

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΝ ΠΟΛΥΓΥΡΩ

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ιδιωτῶν Δραχ. 60

Κοινοτήτων > 150

Διαφ. Οργανισμῶν > 150

Έξιστερικοῦ Δολλάρια 10

ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

Γενικὰ ζητήματα δωρεάν. Ξέναι

δημοσιεύσεις, πλειστηριασμοί,

άγγελαις απλ. δεκ. 3 κατά στίχου

* Υπεύθυνος: Η. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΣ

Τὰ χωρόγραφα δημοσιεύσεις η
μή, δεν ἐπιστρέφονται.

ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ

ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Τακτικὸν Α'. δωδεκαημέρου

Γεροβασιλείου Ιωάννης Β., Αἰτερινάρης Κύριος Χ., Δέλλιος Φύλιππος Μ., Δούκας Δούκας Χ., Γαβριήλης Παύλος Δ., Αἰτερινάρης Μιχαήλ Ι., Βουλγαρης Νάκος Ι., Γεροχριστος Νικόλαος Χ., Βεροιώτης Γεώργιος Ν., Εμμανουήλ Γεώργιος Σ., Κελιαράνος Ιωάννης Χ., Κορέντης Νικόλαος Χ., Κότσιανος Δούκας Κ., Μπ. υλάκης Λάζαρος Δ., Μουτζής Δημήτριος Γ., Κατερίνης Μιχαήλ Δ., Ζαμπούνης Νικόλαος Χ., Ζαμπούνης Ανδρέανδρος Κ., Εμμανουήλ Γεώργιος Ε., Επίκουρος Αλέξανδρος Γ.

Αναπληρωτὸν Α'. δωδεκαημέρου

Σχοινᾶς Αθανάσιος Δ., Σχοινᾶς Κοσμᾶς Α., Ρηγάνης Αγγελος Π., Μπουρμπουσιώτης Ματθαίος Δ., Μπογιατζῆς Αργύριος Κ., Μπασλῆς Κωντρίνος Γ., Μηλᾶς Χρήστος Δ., Ζαμπούνης Χρήστος Μ., Ιατροῦ Γεώργιος Π., Σφέτιος Χαρίλαος Γ.

Τακτικὸν Β'. δωδεκαημέρου

Μοδικὸς Μιαρούδη Α., Παπαμίχημος Νικόλαος Μ., Τσίκουλης Ιωάννης Γ., Τάσιος Γεώργιος Ι., Τσίγγας Γεώργιος Β., Τορτοπίδης Χρήστος Λ., Κάρχας Αγγελος, Παλαμίδης Ιωάννης Α., Σάλτις Χρήστος Γ., Συριγιάννης Χριστόδουλος Π., Ρούσος Χρήστος Π., Παπαγιάννης Ιωάννης Χ., Μητσιακάνος Αντώνιος Α., Ράλλης Αθανάσιος Γ., Ταχινιάννης Ιωάννης Α., Κατερίνης Ιωάννης Δ., Τσεβελῆς Αργύριος Κ., Παπαδόπουλος Θωμᾶς Δ., Τσακιής Νικόλαος Α., Μπογιατζῆς Στυλιανὸς Κ.

Αναπληρωτὸν Β'. δωδεκαημέρου

Γεώργιος Δημητού Γ., Μαγδάλης Γεώργιος Δ., Μαλακούνης Παύλος Γ., Λαγός Εμμανουήλ Γ., Λιάλιος Αστέριος Ν., Καλαϊτζῆς Παντελῆς Χ., Καλαϊτζῆς Στέργιος Χ., Κατσίκας Δημήτριος Φ., Ιατροῦ Δημήτριος Κ., Ζαμπούνης Μιχαήλ Ν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Πρεδε τοὺς ι. ι. Προέδρους
Κοινοτήτων

Φέρεται εἰς γνῶσην τῶν κ. κ.
Προέδρων Κοινοτήτων διὰ τὸ
ἐν Θεσσαλίᾳ (πλατεία Παιανίου
Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ ιηλέφ
71-764) Καλλιτεχνικὸν Μαρ-
μαρογλυφεῖον Π. ΚΑΡΑΜΥ-
ΤΙΛΙΟΥ & Ν. ΛΑΔΟΥΜΗ
διαθέτει πλουσίαν ἔκθεσιν
μων Ἡρώων διὰ τὰς Κοινότη-
τας, ἀιαλαμβάνει δὲ τὴν κα-
τευθήν, μεταφορὰν καὶ τοπο-
θέτησιν τούτων ἐντὸς ἔλαχίστου
χρονικοῦ διαστήματος καὶ μὲ
τοὺς πλέον συμφέροντας δρους.

ΠΑΛΗΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η ΠΙΤΤΑ Τ' ΑΓΡΑΠΤΟΥ

ΣΤ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

Μιὰ παρέα γλενιζέδων ποὺ ἄφησε
ἔποχη στὸ Βάθυ, ἦταν ἡ παρέα της
Αγαπτοῦ.

Μερακλῆδες δόλοι στὸ πιστό, τὸ
τραγούδι, τὸ γλέντι, τὸ χορό, δὲν
ἀφήναν γιοστὴ ποὺ νὰ περάσῃ «ξερ
κά» χωρὶς νὰ βρέξουν τὸ λαρύγγι
τους.

Κυρίως τὰ γλένια γινόταν στὶς
δύναστικές γιορτὲς στὰ σπίτια καὶ
καμπαὶ φορὰ κατέληγαν καὶ στὰ
καφενεῖα.

Δὲν ἔφτανε τὸ γλέντι, ἀλλὰ σκα-
ωνάταν καὶ δάφορες φάσισες.

Ἡ ἔφευτεική του οὐσία ήταν
σεβηταλῆς, καθὼς η τραγούδια τὰ
βιδυλαῖς καὶ τὰ παραστατικά
σύμπτωτα.

«Πέρδικα, περδικούλα μάνι καὶ
[Βαθιδινή τρυγώνα,
σ' δλον τὸν κόπο μῆμερη, οὐ μένα
[στέκεις ἄγρια.

Ρίξε τὴν ἀγριούνη σου καὶ σλα-
[κοντά μου κάτσε,
νὰ μὲ κενοράς γλυκὸ κρασί, νὰ
[τραγούδας νὰ πίνω.

Δὲν ἔρχομαι λεβέντη μου, δὲν
[έρχομαι καλέ μου,
γιατὶ θὰ βγῆ νὰ παινεθῇ, θὰ
[βγῆς νὰ μὲ γελάσῃς,
πώς φίλησες μὰ πέρδικα, μὰ
[Βαθιδινή τρυγώνα,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
[στὸν κόσμο παινεμένη.

Μιὰ στενοχώρια μόνον είχε. Ποὺ
δὲν γιόρταζε καὶ αὐτός. Δὲν εἶχε
τὸν κόσμο παινεμένη.

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
ποὺ είχαν γλέντι στὸ σ.αῖτι τοῦ φίλου
του Αντώνη, γίνηκε πάλιν λόγος γιά
τὸ ξέπημα τῆς γιορτῆς καὶ δικαστοῦ

«Πῶς δὲν γιόρταζες, μωρὲ Αγα-
πτέ, τὸ διαλαμβάνεις Σύντηψι
τὰ Φῶτα. Αγαπητόν σε υἱόν μονά-
χουσα.

«Μωρὲ μπράβο, Κοτσιο, ν' ἀγιάσ-

καὶ μῆλοσσα».

Ολοι τὸ δεχθῆκαν μὲν ἀλαλαγμούς
καὶ ἀπὸ τότε γιόρταζε τακτικά τὰ
Φῶτα.

«Οπως εἴπαμε γινόταν καὶ διάφο-
ρες ἀστεῖες φάρσες ποὺ καμμιὰ φρά-
σιχαν καὶ συνθαναμούς «τοι τερπνὸν
μετά τοῦ ὡφελίμου».

Τοῦ Αγίου Νικολάου ἡ Χαριβάλη-
να ἔστισε πίττα. Πύροταζε δὲν δύνα-
ται ὁ μάρτυρας Νικόλαος.

Γλεντές καθὼς ἦταν καὶ αὐτός.
πολλές φορὲς βρέθηκε μὲ τὴν παρέα
τοῦ Αγαπτοῦ.

«Μωρὲ μπράβο, Κοτσιο, ν' ἀγιάσ-

καὶ μῆλοσσα».

Ολοι τὸ δεχθῆκαν μὲν ἀλαλαγμούς
καὶ ἀπὸ τότε γιόρταζε τακτικά τὰ
Φῶτα.

«Οπως εἴπαμε γινόταν καὶ διάφο-
ρες ἀστεῖες φάρσες ποὺ καμμιὰ φρά-
σιχαν καὶ συνθαναμούς «τοι τερπνὸν
μετά τοῦ ὡφελίμου».

Τοῦ Αγίου Νικολάου τὸ βράδυ,
ποὺ είχαν γλέντι στὸ σ.αῖτι τοῦ φίλου
του Αγαπτοῦ, σκάραπες τὸ γεγονός.

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
ποὺ είχαν γλέντι στὸ σ.αῖτι τοῦ φίλου
του Αγαπτοῦ, σκάραπες τὸ γεγονός.

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

Τοῦ Αγίου Αντωνίου τὸ βράδυ,
πούσιαν στὸν κόσμο μῆκοντι,
καὶ μῆλοσσα».

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ

Ο ΠΑΡΧΑΛΚΙΔΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γ.Ν. ΓΕΩΡΓΟΥΔΗ

ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ, 25.— Οἱ Χ λα-
δικιώτες, στὰ γλέντια τους δίνοντιν
τελετουργικὸ χαρακτῆρα. Τὸ αἰ-
σθητό δύνως αὐτό, τοῦ γενικευμέ-
νου ἐνθυμουσιασμοῦ, δὲν εἶναι σια-
θεύ, γιὰ νὰ μπορῇ κανεὶς νὰ ὑ-
πολογίσῃ σ' αὐτὸ διποτέλεσματα
τῆς λειτούργιας τοῦ Συλλόγου,
διότι ὅσο ζωηρές δύσον εὐχαριστεῖς
καὶ ἄλλη την προσωπικούς των πο-
λιτικούς, οὐδὲν διάλογον θέλει.

Διετοπάθησαν ἐξ ἄλλου, ἐ ίμο
νοι καὶ ἔντονοι πιρατηρίσεως, ἀπὸ
πολλούς, ὅτι εἰς την Διο κη τοῦ
Σύλλογου μετέχειν πρόσωπα πὸ
πολιτεύοντας, καὶ θι κίνουν δι-
ποσθήποτε ἔκμετάλλουσιν ποτὲ

πολιτικούς; Ή πολογισμούς
την πο

