

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Η ΓΝΩΜΗ ΜΑΣ

Ἡ ἐσχάτως κηρυχθεῖσα ἀπεργία τῶν μεταλλωρύχων Ὀρμυλίας, ἡ ὁποία εὐτυχῶς χάρις εἰς τὴν παρέμβασιν τῆς Νομαρχίας μας, τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας Θεσσαλονίκης καὶ τῆς Ὀμοσπονδίας τῶν ἐργατῶν, ἀλλὰ καὶ χάρις εἰς τὴν ἐπιδειχθεῖσαν εἰς τὸ τέλος καλὴν θέλησιν ἐκ μέρους τῆς Ἐταιρίας, ἀλλὰ καὶ τῶν ἀπεργῶν, ἐλύθη, ἀποδεικνύει, ὅτι ἡ ὀργάνωσις τοῦ τε Κεφαλαίου καὶ τῆς Ἐργασίας ἐν τῷ Νομῷ μας πολλὰς ἐμφανίζει ἐλλείψεις.

Φρονοῦμεν ὅτι ἡ ὀρθὴ καὶ ἔγκαιρος ἀντιμετώπισις ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν, τοῦ ἀνακύψαντος ζητήματος θὰ ἀπέτρεπε τὴν εὐτυχῶς ἐπ' ὀλίγας μόνον ἡμέρας ἐπικρατήσαν ἀνωμαλίαν.

Νομίζομεν δὲ ὅτι τοῦτο δὲν ἐπετεύχθη ἐξ αἰτίας, ἀφ' ἑνὸς μὲν τῆς ἐπικρατούσης ἀμφοτέρωθεν δυσπιστίας, ἀφ' ἑτέρου δὲ συνεπείᾳ παρερμηνείας τῆς ἀληθοῦς ἐννοίας τῆς Ἐλευθερίας, τὴν ὁποίαν παρέχει πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας, εἴτε ἐργοδῶται εἴτε ἐργάται εἶναι οὗτοι, ἡ Δημοκρατία, ὡς καὶ τῶν ἐννοιῶν τῆς Φιλελευθέρας Οἰκονομίας καὶ τοῦ Συνδικαλισμοῦ.

Ἡ περίπτωσις, ἡ ὁποία δὲν ἦτο σοβαρὰ, γεννᾷ, οὐχ' ἦττον τὴν εὐλογον ἀνησυχίαν ἐμφανίσεως εἰς τὸ μέλλον σοβαρωτέρων ἀνωμαλιῶν, καὶ συνεπῶς καὶ τὴν ὑποχρέωσιν μας ὅπως σχολιάσωμεν γενικώτερον τὸ θέμα «Κεφάλαιον καὶ Ἐργασία» μολονότι σαφῶς, νομίζομεν, ὅτι ἀνεπτύξαμεν τοῦτο κατὰ τὸ παρελθόν.

Ὀφείλομεν πρωτίστως νὰ κατανοήσωμεν πάντες ὅτι ἡ ἀπόλυτος Ἐλευθερία ὑφίσταται μόνον ὡς θεωρητικὸν κατασκευάσμα. Ἡ πραγματικὴ Ἐλευθερία τὴν ὁποίαν διασφαλίζει ἡ Δημοκρατία, δὲν δύναται νὰ υπερβαίῃ τὰ ὅρια τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας, πέραν τῶν ὁρίων, ἀπὸ τὴν μίαν μὲν πλευρὰν ἐλλοχεύει ὁ Φασισμὸς, εἰς τὴν ἑτέραν δὲ χάλναι ἡ Ἄναρχια.

Ἐλεύθεροι ἀναμφισβητήτως εἶναι οἱ Ἐργοδοταί, νὰ δημιουργήσουν μίαν ἐπιχείρησιν, νὰ τὴν ἀναπτύξουν ὅσον ἐπιθυμοῦν καὶ νὰ ὀργανώσουν ὡς οὗτοι κρίνουν ὀρθώτερον, ἀλλ' ἐφ' ὅσον δὲν υπερβάλλουν τὰ ὅρια τῆς ἐλευθερίας τῶν ταύτης, τὰ ὁποία καὶ ὁ Νόμος διαγράφει, ἀλλὰ καὶ ὁ ὑπατος ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς, ὅστις συνίσταται εἰς τὴν εὐημερίαν τοῦ ἔθνους. Ἐξ ἑτέρου ἐλεύθεροι εἶναι καὶ οἱ ἐργαζόμενοι, δυνάμενοι νὰ ἐργάζονται ὅταν θέλουν καὶ ὅπου ἐπιθυμοῦν, χωρὶς ὅμως

νὰ ἐξέρχονται καὶ οὗτοι τῶν ὁρίων τῆς ἐλευθερίας τῶν ταύτης, τὰ ὁποία ὁμοίως διαγράφει ὁ ἀνωτέρω ἐπιδιωκόμενος ἐθνικὸς σκοπός. Ἐργοδοταί καὶ ἐργάται, δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦν, ὅτι ἀποτελοῦν διάφορα μέρη ἐνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ Ὄργανισμοῦ, τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους.

Αἱ διάφοροι ἐπιχειρήσεις οὐδενὸς ἀποτελοῦν ἀποκλειστικὸν κτήμα. Προεξάρχει ὁ ἔθνικὸς χαρακτὴρ αὐτῶν. Ἡ ὁμαλὴ λειτουργία καὶ ἀνάπτυξις τῶν ἀποτελεῖ ἐθνικὸν συμφέρον, ἐξ οὗ ἔπεται ὅτι οἰαδήποτε ἐνέργεια πλήττουσα τὴν ὑπόστασιν καὶ ἀνάπτυξιν τῶν ἐπιχειρήσεων, ὀθενδήποτε προερχομένη, εἶναι πρῶξις αὐτόχρημα ἀντεθνικῆ. Τοῦτο σημαίνει ὅτι τὰ πρόσωπα, εἴτε ἐργοδοταί, εἴτε ἐργάται, εἰς τὰς προσπάθειάς των, διὰ τὴν προάσπισιν τῶν δικαιωμάτων των, δέον νὰ μὴ θέτωσιν ἐν κινδύνῳ τὴν ἐθνικὴν ἀποστολὴν τῆς Ἐπιχειρήσεως.

Ὁ Νόμος περὶ ἀργούντων Μεταλλείων, ὁ ὁποῖος φθάνει μέχρις ἐκπτώσεως τοῦ Ἐργοδοτοῦ, ὅστις ὑπερβαίνει τὴν ἐλευθερίαν του, ὅπως μὴ ἐργάζεται, μολονότι εἰς τοὺς ἐργοδοτάς μόνον ἀναφέρεται νομίζομεν, ὅτι σαφῶς διαγράφει τὰς ἐναντι τῆς Ἐπιχειρήσεως, ὡς ἐθνικῆς οἰκονομικῆς μονάδος ὑποχρεώσεις καὶ τῶν ἐργατῶν, οὐς ἐὰν δὲν διέλαβε τοῦτο ἔπραξε θεωρήσας ὅτι ἡ παροχὴ πλήρους τῆς ἐργασίας των παρὰ τοῦ ἐργάτου δύναται ἀρκούντως νὰ ἐξαναγκάσῃται ὑπὸ τοῦ ἐργοδοτοῦ, καίτοι τοῦτο σήμερον, δὲν εἶναι ἀσφαλὲς ὡς ἐκ τῆς ἰσχύος, ἣν ἀπέκτησεν ὁ ἐργαζόμενος διὰ τῆς ὀργανώσεώς του.

Ἡ ἀπεργία, ὡς ἄλλως τε καὶ ἡ ἀνταπεργία, κατοχυροῦται ὑπὸ τοῦ Νόμου. Ἀμφότεροι δ' ὅμως πλήττουσαι ἀναποτρέπτως τὴν Ἐπιχείρησιν, ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ὑπόστασιν τῆς, ἀποτελοῦσιν ὄπλα, ἐπιτρέπόμενα μόνον ἐν σοβαρᾷ καὶ ἐσχάτῃ ἀνάγκῃ.

Ἡ καταχρηστικὴ ἄσκησις τῶν ἀποτελεῖ αὐτόχρημα ἀντεθνικὴν ἐνέργειαν, ὅπωςδήποτε καταδικαστέαν καὶ ὅταν ἀκόμη δὲν προέρχεται ἐξ ἀντεθνικῶν πράγματι προθέσεων, ἀλλ' ἐκ παρερμηνείας τῆς καταστάσεως καὶ τῶν δικαιωμάτων, ὀφειλομένης εἰς τὴν ἀμελή θεωρήσιν των.

Ἡ Δημοκρατία κατοχυρώνει τὰ δικαιώματά μας, ἡμεῖς δὲ κατοχυρώνομεν τὴν Δημοκρατίαν σεβόμενοι πλήρως τὰς ὑποχρεώσεις μας καὶ μὴ καταχρώμενοι τῶν δικαιωμάτων μας. Ἄλλως τὴν ὑπονομεύομεν ἰδιοχείρως.

ΔΙΑ ΤΗΝ Δ.Ε.Η.

Οἱ συνδρομηταί τῆς Δ.Ε.Η. ἐν Ἀργαίᾳ εἰδοποιοῦνται κανονικῶς περὶ τῆς καταναλώσεώς των τοῦ ἠλεκτρικοῦ ἐνέργειας καὶ περὶ τοῦ ποσοῦ, τὸ ὁποῖον ὀφείλουν, διὰ τὸν λόγον τοῦτον, εἰδοποιοῦνται δὲ ταυτοχρόνως περὶ τῆς προθεσμίας, ἐντὸς τῆς ὁποίας ὑποχρεοῦνται νὰ καταβάλωσιν τὴν ὀφειλὴν των.

Ποῦ ὅμως πρέπει νὰ πληρῶσιν καὶ κατὰ τίνα τρόπον θὰ γίνῃ ἡ πληρωμὴ, δὲν ἀναφέρεται. Τονίζεται μόνον καὶ τὸ γνωρίζουν καλῶς αὐτοὶ οἱ συνδρομηταί τῆς Δ.Ε.Η., ὅτι θὰ διακοπῇ ἡ παροχὴ ἐνέργειας πρὸς πάντα, μὴ πληρώνοντα ἐμπροσθέντως.

Δοθέντος, ὅτι εἰς τὴν τελευταίαν ταύτην περίπτωσιν καὶ ἐξοφλουμένης ἐπι τῆς ὀφειλῆς, διὰ νὰ γίνῃ ἡ ἀπαιτούμενη ἐπανασύνδεσις καὶ ἐπανάληψις τῆς παροχῆς ἐνέργειας δέον νὰ καταβληθῇ καὶ ὀρισμένον ποσόν, οἱ κάτοικοι τῆς Ἀργαίας ἀναγκάζονται νὰ ἀποστέλλουν διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν τὰς ὀφειλάς των ὑποβαλλόμενοι καὶ εἰς κόπους καὶ εἰς δαπάνας κλπ.

Δὲν δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν, διατὶ ἡ Δ.Ε.Η. δὲν ἐφορῶντις νὰ ἀναθέσῃ εἰς ἐπιπρόσθετον τὴν εἰσπραξίν των ἀνωτέρω ὀφειλῶν ἐν Ἀργαίᾳ, ὥστε νὰ μὴ συμβαίῃ ἡ εἰς ἡμᾶς τοῦλάχιστον ἀκατανόητος αὕτη ἀποστολὴ τῶν ὀφειλομένων πρὸς αὐτὴν ταχυδρομικῶς.

Διὰ πρόωπὴν φρονίαν πληροφοροῦμεθα διὰ τὴν ὑπάρξει καὶ τοιοῦτος τρόπος πληρωμῆς. Ἀληθῶς πρωτότυπος.

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο Ε.Ο.Κ.:

Ἡ κατάστασις, εἰς τὴν ὁποίαν ἔχουν περιέλθει οἱ κάτοικοι τῶν Ζερβοχωρίων μόνον, ὡς ἀπελπιστικὴ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ. Ἐνῶ ἤρχισαν αἱ καλλιεργητικαὶ ἐργασίαι διὰ τὰς καπνοφυτείας τοῦ ἐνεστώτος ἔτους, τὰ κανὰ των τῆς ἐσοδείας τοῦ παρελθόντος ἔτους παραμένουν ἀπόλητα.

Ὅπως εἶναι γνωστὸν οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων αὐτῶν, ἐκ τῶν πλέον ἀγόνων τοῦ Νομοῦ, μόνον ἀπὸ τὴν καλλιέργειαν τοῦ καπνοῦ διασφαλίζουν στοιχειωδῶς τὰ μέσα τῆς συντηρήσεως τῶν οἰκογενειῶν των. Ἦδη καὶ ἡ τελευταία πίστισις τὴν ὁποίαν παρεῖχον εἰς αὐτοὺς οἱ ἄλλοις τε πτωχοὶ καὶ αὐτοὶ παντοῦ τῶν χωρίων των ἔπαυσεν, διότι ἐξηλιθίσθησαν τὰ μικρὰ κεφαλαία των.

Τὶ θ' ἀπογίνον οἱ δυνεχεῖς αὐτοὶ καπνοκαλλιεργηταί; τί κάνει ὁ Ε.Ο.Κ.;

ΤΟ Ι.Κ.Α. ΕΙΣ ΑΡΓΑΙΑΝ

Εὐχαρίστως πληροφοροῦμεθα, ὅτι ἐστάλη ὑπάλληλος τοῦ Ἰδρύματος Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων εἰς Ἀργαίαν, ἵνα προβῇ εἰς τὴν μελέτην τῶν συνθηκῶν αὐτῆς, ἀπὸ ἀπόψεως ἀσφαλίσεως καὶ συντάξῃ σχετικὴν ἐκθεσιν, βάλῃ εἰς τὴν ὁποία δύναται νὰ γίνῃ ἡ ἐπέκτασις τοῦ Ι.Κ.Α. Ἀποτελεῖ τοῦτο, ἀναμφισβητήτως λίαν εὐχάριστον γεγονός, διότι σημαίνει, ὅτι θὰ ἐπεκταθῶσιν αἱ ἀσφαλίαι καὶ εἰς Ἀργαίαν, ἀρκεῖ νὰ μὴ ἀπαιτηθῶσιν δλόκληρα, ἔτη διὰ νὰ γίνωσιν δλοι αἱ πρὸς τοῦτο ἀπαιτούμενοι διατυπώσεις.

Ο Κ. ΣΑΒΒΑΣ ΜΗΤΡΟΥ

Μετατεθεὶς εἰς Θεσσαλονικὴν ἀναχωρεῖ διὰ τὴν νέαν θέσιν του ὁ μέχρι σήμερον ὑπηρετήσας εἰς τὴν Ταχυδρομικὴν Ἰδιοκτησίαν τῆς πόλεως μας κ. Σάββας Μήτρον. Πρόθυμος καὶ εὐγενέστατος πάντοτε κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὑπηρεσίας του ἔναντι τοῦ Κοινῶ ὁ κ. Μήτρον, ἠπήρξε λίαν συμπάθειος πρὸς ὅλους κατ' ὄλον τὸ χρονικὸν διάστημα, ἀρκούντως μακρόν, κατ' ὃν ὑπηρετήσεν ἐν ταῦθα.

Ἀλλὰ τὴν κοίσιν διὰ τὰς ὑπηρεσιακάς ἱκανότητάς του καταλείπομεν εἰς τοὺς ἀρμοδιωτέρους ἡμῶν προϊστάμενους του.

Ὅχι' ἦττον δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ ἐξάρωμεν τὴν πλουσιοπαύτην δράσιν, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀναπτύξει εἰς διαφόρους κοινωνικοὺς τομεῖς τῆς πόλεως μας καὶ δι' αὐτὸν Προσοκοπισμὸν καὶ εἰς τὸν Ἀθλητισμὸν, πρὸς οὓς πολυτίμους προσέφερεν ὑπηρεσίας.

Ἐχόμεθα ὅπως καὶ εἰς Θεσσαλονικὴν ἐξακολούησῃ τὴν αὐτὴν ἀξίειπαινον ἐξωϋπηρεσιακὴν δράσιν του.

ΚΟΡΙΣ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΙΑΣ

Μᾶς διεντυπώθησαν παράπονα, κατὰ τὰ ὁποία εἰς τινα λεωφορεῖα δὲν ὑπάρχον εἰσπρακτορεῖς, συνεπείᾳ δὲ τῆς ἐλλείψεως των ταλαιπωροῦνται οἱ ἐπιβάται, ἀφ' ἑνὸς διότι σημειοῦται καθυστέρησις εἰς τὴν εἰσπραξίν των εἰσιτηρίων, ἀφ' ἑτέρου δὲ δυσχέρεια εἰς τὴν προσοκοπιῶν των ἀπιστευθῶν.

Δὲν θέλομεν νὰ πιστεύσωμεν, ὅτι τὸ φαινόμενον δὲν εἶναι προσωρινόν, ὡς καὶ ὅτι ἐμφανίζεται εἰς σοβαρὰ ἔκτασιν. Ἀντιθέτως ἐχόμεθα νὰ πρόκειται περὶ προσωρινῆς ἐλλείψεως, σημειώθεισις ἐκ τῆς ἀπροόπιον ἀποχωρήσεως ἐκ τῆς ὑπηρεσίας του ἐνὸς εἰσπρακτοροῦ, τὸν ὁποῖον θὰ σπεύσῃ νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸ Κ.Τ.Ε.Υ.Α. δι' ἑτέρου προσώπου, δοθέντος ὅτι ἀποτελεῖ τοῦτο ὑποχρέωσιν του, δυνάμενη νὰ ἐλεγχθῇ ἀρμοδίως.

Ἡ περικοπὴ τοῦ σημερινοῦ ἱεροῦ εὐαγγελίου περιέχει μίαν ἐπιμετῆ παρακλήσιν τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ. Τὸ δὲ θλιβερόν ἐστίν ὅτι ἡ παρακλήσις αὐτὴ ὑποβάλλεται σὲ μίαν ἀκατάλληλην στιγμήν. Εἶναι ἡ στιγμή κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Ἰησοῦς βριζίδει πρὸς τὸ ἑκούσιον μαρτύριον. Ἀνεβαίνει μὲ τὸν ὀλιγάριθμο ὄμιλον τῶν μαθητῶν του τὸν ἀνηφορικὸν δρόμον τῶν Ἱεροσολύμων. Καθ' ὃν δὲν «καὶ μέσα στὴν ὑποβλητικὴ σιγὴ τῆς μοναξιάς, ἀρχίζει ὁ Θεὸς Ραββὶ τὸ κύκνειον ἄσματον. «Ἰσοῦ ἀναβαίνομεν εἰς Ἱεροσόλυμα. —» Εἶναι τὸ προανάκρουσμα τοῦ δράματος, ποῦ θὰ ἐπακολουθήσῃ. Ἐὰν περιέμενε κανεὶς τὴν ὥρα αὐτῆ, τὴν τόσο τραγικὴν, ποῦ ἡ σκιά τοῦ σταυροῦ ἔπε

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ Ἀρχιμανδρίτου κ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΤΡΑΝΤΕΛΛΗ Ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κασσανδρείας

Ἐπειδὴ καὶ πῶς πολὺ στοὺς ὤμους τοῦ μεγάλου ὀδοιπόρου, νὰ ἀντιληφθῶσιν οἱ μαθηταί, ὅτι σὴν πορεία τους αὐτὴ τὴν ἰσθμὸν τῆς ἀγωνίας τοῦ Διδασκάλου ζυμῶνεται μὲ τὸ χῶμα ποῦ πατᾶνε. Νὰ νοιώσωσιν πῶς τὰ λόγια τοῦ Ἰησοῦ γιὰ τὸν ἐπικείμενον θάνατόν του δὲν ἐπιτρέπουν τίποτε ἄλλο παρὰ βαθεῖα συλλογὴ. Καὶ ὁμοίως Δύο ἀπὸ τοὺς πῶς σπουδαίους, ὁ Ἰάκωβος καὶ ὁ Ἰωάννης ζητοῦν πρωτοκαθεδρίαν «ὅς ἡμῖν ἵνα εἰς ἐκ δε

ξιδῶν σου εἰς ἐξ εὐωνύμων σου καθίσωμεν ἐν τῇ δόξῃ σου.» Δὲν ἀντελήφθησαν, φαίνεται ὅτι ἡ στιγμή αὐτὴ δὲν εἶναι στιγμή κοσμικῶν μεγάλων καὶ ἀξιομάτων, ἀλλὰ κόπων καὶ διωγμῶν καὶ θανάτου μαρτυρικοῦ. «Βλέπουν θρόνους ἡγεμονικῶς καὶ ὄνειροπολοῦν μεγαλεῖα ἐκεῖ ποῦ δύο ματωμένοι σταυροὶ «εἰς ἐκ δεξιῶν καὶ εἰς ἐξ' εὐωνύμων» θὰ πλαισιώνουν τὸν φρικτὸν Σταυρὸν τοῦ Διδασκάλου». Πόση πίκρα θὰ ἐννοίωσεν ὁ

Ραββὶ ἀκούοντας ἀπὸ τὰ χεῖλη τῶν κορυφαίων ἀποστόλων του τὴν γεμάτη ἀπό ματαιοδοξίας παρακλήσιν τοῦ! Τοὺς ἀπάντᾳ σχεδὸν ἐπιτιμητικά. «οὐκ οἴδατε τί αἰτεῖσθε» Δὲν ζεῦρετε τί ζητεῖτε. Καὶ ἐν συνεχείᾳ τοὺς λέγει ἐπιγραμματικὰ. «ὅς ἐὰν θέλη γενέσθαι μέγας ἐν ὁμίῳ, ἔσται ὄμιον διάκονος». Εἶναι φοβερό! Ἀκόμη καὶ τίς ψυχὴς τῶν ἀποστόλων τίς κυρίεψεν τὸ πάθος τῆς ματαιοδοξίας εἶναι ὅμως φυσικὸ γιὰ τὴν ἡλικίαν αὐτῶν ἀνθρώπων μὲ ἀνθρώπινες ἀτέλειαι καὶ ἀδυναμίαι. Ἀργότερα ὁμοίως δταν τοὺς ἀνεγέννησε τὸ Ἅγιον Πνεῦμα ἀνεδείχθησαν ὕψηλές, ἠθικές, πνευματικὴς ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελ.

Ο ΧΑΡΑΜΤΖΗΣ

(Γ. ΜΟΔΗ)

Μιά μεγάλη τετρατροχή Κουλακιάτικη βωδάμαξα φορτωμένη καρπούζια σερντόταν στο «Βαρδάρη» όπου σήμερα η πλατεία Μεταξείας τής Θεσσαλονίκης. Φέρνει ακόμα τὸ ἴδιο ὄνομα τὸ μέρος ἐκεῖνο γιατί ἐκεῖ κοντὰ ἦταν ἡ πύλη πρὸς τὸν Ἀεῖο τοῦ ἀρχαίου κάστρου. Κάρρα, λαυτόνια, ἀλογα, γαϊδούρια καὶ χωριάτες, ἔμποροι, χαμάληδες, σαρκατσαναῖοι. Τοῦρκοι στρατιώτες, παπάδες, ραββίνοι, χοτζάδες κυκλοφοροῦσαν ἰδρωμένοι στὸ στενὸ καλντερίμι, συζητοῦσαν, παζάρευαν ἔσπραχχαν. σπραχνόταν. Ἐβραῖοι μετὰ μὲ μπουκάλα σὴ μέση γεμάτη κάποιον κίτρινο ὕγρο, πού τὸ διαλαλοῦσαν «λεμονάδα» καὶ Γκέγκηδες ντυμένοι χοντρά μάλλινα ρούχα μ' ἓνα μικρὸ καδὶ μπροστὰ τους πού εἶχε «ντοντοῦρ μᾶ» (παγωτὸ) πάσχιζαν νὰ τοὺς δροσίσουν.

Ἡ βωδάμαξα προχωροῦσε σιγά-σιγά, σὺν τῷ καμάρωσαν τὰ μεγαλόσωμα περὶ φανὰ βωδία γιὰ τὸ φορτίο τους. Ἐνας Κουλακιάτικος πῆγαινε μπροστὰ καὶ τᾶσενε μ' ἓνα σχοινάκι γιὰ νὰ μὴ τρομάξουν ἀπ' τὸ πλῆθος καὶ τὸ θόρυβο. Εἶχαν συνηθίσει νὰ βόσκουν ἀδέσποτα στὸν ἐλεύθερο παχὺ κάμπο. Ἐνας ἄλλος ἀκόλουθοῦσε μ' ἓνα κεντρί σὸ χέρι.

Πίσω ἐρχόταν ὁ γιατρός τοῦ Γιδᾶ Ἀντωνάκης. Ἡ βωδάμαξα ἔστριψε μὴ γωνία καὶ σταμάτησε βαρεῖα μπροστὰ στὸ μαγαζὶ τοῦ Μουσιῶν, ἑνὸς τετραπέρατου Ἐβραίου πού ἔκανε ἐμπόριο λίγο ἀπ' ὄλα καὶ κέρδιζε πολλὰ ἀπ' ὄλα. Τὶς περισσότερες δροσιλφίες του εἶχε μὲ τὸ «Ρουμλοῦκι» τὰ ἑλληνοφάνα χωριά ἀνάμεσα Θεσσαλονίκη καὶ Βέρροια. «Ἐγὼ τὸ πατέρα σου» ἔλεγε στους χωριάτες ἄμα τοῦ ἔφερναν ἀντίρρηση ἢ ζητοῦσαν κάτι παραπάνω.

—Καλῶς τὸ Γιαννάκη, εἶπε τριβοντας τὰ χέρια σὺν ἀντίκρουσε τὸν ὄγκο τῶν καρπούζιων. Τὸ ἔφερε καλὸ πρᾶμα Γιαννάκη; —Εἶν' ζᾶχ'οις τὰ καρπούζια μ' ὑπάρματα Μουσιῶν, ἀποκρίθηκε ὁ χωρικός πού πῆγαινε μπροστὰ.

Ὁ Μουσιῶν ἔβγαλε ἀπ' τὸ ζουνακί του ἓνα λιγδιασμένον πουγκρί, τὸ στριφογύρισε καὶ τοῦ μέτρησε 30 γρόσια. Ἡ συμφωνία ἦταν 40 γρόσια, δύο δηλ. μετζήτια κάπου 80—100 σημερινές δραχμές τὸ κάθε ἀμάκι, μὲ πολλὰς ἐκατοντάδες καρπούζια. Κράτησε τὸ δέκα γρόσια, γιὰ νὰ ἰδῆ πρῶτα ἂν ἀλήθεια «καλό» καὶ «ζᾶχαρις» ἦταν τὸ «πράγμα». Ἐπειδὴ ὁ χωρικός ἐπιχείρησε νὰ διαμαρτυρηθῆ τὸν ἀποστόμωσε: Τὸν μᾶρμα Μουσιῶν φοβάει γιὰ ντέκα γρόσια! Νὰ μὴ τὸ φοβάει γιὰ ντέκα χιλιάτες λίρα. Καὶ γιὰ νὰ τοῦ δείξῃ πόσο γαλαντόμος καὶ καλὸς «πατέρας» ἦταν τοῦ παράγγειλε εὐθὺς ἓνα καφέ πού κόστιζε μὴ δέκαρα. Παράγγειλε καὶ δεῦτερο καφέ δταν εἶδε νᾶρχεται στὸ μαγαζὶ ὁ Ἀντωνάκης. Τὸν συναντοῦσε συχνὰ στὸ Γιδᾶ καὶ τᾶλλα χωριά όπου πῆγαινε γιὰ δουλειές. Ἐπαίξε τᾶβλι μαζὺ του ἢ κοντσίνα καὶ τοῦ κέρδιζε πάντοτε μερικὰ γρόσια. Ὁρὸς τὸ σο φρόντιζε νὰ τὸν καλοπιάνη. Καταλάβαινε πὼς ὁ γιατρός εἶχε σχέσεις μετὰ τοὺς ἀντάρτες τοῦ Βάλτου καὶ πολλὴν ἐπιρροὴν σ' ὄλα τὰ χωριά τοῦ κάμπο.

—Εἶσαι καλὸ γιατρέζ' μου; Τοῦ εἶπε χαϊδεύοντας τὴν πλάτη του. Ἀλλάχ' βισοῦν. Τώρα καλοκαίρι. Πολλοὶ ἄρρωστοι. Ἄ! Ἐνα μετζίτι τὸ βίτζιτα... Σ' ὄλο τὸν κάμπο, πού τὸν ἔδερνε ἄγρια ἡ ἔλονοσία, τὸ καλοκαίρι ἦταν γιὰ τοὺς γιατροὺς ὁ μῆνας πού ἔτρεφε τοὺς ἔνδεκα. —Δόξα νᾶχη ὁ Θεός, Μουσιῶν, τοῦ ἀποκρίθηκε. Μὰ ὁ χι ἓνα μετζίτι τὸ βίτζιτα. —Ἄντε—Ἄντε. Ἐρεῖ Μουσιῶν. Μὰ παϊνιτζί μου, γιατί μωρὸ ντέν παντρεύεις!! —Δὲν ἔχω παράδες, μᾶρμα Μουσιῶν. —Παράντες; Ἄντιο Σάντο! Πόσο θέλεις; Ἐγὼ ντέση ἀμέσως ντρέγκ. Γιατί εἶνι μᾶρμα Μουσιῶν; Γιατὸ φίλος.

Καὶ σ' ἐπιβεβαίωση ἔπιασε μετὰ τὸ ἀριστερὸ χέρι τὰ γένεια του, πού εἶχαν ἀρχίσει ν' ἀσπρίζουν. —Ἐὐχαριστῶ, Μουσιῶν. Ἐρεῖ πὼσο καλὸς εἶσαι. —Ἐγὼ; Ἐγὼ γιὰ τὸ φίλος. Ἐγὼ στὸ χωριάτες ντίνει παράντες μετὰ τὸ ντύο χέρια. Ὁ χι σένα. Σάν παϊνιτζί μου ἔχω σένα γιατρέ. Ἐγὼ πατέρας σ' ὄλο τὸ κάμπο. Μὰ τὸ χωριάτες τὸ ξαίρουν! —Ἦθελε νὰ πῆ ὅτι οἱ ἀχάριστοι χωριάτες δὲν ἀναγνωρίζουν τὶς καλωσύνες καὶ θυσίαι σου. —Τὶ θὰ γίνονταν χωρὶς ἐσένα; Εἶπε καὶ ὁ γιατρός. —Ὁ Τοῦρκος καφετζής ἔφερε τώρα τοὺς δύο καφέδες μετὰ δύο ποτήρια κρύο νερὸ ἀπὸ κάποιον πηγάδι.

Ὁ χωρικός τότε μετὰ τὸ κεντρί πού ἔστρεκε ὄρθιος πῶσα ἀπ' τὴ βωδάμαξα μετὰ τὰ καρπούζια, μετὰ τὰ χέρια στὸ ζουνακί ζήτησε ἀπ' τὸν γιατρό ἓνα ποτήρι νερὸ. —Ὁ Μουσιῶν πού δὲν εἶχε προσέξει τινάχθηκε εὐθὺς ὄρθιος καὶ τὸν κῦτταξε. Φοροῦσε ὄπως ὄλοι, πανωβράκια, φαρδὺ δηλ. πανταλόνι ἀπὸ μάλλινο σπιτικὸ ὕφασμα πού στένευσε στὸν ἀστράγαλο μαῦρο ζουνακί καὶ μαῦρο μαντῆλι στὸ κεφάλι περισσότερο κάπως κατεβασμένον ἀπ' τὸν φλογερὸ βέβαια ἥλιο. Πεομὲνα ἦταν καὶ τὰ καστανὰ μουστάκια του.

—Ποιὸς εἶναι; Ρώτησε τὸν γιατρό. Ντέν τὸ ξέρω... —Ποῦ νὰ τοὺς ξέρεις ὄλους Μουσιῶν... Εἶναι ὄλημερὶς στὸν κάμπο. —Καὶ τί θέλεις; —Εἶναι σὺντροφος μετὰ τὸν Γιάννην στὰ καρπούζια. —Ἄ ἄ ἄ! Καὶ τὸν ἔβαλε μπροστὰ μετὰ ἀγριοφωνάρες. —Ἄ! Σὺ μετὰ τὰ χέρια στὸ ζουνακί... Τὶ κάτσεσι! Πιάσε τὸ καρπούζια. Κοιμήθηκες τεμπέλη; Ἐχεις τὸ χέρι γιὰ νὰ τρώς μόνο; Χαράμι τὸ ψωμί σου, Χαράμτζη. —Ἐκεῖνος σήκωσε τὸ κεφάλι σὺν νὰ ζύπνησε ἀπὸ ὄνειρο καὶ ἀρχισε νὰ κατεβάζῃ κι' αὐτοὺς γρήγορα τὰ καρπούζια.

Ὁ Μουσιῶν ξανακάθησε ἰκανοποιημένος στὴν καρέκλα, πού εἶχε τὴν ἡλικία του Γιὰ νὰ τὴν κἀνη ἀναπαυτικώτερη τῆς εἶχε βάλει ἓνα κομμάτι ἀπὸ παλιὸ σακκί. —Εἶναι τεμπέλης, χαράμτζης, εἶπε ἀποφθεγματικὰ τοῦ γιατροῦ. —Εἶναι καὶ ἄρρωστος, Μουσιῶν.

—Καρπούζια ντέν μπορεῖ νὰ πιάσῃ! Μετὰ τὰ χέρια ντέν τρώει; Τὸ ξέρει ἐγὼ καλλίτερα γιατρέ! Τὸ λέει κὸθε μετὰ ἄρα στὸ χωριάτες. Ντουλεῖα ντουλεῖα. Πλούσιος τὸ τόπος. Μὰ ναφιλέ (τοῦ κάκου)... Τεμπέλης. —Ἐνας ἄλλος Ἐβραῖος κατέβαινε τότε ἀπ' τὸν ἴδιο δρόμο μ' ἓνα δίτροχο κάρρο. Ἄρχισε νὰ φωνάζῃ Ἰσπανο—ἔβραϊκά γιατί ἡ βωδάμαξα καὶ τὰ καρπούζια εἶχαν φράξει τὸν δρόμο. Ὁ Μουσιῶν ἔκανε στὴν ἀρχὴ τὸν κούφο. Μὰ δὲν βάστηξε περισσότερο καὶ πετᾶθηκε ἔξω, χωρὶς τὸ φέσι μὲ δυνατώτερες φωνές. Ἄγριος ἐμφύλιος Ἰσπανο—ἔβραϊκὸς καυγᾶς ἔξασπε. Νόμιζες ὅτι θ' ἀλλήλοσφάζονταν. Ἡ ἄσπρη φαλάκρα τοῦ Μουσιῶν γυάλιξε στὸν ἥλιο, ὁ χοντρός σβέρος του εἶχε κοκκινίσει, στὸ μέτωπο καὶ στὰ μάγουλα ἔτρεχε ὁ ἰδρωτὰς καὶ τὰ γκρίζα γένεια του ἔτρεμαν ἀπ' τὸν θυμὸ σὰ νὰ εἶχε πάθει ντελλέριουμ. Ὁ ἄλλος ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσῃ βρίζοντας. Ὁ Μουσιῶν γύρισε θριαμβευτὴς στὴν καρέκλα του, ἀφοῦ ὄμως ξανακατόσθιασε τὸν χωρικό μετὰ τὸ κεντρί.

Τὸ τέλος εἰς τὸ ἐπόμενον —Δόξα νᾶχη ὁ Θεός, Μουσιῶν, τοῦ ἀποκρίθηκε. Μὰ ὁ χι ἓνα μετζίτι τὸ βίτζιτα. —Ἄντε—Ἄντε. Ἐρεῖ Μουσιῶν. Μὰ παϊνιτζί μου, γιατί μωρὸ ντέν παντρεύεις!! —Δὲν ἔχω παράδες, μᾶρμα Μουσιῶν. —Παράντες; Ἄντιο Σάντο! Πόσο θέλεις; Ἐγὼ ντέση ἀμέσως ντρέγκ. Γιατί εἶνι μᾶρμα Μουσιῶν; Γιατὸ φίλος.

Καὶ σ' ἐπιβεβαίωση ἔπιασε μετὰ τὸ ἀριστερὸ χέρι τὰ γένεια του, πού εἶχαν ἀρχίσει ν' ἀσπρίζουν. —Ἐὐχαριστῶ, Μουσιῶν. Ἐρεῖ πὼσο καλὸς εἶσαι. —Ἐγὼ; Ἐγὼ γιὰ τὸ φίλος. Ἐγὼ στὸ χωριάτες ντίνει παράντες μετὰ τὸ ντύο χέρια. Ὁ χι σένα. Σάν παϊνιτζί μου ἔχω σένα γιατρέ. Ἐγὼ πατέρας σ' ὄλο τὸ κάμπο. Μὰ τὸ χωριάτες τὸ ξαίρουν! —Ἦθελε νὰ πῆ ὅτι οἱ ἀχάριστοι χωριάτες δὲν ἀναγνωρίζουν τὶς καλωσύνες καὶ θυσίαι σου. —Τὶ θὰ γίνονταν χωρὶς ἐσένα; Εἶπε καὶ ὁ γιατρός. —Ὁ Τοῦρκος καφετζής ἔφερε τώρα τοὺς δύο καφέδες μετὰ δύο ποτήρια κρύο νερὸ ἀπὸ κάποιον πηγάδι.

Ὁ χωρικός τότε μετὰ τὸ κεντρί πού ἔστρεκε ὄρθιος πῶσα ἀπ' τὴ βωδάμαξα μετὰ τὰ καρπούζια, μετὰ τὰ χέρια στὸ ζουνακί ζήτησε ἀπ' τὸν γιατρό ἓνα ποτήρι νερὸ. —Ὁ Μουσιῶν πού δὲν εἶχε προσέξει τινάχθηκε εὐθὺς ὄρθιος καὶ τὸν κῦτταξε. Φοροῦσε ὄπως ὄλοι, πανωβράκια, φαρδὺ δηλ. πανταλόνι ἀπὸ μάλλινο σπιτικὸ ὕφασμα πού στένευσε στὸν ἀστράγαλο μαῦρο ζουνακί καὶ μαῦρο μαντῆλι στὸ κεφάλι περισσότερο κάπως κατεβασμένον ἀπ' τὸν φλογερὸ βέβαια ἥλιο. Πεομὲνα ἦταν καὶ τὰ καστανὰ μουστάκια του. —Ποιὸς εἶναι; Ρώτησε τὸν γιατρό. Ντέν τὸ ξέρω... —Ποῦ νὰ τοὺς ξέρεις ὄλους Μουσιῶν... Εἶναι ὄλημερὶς στὸν κάμπο. —Καὶ τί θέλεις; —Εἶναι σὺντροφος μετὰ τὸν Γιάννην στὰ καρπούζια. —Ἄ ἄ ἄ! Καὶ τὸν ἔβαλε μπροστὰ μετὰ ἀγριοφωνάρες. —Ἄ! Σὺ μετὰ τὰ χέρια στὸ ζουνακί... Τὶ κάτσεσι! Πιάσε τὸ καρπούζια. Κοιμήθηκες τεμπέλη; Ἐχεις τὸ χέρι γιὰ νὰ τρώς μόνο; Χαράμι τὸ ψωμί σου, Χαράμτζη. —Ἐκεῖνος σήκωσε τὸ κεφάλι σὺν νὰ ζύπνησε ἀπὸ ὄνειρο καὶ ἀρχισε νὰ κατεβάζῃ κι' αὐτοὺς γρήγορα τὰ καρπούζια.

Ὁ Μουσιῶν ξανακάθησε ἰκανοποιημένος στὴν καρέκλα, πού εἶχε τὴν ἡλικία του Γιὰ νὰ τὴν κἀνη ἀναπαυτικώτερη τῆς εἶχε βάλει ἓνα κομμάτι ἀπὸ παλιὸ σακκί. —Εἶναι τεμπέλης, χαράμτζης, εἶπε ἀποφθεγματικὰ τοῦ γιατροῦ. —Εἶναι καὶ ἄρρωστος, Μουσιῶν. —Καρπούζια ντέν μπορεῖ νὰ πιάσῃ! Μετὰ τὰ χέρια ντέν τρώει; Τὸ ξέρει ἐγὼ καλλίτερα γιατρέ! Τὸ λέει κὸθε μετὰ ἄρα στὸ χωριάτες. Ντουλεῖα ντουλεῖα. Πλούσιος τὸ τόπος. Μὰ ναφιλέ (τοῦ κάκου)... Τεμπέλης. —Ἐνας ἄλλος Ἐβραῖος κατέβαινε τότε ἀπ' τὸν ἴδιο δρόμο μ' ἓνα δίτροχο κάρρο. Ἄρχισε νὰ φωνάζῃ Ἰσπανο—ἔβραϊκά γιατί ἡ βωδάμαξα καὶ τὰ καρπούζια εἶχαν φράξει τὸν δρόμο. Ὁ Μουσιῶν ἔκανε στὴν ἀρχὴ τὸν κούφο. Μὰ δὲν βάστηξε περισσότερο καὶ πετᾶθηκε ἔξω, χωρὶς τὸ φέσι μὲ δυνατώτερες φωνές. Ἄγριος ἐμφύλιος Ἰσπανο—ἔβραϊκὸς καυγᾶς ἔξασπε. Νόμιζες ὅτι θ' ἀλλήλοσφάζονταν. Ἡ ἄσπρη φαλάκρα τοῦ Μουσιῶν γυάλιξε στὸν ἥλιο, ὁ χοντρός σβέρος του εἶχε κοκκινίσει, στὸ μέτωπο καὶ στὰ μάγουλα ἔτρεχε ὁ ἰδρωτὰς καὶ τὰ γκρίζα γένεια του ἔτρεμαν ἀπ' τὸν θυμὸ σὰ νὰ εἶχε πάθει ντελλέριουμ. Ὁ ἄλλος ἀναγκάστηκε νὰ ὑποχωρήσῃ βρίζοντας. Ὁ Μουσιῶν γύρισε θριαμβευτὴς στὴν καρέκλα του, ἀφοῦ ὄμως ξανακατόσθιασε τὸν χωρικό μετὰ τὸ κεντρί.

Τὸ τέλος εἰς τὸ ἐπόμενον —Δόξα νᾶχη ὁ Θεός, Μουσιῶν, τοῦ ἀποκρίθηκε. Μὰ ὁ χι ἓνα μετζίτι τὸ βίτζιτα. —Ἄντε—Ἄντε. Ἐρεῖ Μουσιῶν. Μὰ παϊνιτζί μου, γιατί μωρὸ ντέν παντρεύεις!! —Δὲν ἔχω παράδες, μᾶρμα Μουσιῶν. —Παράντες; Ἄντιο Σάντο! Πόσο θέλεις; Ἐγὼ ντέση ἀμέσως ντρέγκ. Γιατί εἶνι μᾶρμα Μουσιῶν; Γιατὸ φίλος.

Ἡ ΚΥΠΡΟΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΗΣΙ

Ἄφορμὴ διὰ νὰ γράψω τὰς κατωτέρω σκέψεις, ἔδωκεν εἰς ἐμὲ ἡ μελέτη ἑνὸς ἐκ τῶν τόμων τῶν «Ἀπάντων» τοῦ κορυφαίου νεοἑλληνικοῦ ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμά, καὶ εἰδικώτερον ἑνὸς ποιήματος τὸ ὁποῖον ἐπιγράφεται «Κύπρος».

Ἐν τῷ ποιήματι τούτῳ χρῆσιμοποιῶν τὰς πλέον καταλλήλους φράσεις, ἐξαιρεῖ τὴν Ἑλληνικότητα καὶ ἐνδοξοτάτην Κύπρον τὴν προικισθεῖσαν μετὰ τόσα κάλλη καὶ τὴν κατασταθεῖσαν πραγματικὸν θέατρον βαρβάρων καὶ ἐπιδρομέων.

Ἐξανίσταται ὄντως καὶ ἐν συνηθισμένῳ εὐρισκτικῷ ὁ ἀνθρώπινος νοῦς, ἀντικρούοντας τὸ μεγαλειώδες δράμα τὸ ὁποῖον τόσον ἐντεχνωτάτα ἐπαίχθη εἰς τὴν ἀκραίαν ἐκείνην φωλεὰν τῆς Ἑλληνικῆς πατρίδος. Πόσες καὶ πόσες καταγίδες ἐπέσαν ἐπ' αὐτῆς! Πάντες ἐξήλεψαν τὸ εὐκρατον κλίμα, τὸν γαλανὸ οὐρανὸν καὶ τὴν χριεστάτη μορφὴν τοῦ πού σελάγισε καὶ σελάγισε ἀνά τοὺς αἰθέρας διαπληκτικοὶ καὶ διαξίφισμοι μεταξὺ ἀλλοφύλων ἐξεδίκουν τὴν κατὰκτησιν τῆς Πόλεμοι καὶ ἔριδες μεγίστης ἐντάσεως καὶ ἰσχύος ἐπόθησαν σφοδρῶς τὴν ζήλευσιν τῆς ὀψιν. Κατέστη τὸ πεδῖον τῆς πάλης ἀντικαταστήσασα τὴν ἠρωικότητα Τροίας εἰς τὴν εὐφορότητα καὶ τὴν γενναϊότητα. Ἀλλὰ πάντα ταῦτα ἠδυνήθησαν νὰ ἐκτριχῶσιν τὴν ἰδέαν τῆς πατρίδος ὡς καὶ τῆς ἀγάπης καὶ ἀφοσιώσεως πρὸς τὴν θρησκείαν, τὰ ἴθνη καὶ ἔθνη τῆς ἀγνότητος πού κομοῦν τὴν ἠρωικὴν μας πατρίδα; Οὐδὲν ἠδυνήθη νὰ προκαλέσῃ σοβαρὸν πλῆγμα καὶ νὰ τὴν ἀποτρέψῃ ἀπὸ τοὺς πόθους καὶ τὰ ἰδανικά τὰ ὑψηλά πού ἀναδεικνύουν ἠρώας ἐγνωσμένους καὶ ἀγνωστούς παλαμάχους. Ὁρὸς καὶ ἂν ἔζησεν εἰς τὸν Ἄγγλικὸν ζυγὸν δὲν ἔπαυσε νὰ τρέφεται μετὰ τὴν ἀθάνατην τροφὴν πού γιγαντώνει καὶ ἀναδεικνύει πού ἐμπνέει καὶ ἐμψυχώνει κάθε καρδίαν Ἑλληνικὴν. Πολλὰς ἐβάδισε τὴν ὁδὸν τοῦ μαρτυρίου καὶ θριαμβῶς ἐδέχθη τὸ ὄνημα τὸ ἔθνος. Ἡ ζωνὴ τῆς ὄμοις τὸ ἄσπυρο παράδειμά της, ἡ ἀγωνιστικὴ τῆς διαθέσεως δὲν τῆς ἔπτερον πον νὰ ἐκτροχιασθῆ ἐκ τοῦ τροχοῦ τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν πατρίδα.

Ἐχυσεν ἄμετρον αἷμα. Ἀλλὰ παρέμεινε ἀδούλωτη καθ' ὅσον δικαίως ἀναφωνεῖ ὁ ποιητὴς καὶ ζῆ, καὶ ζῆ, καὶ ζῆ. Διάφορα ἐκ τῶν παραδειγμάτων τῶν ἡμερῶν μας ἐμφανίζονται ἐνώπιόν μας τὴν εἰκόνα τῶν μιστῶρων καὶ ἀγωνιστῶν οἱ ὁποῖοι διὰ τοῦ νεανικοῦ τῶν σφρίγγους καὶ τῆς υπερκάτης γενναϊότητος τῶν κατέστησαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Κύπρου ὑπὲρ τῶν μεγάλων ἰδανικῶν πεποιθές.

Ζῆ καὶ βασιλεύει καὶ θὰ βασιλεύῃ ἀνά τοὺς αἰῶνας ἡ Κύπρος πρὸς τοὺς μέσους εἰς τὴν καρδίαν τῆς εἰχεν ἐμφαλεῖσαι βαθύτατα ὁ πόθος τῆς πρὸς ἑνώσιον μετὰ τῆς πατρίδος τῶν πατρίδων. Ἀσθανόταν κάποιον κενὸν ὄπου τὴν ὄψοις ὄλο καὶ περισσώτερον νὰ τὸ καλύψῃ. Σύμπας ὁ πεπολιτισμένος κόσμος παρατηρῶν τὴν γενναϊότητα καὶ μεγαλοθυμία τῶν Κυπρίων ἀγωνιστῶν ὄντως ἐξανεστή καὶ δικαίως ἀπένευμε τὸ παράσημον τῆς ἀνδρείας καὶ ἀκαταλύτου ἰσχύος, διότι γινώσκει πὼς οἱ Κύπριοι εἶναι ἀπόγονοι μαρτύρων καὶ μέσους τοὺς τρέχει ἠρώων αἷμα.

Ὁλόκληρος ὁ πεπολιτισμένος κόσμος ὡς ἔξοχος θεατὴς καὶ ἀμελλικτος κριτῆς ἀνεγνώρισε τὸν ἠρωϊσμόν της. Ἐπρεπε νὰ ζῆ ὁ αἰμνηστος καὶ λατρευτὸς μας Παλαμάς διὰ τὴν γενναϊότητα, πὼς ἡ Κύπρος οὐδὲν ἔπαυσε καὶ οὐδὲν ἔπαυσε νὰ ἀναδεικνύει θριαμβῶς καὶ ἀγνωστούς εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ἀγωνιστικότητος.

Ὁὗτοι ἀγωνίζονται οἱ ἀπόγονοι τῶν μαρτύρων καὶ τῶν ἠρώων. Ἐλαβον ὡς παρακαταθήκην τὴν ψυχὴν καὶ τὴν καρδίαν ἐκείνων διὰ νὰ γράφουν συνεχῶς καὶ ἀκαταποστοῦς νέας σελίδας εἰς τὴν ἱστορίαν παντοεινῆς αἰγλης καὶ ἀθανάτου μεγαλείου.

ΠΑΝ. Γ. ΣΟΜΠΟΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΥΣΙΜΑΧΟΥ ΓΡ. ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΥ
ΓΩΝΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ 11 ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ 30
Τηλ. ἀσθενῶν 79.221—Τηλ. ἰατρῶν 73.114
ΤΜΗΜΑΤΑ
Παθολογικόν—Καρδιολογικόν—Χειρουργικόν
Γυναικολογικόν—Ὀρθοπαιδικόν—Ὀυρολογικόν
Ὀφθαλμολογικόν—Ὀτρινολαρυγγολογικόν
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Ἀκτινολογικόν—Μικροβιολογικόν
Δωμάτια πολυτελείας Α Β, Β, Γ θέσεις
Δεκτοὶ πρὸς νοσηλείαν
Ἀνασφάλιστοι καὶ ἠσφαλισμένοι

ΔΡ ΑΧΙΛΛΕΥΣ Σ. ΑΡΓΑΛΙΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑ 129—ΤΗΛΕΦ. 72—164
(ΠΛΗΘΙΟΝ ΚΑΜΑΡΑΣ)
ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ: 12-1,30 καὶ 5-7 Μ.Μ.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Χαλκιδικεῖς:
Διὰ πᾶσαν Κτηματικὴν σὺν Συναλλαγὴν Ἀποταθῆτε μετὰ ἐμπιστοσύνην εἰς τὸ Γραφεῖον Κτηματικῶν Συναλλαγῶν ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ.
Ἄγοραϊ-Πωλήσεις Ἀκινήτων
Ὁδὸς Βασιλέως Ἡρακλείου ἀρ. 13, 1ος ὄροφος ἀρ. Γραφείου 2.
(=ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ=)
ΤΗΛΕΦ. 25—531

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΡΑΒΕΛΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Γωνία Πλάτωνος 11—
Ἰουστινιανοῦ 30
Τηλ. 73 114
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΤΕΡΤΙΜΙΝΗΣ
ΟΤΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
Ὁδὸς ἔγνατια 151
(παραπλευρῶς Καμάρας)
τηλ. 72.393
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΔΕΧΕΤΑΙ: 12 2 π.μ. 6 7 μ.μ

Ἡ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΣΤΡΑΤΩΝΙΟΥ

Ἡ Ἐνωσις Ἐπαγγελματιῶν Στρατωνίου θεωρεῖ ὑποχρεώσιν τῆς νὰ συγκαρῆ δημοσίως τὸν Ἀξιοτίμον κ. Διγνὴν Μεταλλεῖων Κασσάνδρα τὸν ἐξ Ἀρναίας Στρατηγὸν ἔ. κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΝ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΝ διὰ τὴν σοφὴν ἔμπνευσιν πού εἶχε νὰ ἀνακαινίσῃ ἐκ βάθρων τὸ κτίριον τῆς Λέσχης μετατρέποντὰς το σὲ ὑπερμοντέρνον τουριστικὸν οἰκοδόμημα.

Νυχθημερὸν παρακολουθοῦσε καὶ ἐπέβλεπε ὁ ἴδιος τὴν πρόοδον τῶν ἐργασιῶν πού τὸ σχέδιο ὁ ἴδιος συνέλαβε καὶ ἐφήρμοσεν, μέχρι ὅτου πρὸ 15ῆμέρου τὴν ἔθεσεν εἰς λειτουργίαν.

Σήμερον δὲ ὁποῖος ἐπισκεπταὶ τὸ Στρατώνι, στέκεται καὶ θαυμάζει τὸ ἐπιβλητικὸν αὐτὸ οἰκοδόμημα πού βάζει κάτω χίλιες φορὲς τὰ γνωστοῦ τύπου τουριστικὰ περιπέτρα.

Ὁ ἐπισκέπτης θὰ βρῆ ὄλας τὶς ἀνάσεις μῆς σύγχρονης ζωῆς τόσον σὲ περιποίησιν ὄσο καὶ σὲ ἐξοκούραση. Θὰ νομίσῃ ὅτι βρισκεται μέσα σὲ πολιτεία καὶ ὄχι σὲ χωριό.

Ξαπλωμένος σὲς πολυθρόνες τῆς ἀπέραντης βεράντας τοῦ κτιρίου αὐτοῦ ἔχει κάτω στὰ πόδια του μὴ ὑπερμεγέθη πίστα περιφραγμένη, στὰ μᾶτια του τὴν καταγάλανη θάλασσα πού ἀρχίζει λίγα μέτρα κάτω ἀπὸ τὸ κτίριον καὶ στὸ βάθος τοῦ ὄριζοντα τὸν ἐπιβλητικὸν Ἄθωνα μετὰ τὸ Μοναστήριον του, ἐνὸς τῆς ὀροστοσίας τῆς Ἐταιρίας παρέχον μὴ σπάνια εὐκαιρία ἐμπολουτισμοῦ τῶν γνώσεων.

Πραγματικὰ ὁ κ. Γερογιάννης μετὰ τὸ ἔργον του αὐτὸ ἔβαλε ἐπάνω τὴν σφραγίδα τοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ Πρόεδρος
Ι. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΑΣΠΑ ΚΑΨΟΧΟΡΑ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ

Λόγω πληθῶρας ἐργασίας ἐξ ὄλης τῆς περιχώρης Κασσάνδρας καὶ Ν. Μουδανίων, ὑπεχρεώθη διὰ τὴν καλλιτέραν καὶ ταχύτεραν ἐξυπρέτησιν κατὰ τόπου τῶν πελατῶν του, νὰ προβῆ εἰς τὴν ἀγορὰν αὐτοκινήτου. Δέχεται παραγγελίας, καὶ ἀναλαμβάνει τὴν κατὰ τὸ πῶς παράδοσιν. Ἐργασία—τέχνη ὑφάσματα—ἠγγυημένα

Νέον ἠλεκτροκίνητον Συλουργεῖον ὑπὸ τὴν Δοκίμην ΑΘΑΝ. ΜΠΑΔΗ καὶ υἱῶν, ἐν Πολυγύρῳ.

Ἀναλαμβάνει πάσης φύσεως ἐξυλουργ. ἐργασίας (κουφώματα, πανιζούρια παράθυρα θύρες κ.λ.π.

Ἐργασία ἠγγυημένη.

ΜΑΡΙΝΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΛΟΙΜΩΔΩΝ ΝΟΣΩΝ
Μετέφερε τὸ ἱατρικὸν της καὶ δέχεται ὄδοσ Πατριάρχου Ἰωακείμ 2 (δυσπασθὲν Ἀγίας Σοφίας).
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλέφωνον 20—823

ἌΝ ΜΠΟΡΗΣ..

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΝ ΠΟΛΥΓΥΡΩ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ: Ι.Α.Ε.Τ.Β.Ε

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ίδιωτων δρχ. 60
Δήμων και Κοινοτ. > 150
Νομικῶν προσώπων > 150
Τραπεζῶν Ἐταιριῶν > 500
Ἐξωτερικοῦ (ἀεροπορικῶς)
δολλάρια 15

ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

Γενικά ζήτηματα δωρεάν.
Διακηρύξεις πλειστηριασμοί
τὸ χιλιοστόμετρον δρχ. 150.
Διαφημίσεις 0.60.

Χειρόγραφα, δημοσιεύμενα ἢ μὴ, δὲν ἐπιστρέφονται
Ἐπεὶ ὑπογραφοῦνται: ΔΗΜ. Κ. ΚΟΥΤΣΗΣ

ΣΑΝ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

Πολλοὶ δ-ειρεύονται τὸ αὐτὸ
κοκίνητο «Ἰδιωτικῆς χρήσεως».
Θέλουν δική τους ῥόδα.
Δικό τους βολάν.
Νὰ τρέχουν χιλιόμετρα ὅποτε θέλουν και ὅσα
θέλουν...
Μάλιστα πολλοὶ
λέει νεαροὶ: ὑπερήφανοι τῶν
καύχημα νὰ μάθουν νὰ σωφάρον.
Ἐν μάλιστα τύχη νὰ
πάρουν και γαμπρὸ με βολάν,
ἔ, τότε δὲν πατοῦν στὴ γῆ.

Ἐπὶ τὸν δῶκο; και πολλοὶ
ποῦ δὲν προσιμῶν δικὸν
αὐτοκίνητο.
Τοῦς ἀρῶσει νὰ
συνταξιδεῦουν με τοῦς
συνανθρώπους τους.
Νὰ τοῦς
μελετοῦν, νὰ τοῦς ἐρευνοῦν,
κι ἔτσι νὰ γνωρίζουν καλύτερα
τὸν ἑαυτὸ τους.

Πόσα δὲν ἔχει νὰ παρατηρήσει
καθεὶς μέσα στὸ λεωφορεῖο!
Νὰ μελετήση τοῦς χαρακτήρες
τῶν ἀνθρώπων, τὶς ἀντιδράσεις
τους, τὰ πείσματα, τοῦς
Ρωμιούς...

Προσπαθῶ πολλές φορές νὰ
διαβάσω τὴ σέψη τῶν
συνταξιδιωτῶν μου, νὰ μαντεύσω
τοῦς στοχασμούς και τὰ
δνειρά τους.

Δίπλα μου ἔταν μεσόκοπο
τὸν ἔχει ἀπορροφήσει τελείως ἡ
ἐφημερίδα.
Φαίνεται τὸν ἔχουν
συναρπάσει σπουδαία και
συνταρακτικὰ γεγονότα.

Ὁ ἄλλος παρακεῖ, νεαροὶ
στὴν ἡλικία, βάλθηκε νὰ μάθῃ
τὴν ξένη γλῶσσα.
Και θέλει ν' ἀξιοποιήσῃ και τὴν
ῥα τοῦ ταξιδιοῦ, μαθαίνοντας
ἀγγλικά, λέξει.

Ἡ γυναίκα στὸ μπροστινὸ
κάθισμα φαίνεται ἀρκετὰ
ρομαντικῆ.
Ἀπολαμβάνει τὶς ὁμορφιές
τῆς φύσεως.

Πιὲ πίσω ἓνα ζευγαράκι.
Φαίνονται ἀρραβωνιασμένοι.
Ἰσως και λογοδοσμένοι.
Πάντως δὲν ὑπογράφω...
Ὁλος ὁ κόσμος εἶναι γι' αὐτούς.
Δὲν χορταίνει ὁ ἓνας νὰ βλέπῃ
κατάματα τὸν ἄλλο.
Ὅλα εἶναι ὁμορφα και ὄμορφα.
Μα κἀρι μέχρι τέλους...

Κι ἀπέναντι δυὸ γεροντάκια.
Ὁ παπποῦς ἀποκοιμήθηκε.
Ἡ γιαιὰ φαίνεται πιὸ
κοτσανάτη.
Ταξιδεύουν κι' αὐτοὶ.

Ταξιδεύουμε και μεῖς.
Ὁλοι ταξιδεύουμε.
Ἄλλος με «Ι.Χ.» Ἄλλος με
λεωφορεῖο. Ἄλλος με
ἀεροπλάνο. Κι ἄλλος με
τὰ πόδια...

Προσοχὴ μόνο στὶς ἀποσκευές.
Γιατὶ ὁ Εἰσπράκτορας
δὲν θέλει περιττές και
ἄχρηστες ἀποσκευές...

Ι. Γ. ΤΑΣΙΟΣ

ΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΤΟΥ κ. ΣΤΕΦ. ΚΟΤΣΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΟΣ μου ἔμπορος στὴ
θεσσαλονικῆ ποῦ παραθερίζει
ταχτικά στὴ βίλλα «Στάσα»
στὴν Κασσάνδρα μοῦ ἔλεγε
πρὶν ἀπὸ μέρους ὅτι τὸ
περασμένο καλοκαίρι ξένοι
τουρίστες με τὸ πρόσημα τοῦ
ὑποβρυχίου ψαρέματος ἀκούουν
συστηματικῶν ἀρχαιοκαπηλείας.
Στὸ βυθὸ τῆς παραλίας
τῆς ἀρχαίας Σκιῶν ἀνευρίσκουν
πολύτιμα ἀρχαῖα ἀντικείμενα,
ἀγγεῖα κ.λ.π. ποῦ
πέρνουν φυσικὰ μαζὺ τους
στὴν ἐπιστροφή.

Πρὶν ἀρχίσει ἡ νέα θερινὴ
περίοδος καλὰ θὰ εἶναι οἱ
ἀρμόδιες ἀρχὲς ἰδίως οἱ
ἀστυνομικὲς νὰ πάρουν τὰ
μέτρα τους γὰ τὴν ἀντιμετώπιση
τῶν ξένων αὐτῶν ἀρχαιοκαπηλῶν.

ΠΑΕΙ και τὸ Μουσεῖο!
Τὸ 1960 με ἐνέργειες τοῦ κ.
Βασιλικοῦ τὸ Ἐπιμετριοῦ Ἐθν.
Παιδείας «Ἐδέησε» νὰ
κρηγῆσθῇ πίστωση ἀπὸ 500
χιλ. δραχμῆς γὰ τὴν ἀνέγερση
Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου
στὸν Πολύγυρο.
Ὁ Δῆμος παραχώρησε τὸ κατάλληλο
οἰκόντεδο, ὁ καθηγητὴς
τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς στὸ
Πανεπιστήμιον τῆς Θεσσαλονικῆς
κ. Φαιτούρος κατάρτισε τὰ
σχέδια ποῦ ὑποβλήθηκαν
στὴν Διεύθυνσιν Ἀρχαιοτήτων.
Και ἐν ὧ περιμένοντες τὴν
ἐναρξὴ τῶν ἐργασιῶν κ. ὁ π.
κ. ε. τὸ 62 ἀπὸ τὴν Χαλκιδικὴ
ἡ πίστωση αὐτὴ και δόθηκε
στὴν Θεσσαλονικῆ γὰ τὴν
ἀποπεράτωση τοῦ ἐκφ.
Μουσείου.
Και ἐν ὧ ἔπρεπε και οἱ
πέτρες ἀκόμα νὰ ἐσσηκωθοῦν
στὴν Χαλκιδικὴ και νὰ
ἐκσφενδονισθοῦν κατὰ τῶν
ὑπευθύνων δὲν ἀκούσθηκε
οὔτε μὴ φωνὴ διαμαρτυρίας!

Οἱ ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ἀρχαιοτήτες
στὴν Χαλκιδικὴ ὅσο
πλείονα και ἔξαφανίζονται.
Ἡ ἀρχαιοκαπηλεία ὀργιάζει.

Πρὶν ἀπὸ πρὸ πολλὰ
χρόνια τὸ κράτος διώρισε
μὴ κυρία ἀν ἐπιμελήτρια ἀρχαιοτήτων

των Χαλκιδικῆς.
Οὔτε πᾶντος στὸν Πολύγυρο
γιὰ νὰ ἀρχίσῃ μὴ
συστηματικῶν ἀρχαιοκαπηλείας
τῶν ἀρχαιοτήτων
μας ἀγκιστρῶθηκε
στὴν ἀρχαιολογικὴ
ὑπερθεσία τῆς
Θεσσαλονικῆς.
Και δὲν βρέθηκε
κανεὶς ἐκπρόσωπος
τῆς Χαλκιδικῆς
γιὰ νὰ τὴν ἀρπάξῃ
ἀπὸ τὸ αὐτὸ και
νὰ τὴν φέρῃ
στὴν θέσιν
τῆς ἡ γὰ νὰ τὴν
καθηλώσῃ
στὸ σκαμνὶ
τοῦ κατηγορουμένου
και αὐτὴν
και τοῦς
προϊσταμένους
της, γὰ παρὰ
βασὴν
καθήκοντος.

ΚΑΤΑΣΠΑΡΤΗ ἀπὸ λαμπρὲς
και ἐνδοξες πολιτείες ἦταν
στὴν ἀρχαίαν ἐποχὴ ἡ
Χαλκιδικὴ.
Ὀλυμπος, Ἀκάνθος,
Ποτιδαία, Ἀνθιμοῦς,
Μένδη, Σκιῶν,
Τορώνη, γὰ νὰ
ἀναφέρω
τις σπουδαιότερες.
Ὅλες
δύμως εἶναι
ἀκόμα
θαμμένες
βαθεία.
Παντοῦ
γινοῦνται
ἀνασκαφές,
ἐδῶ
στὴν
Χαλκιδικὴ
δὲν ἀντήχησε
ἀκόμα
ἡ ἀρχαιολογικὴ
σκαπάνη
και
δύμως
θὰ
ἐφερονε
σὲ
φῶς
ἀνεχτίμτους
θησαυρούς.

Στὸ λιμάνι τῆς ἀρχαίας
Σκιῶν
μὴ ἀγρία
θαλασσοταραχὴ
πρὶν
ἀπὸ
λίγο
καιρὸ
ἀπέσπασε
ἀπὸ
τὴ
παραλία
χωματίνους
ὄγκους
γιὰ
νὰ
ξεθάψῃ
μαρμάρινους
κίονας
και
ἄλλα,
ἀρχαῖα
ἀντικείμενα.
Στὴ
θέσιν
«Δίνα»
στὴν
περιοχὴ
τοῦ
χωριοῦ
Ὀλυμπιάδα
(ἔπου
ἀκριβῶς
βρισκότανε
τὰ
ἀρχαῖα
Στάγειρα)
ἀποκαλύφθηκαν
προσφάτως
ἀρχαῖα
ἔρεπια.

Τὸ Κράτος
ποῦ
ἐξόδεψε
και
ἐοδεύει
τόσα
γιὰ
ἀρχαιολογικὲς
ἀνασκαφές
δὲν
διέθεσε
οὔτε
ἓνα
μικρὸν
ποσὸν
γιὰ
νὰ
βγῆ
στὴν
ἐπιφάνειαν
ἡ
γενέτειρα
τοῦ
Σταγειρίτου
φιλοσόφου.
τοῦ
μεγάλου
Ἀριστοτέλους.

Ἐπὶ τὸν
στὸς
Ἀθήνας
οἱ
ξένες
Ἀρχαιολογικῆς
Σχολῆς,
ὑπάρχει
ἡ
Ἑλληνικὴ
Ἀρχαιολογικὴ
Ἐταιρεία.

Ἄς
κινήσουμε
τὸ
ἐνδιαφέρον
των
γιὰ
τοῦς
ἀρχαιολογικοὺς
θησαυροὺς
τῆς
Χαλκιδικῆς.
Τέλος
πάντων
οἱ
βυλευταὶ
τοῦ
τόπου
αὐτοῦ
ἄς
ἀσχοληθοῦν
και
με
τὰ
«μικρὰ»
αὐτὰ
θέματα!

Ἡ
ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΙΑ
ὀργιάζει
σὲ
ὅλην
τὴν
Ἑλλάδα
και
ἐκατοντάδες
θανυσία
ἀρχαῖα
ἀντικείμενα
διοχετεύονται
κάθε
χρόνον
στὸ
ἐξωτερικὸν
χωρὶς
νὰ
συλλαμβάνονται
ποτέ
οἱ
μεγάλοι
και
ἐπικίνδυνοι
Ἀρχαιοκάπηλοι.
Μὴ
ἀπὸ
τις
σπουδαιότερες
αἰτίες
τοῦ
κακοῦ
εἶναι
και
ἡ
παμπάλαια
και
ἀνεδαφικὴ
νομοθεσία
μόνον
περὶ
ἀρχαιοτήτων.
Ἰσχύει
ἓνας
νόμος
τοῦ
1962
ποῦ
ἀποτελεῖ
κωδικοποίησιν
τῆς
παλαιότερας
νόμον
με
βάσιν
τὸν
Νόμον
τῆς
10
Μαΐου
1834
«περὶ
ἀνακαλύψεως
και
διατηρήσεως
ἀρχαιοτήτων».
Τὸ
αὐστηρὸν
περιοριστικὸν
σύστημα
ποῦ
καθιερῶνται
ἡ
νομοθεσία
αὐτὴ
ἀπέτυχε.

Ἀπὸδειξη:
ὑπολογίζεται
ὅτι
ἐπὶ
1.000.000
ἀρχαίων
ἀντικειμένων
ποῦ
φυγαδεύονται
κρυφὰ
στὸ
ἐξωτερικὸν
φθάνουν
εἰς
τις
ἀἴθουσας
τῶν
Μουσείων
μας
μόνον
1.000!
Πρέπει
νὰ
ἀνακαινισθῇ
και
νὰ
συγχρονισθῇ
ἡ
νομοθεσία
μας.
Τὸ
«Σωματεῖον
τῶν
ἐν
Ἑλλάδι
ἀρχαιοπωλῶν
και
ἐμπορῶν
ἐργῶν
τέχνης»
εἶχε
ὑποβάλει
στὸ
Ἐπιμετριοῦ
Προεδρίας
ἓνα
ἐμπεριστατωμένον
ὑπόμνημα
πάνω
στὸ
θέμα
αὐτὸ
και
προτείνει
νὰ
ἰδρυθῇ
στὰς
Ἀθήνας
«Διεθνὲς
Χρηματιστήριον
ἀρχαιοτήτων».
Ἄξιο
προσέχεται
οἱ
εἰσηγήσεις
αὐτῆς.
Ὁ
ὑφυπουργὸς
τῆς
Παιδείας
κύριος
Λουκάς
Ἀκριτῆς
ἄς
προσέξῃ
και
τὸν
τομέα
αὐτὸν
τῶν
Ἀρχαιοτήτων.
Θὰ
προσφέρῃ
ἐξαιρετικὴ
και
σπουδαία
ὑπηρεσία
στὴν
Ἑλλάδα
και
στὴν
Χαλκιδικὴ
εἰδικώτερον.

Μ ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΔΕΝΔΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ

Καταπολεμήστε τοὺς ἐχθροὺς
και τὶς ἀσθένειες τῆς
Κερασιάς και Βυσσινιάς.

Μιλ. Παπαπέτρου — Γεωπόνου

1) ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΙ ΤΩΝ ΠΕΤΑΛΩΝ
Γιὰ τὴν καταπολέμησιν
τῆς φαιῆς σήψης, τοῦ
κορυναίου και τῆς βακτηριώσεως,
ραντίσετε με βορδιγὰ
(λεῖο πολτὸ 10) ἢ Καπτάν
(50) ο, σὲ ἀναλογία 250 γραμμάριον
σὲ 100 κιλά νερὸ ἢ
Μανέμπ (70) ο σὲ ἀναλογία
250 γραμμάριον σὲ 100 κιλά
νερὸ

Γιὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ
ρυγχίτου, τοῦ φυλλοδέτη τῶν
ἀφίδων και τετρανύχου,
ραντίσετε με Παραθειὸν (47) ο
σὲ ἀναλογία 65 γραμμάριον
σὲ 100 κιλά νερὸ, παίρνοντας
τις ἀπαραίτητες προφυλάξεις
κατὰ τοῦ δηλητηρίου.

2) 15 ΗΜΕΡΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΨΕΚΑΣΜΟΝ
Γιὰ νὰ προλάβετε τὴν φαιὰ σήψιν,
τὸ κορύναιον, τὸν ρυγχίτην
και ἄλλα ἐπαναλάβετε τὰ
ἀνωτέρω ραντίσματα
στὶς ἴδιες ἀναλογίας.

3) ΕΝΑΡΞΙΣ ΩΡΙΜΑΝΣΕΩΣ (πρῶτες ἐνδείξεις
ἀλλαγῆς τοῦ χρωματισμοῦ
τοῦ

καρποῦ).
Γιὰ νὰ καταπολεμηθεῖ
τὴν Ραγολέτιδα (σκουλήκι
των κερασιῶν) και τὴν
κάμπια Καλιόρα,
ραντίσετε με Παραθειὸν
(47) ο σὲ ἀναλογία
65 γραμμάριον σὲ 100
κιλά νερὸ, προσθέντος
D.D.T. (75) ο 200
γραμμάριον σὲ 100
κιλά νερὸ. ἢ Διαζινὸν
(60) ο σὲ ἀναλογία
50 γραμμάριον σὲ 100
κιλά νερὸ, ἢ
Ρογκόρ (20) ο σὲ ἀναλογία
200 γραμμάριον σὲ 100
κιλά νερὸ.

4) 7—10 ΗΜΕΡΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΨΕΚΑΣΜΟΝ
Γιὰ νὰ καταπολεμηθεῖ
τὰ ἴδια ὡς ἔνω ἔντομα,
ραντίστε με Ντιπτερέξ
(50) ο σὲ ἀναλογία
160 γραμμάριον σὲ 100
κιλά νερὸ ἢ Ντιαζινὸν
(60) ο σὲ ἀναλογία
150 γραμμάριον
σὲ 100 κιλά νερὸ.

Ἐφαρμόζοντας τὰ
ἀνωτέρω ραντίσματα
ἐπιτυχᾶνετε τὴν
παραγωγή καρποῦ
καλῆς ποιότητος.

ΔΕΝΔΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ

Καταπολεμήστε τοὺς ἐχθροὺς
και ἀσθένειες τῆς
μηλιάς

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
1) ΠΤΩΣΙΣ (75) ο ΤΩΝ ΠΕΤΑΛΩΝ.

Ἀσθένειαι και ἔντομα
α) Φουσικλάδιον Φαιὰ σήψης.

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ
Θεικὸς χαλκὸς σὺν 600—800
γρ. μὴ ἐσβεσμένη ἄσβεστος
900—1200 γρ.

β) Καρπόκαψα Ρυγχίτης,
τετρανύχου.

Ἄρσεν μόλυβδος σὺν 400
γρ. Παραθειὸν (47) ο 65 γρ.

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
2) ΠΡΩΤΗ ΚΑΛΥΨΙΣ
ΚΑΡΠΟΥ (10—15 ἡμέρας
ἀπὸ τοῦ προηγουμένου
ψεκασμοῦ).

Ἀσθένειαι και ἔντομα
α) Φουσικλάδιον

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ
α) Καπτάν (50) ο 250 γρ.
β) Καρπόκαψα, τετρανύχου,
ἀφίδες.

Θειασβεστίων 320 1000
γρ. και D.D.T. (75) ο σὺν
135 γρ. Παραθειὸν (47) ο
45 γρ.

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
3) ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΛΥΨΙΣ
ΚΑΡΠΟΥ (10—15 ἡμέρας
ἀπὸ τοῦ προηγουμένου
ψεκασμοῦ).

Ἀσθένειαι και ἔντομα
α) Φουσικλάδιον.

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ
Καπτάν (50) ο 250 γρ.

β) Καρπόκαψα, τετρανύχου
ἀφίδες.

Παραθειὸν (47) ο 65 γρ.
και D.D.T. (75) ο 200 γρ.

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
4) ΤΡΙΤΗ ΚΑΛΥΨΙΣ
ΚΑΡΠΟΥ (10 ἡμέρας ἀπὸ
τοῦ προηγουμένου
ψεκασμοῦ)

Ἀσθένειαι και ἔντομα
α) Καρπόκαψα, τετρανύχου,
ἀφίδες.

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ.
Παραθειὸν (47) ο 55 γρ.
και D.D.T. (75) ο 200 γρ.

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
5) ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΚΑΡΠΟΚΑΨΗΣ
(περίπου τὸ 1ον 15ῆμερον τοῦ Ἰουλίου).

Ἀσθένειαι και ἔντομα
α) Καρπόκαψα Τίγρις,
Φυλλορύκτης.

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ.
ὁμοίως ὡς ἄνω,

Ἐποχὴ ἐπεμβάσεως
6) Μετὰ 7—10 ἡμέρας.
Ἀσθένειαι και ἔντομα:
Ὅμοιως ὡς ἄνω.

Γραμμάριον φαρμάκου
εἰς 100 κιλά νεροῦ.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελ.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ Α.Ε.

ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ

ΙΣΟΔΟΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31-12-1963

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Table with 3 columns: Description, 31.12.1963, 31.12.1962. Rows include ΠΑΓΙΟΝ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ, ΔΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ.

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Table with 3 columns: Description, 31.12.1963, 31.12.1962. Rows include ΚΕΦΑΛΑΙΑ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ.

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΔΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΣ 1963

Table with 3 columns: Description, 1963, 1962. Rows include Γενικά έξοδα, Ἐπένδυσις, Ζημία παραγωγῆς.

ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ ΒΑΣ. ΔΑΒΙΛΑΣ
ΚΑΡΥΑΙ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΑΜΕΛΙΑΣ
ΚΑΙ ΓΑΡΔΕΝΙΑΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ
ΔΙΑΝΙΚΗ

Ἐν Πολυγύρῳ τῆ 31-12-1963
Ὁ Πρόεδρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΛΙΟΣ
Ὁ Λογιστὴς ΕΜΜ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑ

Την περασμένη Κυριακήν 12ην τ. μηνός και ώραν 10, 50 π.μ. μετά την θείαν λειτουργίαν...

Είς τους συγκεντρωθέντας ώμίλησαν δύο καθηγήτριαί η δνίς Φωφώ Παπαπαναγιώτου...

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διά τής υπ' αριθ. 40)1964 άποφάσεως τού Πρωτοδικείου Χαλκιδικής...

ΔΕΝ ΔΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ

Συνέχεια εκ τής 3ης σελίδος. Ομοίως ώς άνω, Έποχή επεμβάσεως...

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εκ τής 1ης σελ. τες προσωπικότητες. Η τα πείνωσις ήταν τό κυριώτερο...

σπάσασαι τὰ συγκαρητήρια των άκροατών. Θερινά συγκαρητήρια έδέχθη και ο φίλοπος και άκαταπόνητος...

Τάς άπογευματινάς ώρας τής ίδιας ήμέρας ο άθλητικός ποδοσφαιρικός Σύλλογος μα...

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Τό διοικητικόν συμβούλιον του Α.Σ. «ΝΙΚΗ» Πολυγύρου και μαζύ μ' αυτό όλος ο φίλαθλος κόσμος τής πόλεώς...

Ο ΑΡΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ

Τό Δ.Σ. του «Αρεως Κασσάνδρας» θεοφεί ύποχρέωσιν του όπως έκφράσει και δημολογίας...

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Πολύ σωστά λέγει μία πρόροιμα. Αδτός που πετάει σε μεγάλο ύψος...

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ο κ. ΚΥΡΙΑΦΙΝΗΣ

Ο βουλευτής κ. Ιωάννης Κυριαφίνης Ιατρός κατά την παραμονήν του εις Αθήνας...

Ο κ. Κυριαφίνης ένδιαφέρεται και προωθεί την επέκτασιν του ΙΚΑ εις τόν Νομόν...

Επίσης την παρελθούσαν Κυριακήν μετέβη εις Ορμύλιαν δι' επιτόπιον έννημέρωσιν...

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

Τό Διοικητικόν συμβούλιον τής έν Πολυγύρω έδρευούσης Έμποκής Μεταλλευτικής Μακεδονίας...

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

- 1) Έκθεσις πεπραγμένων Διοικητικού Συμβουλίου κατά τό έτος 1963
2) Οικονομικός άπολογισμός χρήσεως 1963.
3) Έγκρησις Ισολογισμού χρήσεως 1963.
4) Έγκρησις άμοιβής μελών Δ.Ν. και μισθών εργαζομένων μελών αυτού.

Ελεγκται όρίζονται τακτικοί μέν οι κ.κ. Διονύσιος Σταθόπουλος και Γεώργιος Κόκκινος...

Οι επιθαμούντες να μετάσχουσιν ταύτης παρακαλούνται όπως προκομισώσι σημείωμα καταθέσεως...

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Γ. ΣΤΑΛΙΟΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οι κάτοικοι του Κελλίου εύχαριστούν θερμούς τόν Διδάσκαλον του Συνουκισμού των κ. Τσέλιου Παναγιώτην...

Ο κ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ο Βουλευτής Χαλκιδικής κ. Αθαν. Φιλίππιδης, πραγματοποιών γενικήν περιοδείαν εις τόν Νομόν Χαλκιδικής...

Ο κ. Φιλίππιδης θα δεχθή έπιτροπήν και μεμινωμένα άτομα εις τόν έν Πολυγύρω Πολιτικόν του Γραφείου...

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ο Πρόεδρος τής Κοινότητος Βορβάρας Χαλκιδικής διακηρύττει ότι την 8ην Μαΐου έ.έ. ήμέραν Παρασκευήν και ώραν 12—2 π.μ....

Εγγυόσας συμμετοχής δρχαι 2250 ή γραμμάτιον Ταμείου Παρακαταθηκών και δανείων...

Διά πλείονας πληροφορίας οι ένδιαφερόμενοι δυνανται άποπαιθούσι τήν Κοινότητα και Τ.Υ.Δ.Κ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον του Σ. Φ. Χαλκιδικής «ό Αριστοτέλης έκφράζει και δημολογίας τας θεράμους του εύχαριστίας...

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Σ ΧΑΣΙΩΤΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διά τής υπ' αριθ. 41)1964 άποφάσεως του Πρωτοδικείου Χαλκιδικής...

Εν Πολυγύρω τή 16)464 Ο Α. ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

οίκια πεπαιωμένην έκ τριών δωματίων και λοιπών βοηθητικών χώρων επί τής παραλίας Νέου Μαμαρά.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΑΝΑΣΚΟΗΣΙΣ ΑΥΤΑΝΟΜΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Εν ύψει του επικειμένου και καθ' έτος τελουμένου πρωταθλήματος Χαλκιδικής...

Είναι προς τό παρόν άγνωστον εάν έφετος οι άνωτέρω ομάδες τελικώς δηλώσουν συμμετοχήν ή άκόμη εάν αύξηθή ο αριθμός των δεδωμένων...

Και εις τήν σειράν τής βαθμολογίας ως γνωστόν είναι η ποδοσφαιρική ομάδα του Πολυγύρου...

Η ΝΙΚΗ κατά θετικής πληροφορίας μας θα δηλώση όπωσδήποτε συμμετοχήν εις τό επετεινόν πρωτάθλημα...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τό Έκκλησιαστικόν Συμβούλιον του Έσού Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Νικολάου Πολυγύρου...

ΕΜ. Μ. ΣΤΙΒΑΧΤΑΡΗΣ

ΠΟΛΥΤΡΟΣ—ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Αναλαμβάνω τήν εκτέλεσιν παντός είδους οικοδομικών έργων, ήτοι ξυλοτυπιών και σοφάδων...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

διπλωματούχος θεριολόγος, ζοολογιστικού συγκροτήματος (κομπίνας) με προεργασία εις τοιούτου είδους μηχανήματα.

Παρ' όλα ταύτα οι ίδιοντες και οι όπαδοι τής «ΝΙΚΗΣ» και μάλιστα ύστερο από τήν έξαιρετικήν εμφάνισιν τής ομάδος...

ΑΡΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ

ΤΟΡΝΑΙΟΣ ΑΘΙΤΟΥ 6—2

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ.—Ο Α

ρης Κασσάνδρας συνεχίζον τήν θριαμβευτικήν του πορείαν κατέβαλε τήν παρελθούσαν Κυριακήν εις τό γήπεδον τής κωμοπόλεως...

ΚΑΛΙΕΡΓΗΤΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Αδύσεις του ποσού των χορηγουμένων υπό τής ΑΤΕ δανείων προς τούς βαμβακοκαλλιεργητάς...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΑΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ

Πολιτικός Υπομηχανικός Ε. Μ. Πολυτεχνείου Αναλαμβάνω μελέτας παντός τεχνικού έργου.