποδόσφαιρο ο Απόλλων απέσπασε ισοπαλία από τον γειτονικό Άρη σπάζοντας την παράδοση που τον ήθελε ηττημένο τα τελευταία χρόνια. Σημειώνουμε την άδικη αποβολή του Σαμαρά και το δοκάρι στο 90' από τον Μαρούση.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Πάχτας, Σαμαράς, Κυριαφίνης, Λαλιώτης, Κεχαγιάς, Λαλιώτης, Μαρούσης, Κύζιλης, Αρβανίτης, Νικολής, Πασχαλίδης (Κοκότας)

Αρναία-Νεοχώρι 0-0
Ποτειδαία-Αρναία 7-3

Βαρύ σκόρ για τον Απόλλων στην Ποτειδαία. Αιτία οι πολλές ελείψεις (Λαλιώτης, Κεχαγιάς, Κοσμαράς, Σαμαράς, Πασχαλίδης) και η απειρία των αντικαταστατών τους Γκότζιος, Πραβήτας Ι., Πραβήτας ΙΙ. Σημειώνουμε τα 4 δοκάρια του Απόλλωνα. Σκόραραν για τον Απόλλων οι Κύζιλης, Λαλιώτης, Αρβανίτης.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης, Κοκότας, Γκότζιος, Λαλιώτης, Κυριαφίνης, Κίζυλης, Μαρούσης, Αρβανίτης, Πραβήτας, Νικολής, Πραβήτας.

Αλλαγή: Πάχτας, Αρβανίτης.

Αρναία-Σήματρα 1-0

Αποδίδοντας καλό ποδόσφαιρο ο Απόλλων κέρδισε δίκαια την ομάδα των Σημάντρων με ένα γκολ στο Α' ημίχρονο με τον Νικολή και χάνοντας πολλές ευκαιρίες.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης,

Λαλιώτης Ν., Λαλιώτης Χ., Κεχαγιάς, Πασχαλίδης, Μαρούσης, Κυριαφίνης, Αρβανίτης, Κοκότας, Νικολής, Κύζιλης.

Απόλλων Αρν.-Μικτή Αρν7-1
 Φιλικό παιχνίδι την Δεύτερη ημέρα του Πάσχα στην Αρναία.

Ο Απόλλων άνετα κέρδισε τον αντίπαλό του. Τα γκολ σημείωσαν:

Για τον Απόλλωνα: Νικολής 2, Πραβήτας 2, Κοκότας 2, Μαρούσης 1.

Για την Μικτή: Ξιούφης.
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝ: Κουτσογιώργης, Αρβανίτης Ι., Λαλιώτης, Κεχαγιάς, Πραβήτας Ι., Μαρούσης, Κοκότας, Αρβανίτης ΙΙ, Κίζυλης, Νικολής, Πραβήτας ΙΙ (Αλλαγές: Κωνσταντάς, Νίκου).

ΜΙΚΤΗ: Ζωγράφος, Ξιούφης Ι, Ξιούφης ΙΙ, Μήτσιου, Αργυρός, Ζαμπούνης Ι, Καλτσός, Γεωργάκας, Πανιώρας, Ζαμπούνης ΙΙ., Παναγιώτας, Σταμίου.

Πετράλωνα-Αρναία 1-0

Στο τελευταίο αγώνα για το πρωτάθλημα 84-85 της πρώτης ερασιτεχνικής κατηγορίας Χαλκιδικής έχασε από την ομάδα των Πετράλων με 1-0. Νομίζουμε ότι το αποτέλεσμα αδικεί τον Απόλλων. Με καλύτερη διαιτησία το σκόρ θα ήταν αναμφισβήτητο πολύ διαφορετικό.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης, Λαλιώτης Χ., Λαλιώτης Ν., Κυριαφίνης, Μαρούσης, Κύζιλης, Κοκότας, Πραβήτας Π., Νικολής, Κοσμαράς, Πραβήτας Τ. (Πασχαλίδης)

Σημείωση Η ανασκόπηση του πρωταθλήματος και η πορεία του Απόλλων στο επόμενο φύλλο.

Πασχαλινό Κιόσκι

Πάσχα 1985 και ο Δήμος μας όχι μόνο κρατάει αλλά συνεχίζει με σεβασμό τις παραδόσεις.

Πρωί-Πρωί η Εκπολιτιστική και Επιμορφωτική Εταιρεία επί πόδας, για να πραγματοποιήσει ένα έθιμο που από χρόνια άρχισε - το Κιόσκι.

Ένα πραγματικό κιόσκι φτιαγμένο από νέους της Εταιρείας με οικοδομικά υλικά και ντυμένο με Πασχαλινά χρώματα. Πάνω στα ράφια αραδιασμένα τα κόκκινα αυγά, και οι περίφημες Αρνωτικές πίττες.

Σ' ένα κατάλληλο μέρος τα βαρέλια με το ντόπιο κρασί προσφορά του Δημοτικού Συμβούλου και αμπελουργού κ. Νικολάου Ζωγράφου, τον οποίο και ευχαριστούμε πάρα πολύ για την κάθε χρόνο συμ-

βολή του στην πραγματοποίηση του εθίμου.

Τα ντόπια τραγούδια αντηχούν παντού απ' τα μεγάφωνα του Δήμου και οι νέοι μας, ντυμένοι με παραδοσιακές Αρνωτικές στολές, σηκώνουν το χέρι και σταματούν κάθε αυτοκίνητο και προσφέρουν σ' όλους αυγά, πίττα και κρασί.

Μια εικόνα καθ' όλα ελληνική. Ένα έθιμο της ελληνικής απλοχεριάς και φιλοξενίας. Ένα έθιμο που φανερώνει την Αρνωτική απλότητα, την Αρνωτική ξεχωριστή και με όλη τη χαρά διάθεση για φιλία και συναδέλφωση. Ένα έθιμο που γίνεται μόνο στην Αρναία - απ' ότι ομολογούν οι φιλοξενούμενοι - που ο περαστικός, που τον σταματούν, αντί να δώσει, παίρνει. Παίρνει τα απλά πασχαλιάτικα δώρα.



Μπράβο στον κ. Δήμαρχο

Θα ήταν ασυνέπεια και προς τους εαυτούς μας και προς τους σκοπούς της Εταιρείας μας αν δεν τονίζαμε και από τη στήλη αυτή την πραγματικά γόνιμη προσπάθεια του Δημάρχου μας κ. Αστερίου Καραστέργιου στο θέμα της καθαριότητας της πόλης μας.

Εκστρατεία σωστή. Αγώνας με θετικά αποτελέσματα.

Η τελευταία του ενέργεια (προς το παρόν βέβαια) οι μεγάλοι πλαστικοί κάδοι απορριμάτων. Σ' όλη την Αρναία, κατά μικρά διαστήματα, κι ένας κάδος απορριμάτων - η

μας η από μέρους μόνο του Δημάρχου μας προσπάθεια. Πρέπει κι εμείς όλοι να συμβάλλουμε, ώστε να μη σκορπούμε τα απορρίματα, και να προσέχουμε, και να μη πειράζουμε τους κάδους.

Ας στρατευτούμε όλοι ώστε η ΑΡΝΑΙΑ μας να γίνει το πρότυπο καθαριότητας και το παράδειγμα όχι μόνο για τη Χαλκιδική αλλά και για όλη την Ελλάδα.

Στα χέρια μας κρατάμε την ομορφιά της πόλης μας.

Συναυλία εγχόρδων στην Αρναία

Την Δευτέρα 29.4.85 στα πλαίσια του θεσμού των ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, που οργανώνει η ΔΕΘ, στην αίθουσα της Μαθητικής Εστίας Αρναίας, δόθηκε συναυλία εγχόρδων με εκτελεστές τους καλλιτέχνες ΤΖΕΣΙΚΑ ΣΟΥΚΙ Άρπα, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΑΝΔΡΑΚΗ Βιολί, ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΧΑΝΔΡΑΚΗ Τσέλο και ΓΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΖΩΪΔΟΥ Πιάνο.

Τούς καλλιτέχνες συνόδευσαν ο κ. Βασίλειος Παπαβασιλείου Δ/ντής της γραμματείας πολιτιστικών εκδηλώσεων της ΔΕΘ μαζί με τη Γραμματέα κ. Κατσάνη - Παληούρα, τεχνικό συνεργείο και συγγενείς των καλλιτεχνών.

Ο Δήμος και η πολιτιστική Εταιρεία Αρναίας, σε συνεργασία με τη ΔΕΘ φρόντισαν για την υλοποίηση και την επιτυχία της εκδήλωσης, που παρακολούθησε πλήθος κόσμου, κυρίως μαθητές αλλά και εκπρόσωποι της εκκλησίας, διαφόρων φορέων και υπηρεσιών της Αρναίας.

«Μέσα στην ένδεια της μουσικής μας παιδείας, αυτές οι εκδηλώσεις επιπέδου, είναι μια θαυμάσια δραστηριότητα που συμβάλλει αισθητά στη μουσική αγωγή μας και βοηθάει αποτελεσματικά στην ανά-

πτυξη της ποιότητας του πολιτισμού».

Ύστερα από τον χαιρετισμό, την παρουσίαση των φιλοξενουμένων από τον κ. Δήμαρχο και την σύντομη ομιλία τον κ. Παπαβασιλείου, την εκδήλωση άρχισε η ΤΖΕΣΙΚΑ ΣΟΥΚΙ, μια γλυκειά στην εμφάνισή κοπέλα από το Μιλγώνωκι των ΗΠΑ. Μας έπαιξε στην Άρπα, που για πρώτη φορά έβλεπαν και άκουγαν πολλοί, μερικά κλασσικά κομμάτια που η ίδια διάλεξε να ερμηνεύσει για να μας δείξει τις μεγάλες δυνατότητες του γλυκόχρου αλλά δύσκολου αυτού οργάνου, με τις τόσες χορδές και πεντάλ.

Εντύπωση έκαναν, τόσο η δεξιοτεχνία της όσο και τα επιλεγμένα κομμάτια κυρίως όταν προσπάθησε να ζωγραφίσει με ήχους τοπία όπως εκείνο της πηγής στη μέση του δάσους ή να μας διηγηθεί μουσικά την ιστορία με τα γαϊδουράκια που δεν προχωρούσαν στην ανηφοριά και τα μαστίγωνε το αφεντικό τους καθώς και το σπανιόλικο από τη Σουίτα Νο 5 του Αλμπενίτζ.

Τα δάχτυλά της χαϊδεύοντας τις χορδές, χόρευαν σα μεθυσμένα σε κόσμους φανταστικούς. Μας έδιναν την αίσθηση αράχνης που περπατάει πάνω στο δίχτυ της ή ότι με την κίνησή της κεντούσε τις νότες μ' έναν παράξενο τρόπο κι αυτές υλοποιούνταν και μεταδίδονταν γεμίζοντας την αίθουσα με γλυκούς ήχους.

Καλλιτέχνης με αισθαντικότητα και τεχνική κατάρτιση που η παραπέρα τεχνική της τελειότητα θα εξαρτηθεί από τις θυσίες και τις συνέχεις ατέλειωτες προσπάθειες που θα απαιτηθούν.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, απολαύσαμε σε έργα για Τσέλο και Πιάνο τον Μπετόβεν, Σιμπέλιους, Σούμαν κ.α. τον κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΧΑΝΔΡΑΚΗ από την Θεσσα-

Οικονομική ενίσχυση στην Εταιρεία

Η Εταιρεία μας για να ανταπεξέλθει στις οικονομικές ανάγκες, που είναι πάρα πολλές έβγαλε λαχνούς, που κερδίζουν (τηλεόραση ή VIDEO) αξίας 130.000. Οι λαχνοί πωλούνται από τα μέλη του Δ.Σ. και στα γραφεία της Εταιρείας. Παρακαλούνται τα μέλη και οι φίλοι της Εταιρείας να βοηθήσουν στην οικονομική αυτή εξόρμηση της Εταιρείας μας.

Η Σαρακοστή

παλιά και τώρα

Σκόραραν για τον Απόλλων οι Κύζιλης, Λαλιώτης, Αρβανίτης.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης, Κοκότας, Γκότζιος, Λαλιώτης, Κυριαφίνης, Κίζυλης, Μαρούσης, Αρβανίτης, Πραβήτας, Νικολής, Πραβήτας.

Αλλαγή: Πάχτας, Αρβανίτης.

Αρναία-Σήματρα 1-0

Αποδίδοντας καλό ποδόσφαιρο ο Απόλλων κέρδισε δίκαια την ομάδα των Σημάντρων με ένα γκολ στο Α' ημίχρονο με τον Νικολή και χάνοντας πολλές ευκαιρίες.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης,

της ερασιτεχνικής κατηγορίας Χαλκιδικής έχασε από την ομάδα των Πετραλώνων με 1-0. Νομίζουμε ότι το αποτέλεσμα αδικεί τον Απόλλων. Με καλύτερη διαιτησία το σκόρ θα ήταν αναμφισβήτητα πολύ διαφορετικό.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Κουτσογιώργης, Λαλιώτης Χ., Λαλιώτης Ν., Κυριαφίνης, Μαρούσης, Κίζυλης, Κοκότας, Πραβήτας Π., Νικολής, Κοσμαράς, Πραβήτας Τ. (Πασχαλίδης)

Σημείωση Η ανασκόπηση του πρωταθλήματος και η πορεία του Απόλλων στο επόμενο φύλλο.

Η Σαρακοστή

παλιά και τώρα

Η ονομασία της, σε παλιότερες εποχές ήταν «Χριστιανική πείνα» και όταν ακόμη ο Τουρκικός ζυγός πάταγε αδυσώπητα την ελληνική χριστιανοσύνη, η μεγάλη Σαρακοστή περνούσε με βραστά χόρτα και ψωμί. Κανένας όμως δεν είχε δυσφορήσει ποτέ, γι' αυτήν τη δύσκολη πραγματικά νηστεία. Τόση μάλιστα ήταν η προσήλωση των Ελλήνων Χριστιανών, που όταν οι τούρκοι

ήθελαν να τιμωρήσουν κάποιο Γραικό, τον ανάγκαζαν να φάει κρέατα και βαριά γλυκά λάδι και λίπη στη Σαρακοστή. Ελάχιστοι ήταν όμως εκείνοι που υπέκυπταν οι πιο πολλοί προτιμούσαν καλύτερα τα τρομερά μπουντρούμια, παρά να «πατήσουν την πίστη τους, τρώγοντας «αρτήσιμα».

Αργότερα μαζί με την εθνική λευτεριά, άρχισαν να εμφανίζονται δειλά-δειλά και άλλα «νησιτίσιμα» όσπρια, πατάτες, ελιές και τότε βέβαια και λάδι. Όλα αυτά τα «ανοίγματα» έγιναν μετά το 1900 και διευρύνθηκαν ακόμη πιο πολύ από την καταστροφή της Μικράς Ασίας το 1922' και έπειτα. Τότε όπως αναφέρουν χαρακτηριστικά οι παλιού χρονογράφοι. «Η νηστεία, με την αθηναϊκή αυστηρά έννοια, έπαυσε να υφίσταται πλέον, διότι οι αφοσιωμένοι εις την θρησκείαν τον Ιησού, σωτήρα υμών, δεν εννοούσαν, να νηστεύουν κατά τον ελλαδικό τρόπο».

Σήμερα βέβαια, η ταχύρρυθμη σύγχρονη εποχή έχει μεταβάλει ριζικά όλα αυτά τα ήθη και έθιμα, αφήνοντας ωστόσο ανέπαφη την πίστη που κινούσε και κινεί την μεγάλη Σαρακοστή για όλους μας.

Μπράβο στον κ. Δήμαρχο

Θα ήταν ασυνέπεια και προς τους εαυτούς μας και προς τους σκοπούς της Εταιρείας μας αν δεν τονίζαμε και από τη στήλη αυτή την πραγματικά γόνιμη προσπάθεια του Δημάρχου μας κ. Αστερίου Καραστέργιου στο θέμα της καθαριότητας της πόλης μας.

Εκστρατεία σωστή. Αγώνας με θετικά αποτελέσματα.

Η τελευταία του ενέργεια (προς το παρόν βέβαια) οι μεγάλοι πλαστικοί κάδοι απορριμμάτων. Σ' όλη την Αρναία, κατά μικρά διαστήματα, κι ένας κάδος απορριμμάτων - η λύση του άγχους της νοικοκυράς για τα απορρίματα.

Δεν αρκεί όμως αγαπητοί

Τα χελιδονίσματα

Με πρωτοβουλία της Εταιρείας μας αναβίωσε και φέτος την 1η Μαρτίου το έθιμο της Χελιδόνας. Μέλη του Δ.Σ. της Εταιρείας μας μαζί με μαθητές και μαθήτριες του Γυμνασίου και Λυκείου, ντυμένοι με παραδοσιακές τοπικές ενδυμασίες, γύρισαν στους κεντρικούς και χιονισμένους δρόμους της κωμόπολής μας και τραγουδούσαν το γνωστό εθιμικό τραγούδι.

Στα χέρια - σύμφωνα πάλι με το έθιμο - κρατούσαν στολισμένη, με μπρούσλιανο, την ξύλινη χελιδόνα.

Η απήχηση στον κόσμο ήταν σίγουρα μεγάλη. Το χαμόγελο ικανοποίησης που αντικρύσαμε ζωγραφισμένο στα χείλη όλων όσων μας συνάντησαν την ημέρα εκείνη ήταν για μας η μεγαλύτερη επιβράβευση.

Παράλληλα με την Εταιρεία τη χελιδόνα γύρισαν και οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου μας.

Η Ε.Ε.Ε. Αρναίας ευχαριστεί το Γυμνάσιο και το Λύκειο της κωμόπολής μας για τη διάθεση των μαθητών καθώς επίσης και όσους μας βοήθησαν οικονομικά.

μας η από μέρους μόνο του Δημάρχου μας προσπάθεια. πρέπει κι εμείς όλοι να συμβάλλουμε, ώστε να μη σκορπούμε τα απορρίματα, και να προσέχουμε, και να μη πειράζουμε τους κάδους.

Ας στρατευτούμε όλοι ώστε η ΑΡΝΑΙΑ μας να γίνει το πρότυπο καθαριότητας και το παράδειγμα όχι μόνο για τη Χαλκιδική αλλά και για όλη την Ελλάδα.

Στα χέρια μας κρατάμε την ομορφιά της πόλης μας.

Παιδικός Ανώμαλος Δρόμος

Μεγάλη η χαρά, αθρόα η προσέλευση των μικρών αθλητών, ζωηρό το ενδιαφέρον όλων συμμετασχόντων και μη. Επίκεντρο της εκδήλωσης οι μικροί αθλητές του Δημοτικού Σχολείου.

Η κεντρική πλατεία της Αρναίας είχε κάτι το ξεχωριστό το εκείνο το πρωί.

Στις 11 δόθηκε η εκκίνηση. 80 μαθητές ηλικίας 7-12 χρόνων χωρισμένοι σε τρία γκρουπ ανάλογα με την ηλικία τους ξεχύθηκαν στο δημόσιο δρόμο προσπαθώντας να κάνουν όσο μπορούσαν γρηγορότερα την προκαθορισμένη διαδρομή του 1 χιλιομέτρου.

Μπροστά από τους δρομείς ο Παντελής Ζωγράφος οδηγούσε τους αθλητές. Πίσω ακολουθούσαν ιδιωτικά αυτοκίνητά με γονείς των παιδιών.

Στο τέρμα έφθασαν όλοι. Πρώτοι τερματίσαντες:

Άνδρες Α & Β' τάξης
Τζάρας Χρήστος, 2. Αργυρός Δημήτριος, 3) Παπαστεφάνου Παναγ.



θαυμάσια δραστηριότητα που συμβάλλει αισθητά στη μουσική αγωγή μας και βοηθάει αποτελεσματικά στην ανά-

Οικονομική ενίσχυση στην Εταιρεία

Η Εταιρεία μας για να ανταπεξέλθει στις οικονομικές ανάγκες, που είναι πάρα πολλές έβγαλε λαχνούς, που κερδίζουν (τηλεόραση ή VIDEO) αξίας 130.000. Οι λαχνοί πωλούνται από τα μέλη του Δ.Σ. και στα γραφεία της Εταιρείας. Παρακαλούνται τα μέλη και οι φίλοι της Εταιρείας να βοηθήσουν στην οικονομική αυτή εξόρμηση της Εταιρείας μας.

τας τις χορδές, χόρευαν σε μεθυσμένα σε κόσμους φανταστικούς. Μας έδιναν την αίσθηση αράχνης που περπατάει πάνω στο δίχτυ της ή ότι με την κίνησή της κεντούσε τις νότες μ' έναν παράξενο τρόπο κι αυτές υλοποιούνταν και μεταδίδονταν γεμίζοντας την αίθουσα με γλυκούς ήχους.

Καλλιτέχνης με αισθαντικότητα και τεχνική κατάρτιση που η παραπέρα τεχνική της τελειότητα θα εξαρτηθεί από τις θυσίες και τις συνέχεις ατέλειωτες προσπάθειες που θα απαιτηθούν.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, απολαύσαμε σε έργα για Τσέλο και Πιάνο τον Μπετόβεν, Σιμπέλιους, Σούμαν κ.α. τον κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΧΑΝΔΡΑΚΗ από την Θεσσαλονίκη και την κ. ΓΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΖΩΪΔΟΥ που γεννήθηκε στο Γκράτς της Αυστρίας.

Χαϊδεψαν τα αυτιά μας οι ήχοι του Πιάνου και του Τσέλου, του οργάνου με τον μελένιο ήχο. Η ωραία εκτέλεση και ο συγχρονισμός τους στα ρυθμικά, μελωδικά ή ρομαντικά κομμάτια που μας έδωσαν έδειξε τον υψηλό βαθμό της μουσικής παιδείας τους και την αγάπη τους στην τέχνη που με τόση ευσυνειδησία υπηρετούν.

Κατόπιν παρουσιάστηκε ο κ. Δημήτρης Χανδράκης στο Βιολί. Και τον συνόδευσε και πάλι η κ. Πολυζωΐδου σε έργα για βιολί και Πιάνο. Για τον πολλά υποσχόμενο Σαλονικιό καλλιτέχνη - που άρχισε μαθήματα βιολιού από 7 χρονών - ακούστηκε να λέγεται ότι έπαιζε με πολύ «μεράκι» και για τον εαυτό του και για το κοινό. Αυτό έδειξε το ταμπεραμέντο του και το έντονο πάθος του για τη μουσική.

Οι ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ και ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ συνεχίζουν τις σπουδές τους σε μουσική Ακαδημία της Βιέννης.

Στα τέσσερα αυτά παιδιά που μας χάρισαν εξαιρετικές στιγμές με το ταλέντο και την τέχνη τους ευχόμαστε πάντα επιτυχίες.