τὸ ἐνδιαφέρον ἐστιν ὅτι ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀδριανοῦ
ἐκόπη μὲ τὴν ἐπιγραφὴ ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ
ἡ ὁποία ἀναφέρεται στὴν ἵδρυση τῆς πόλεως ἀπὸ τὸν
Ἀδριανὸ καὶ ἐπιβεβαιώνει τὴν ἀρχαία παράδοση
ὅτι ἡ Ἀδριανούπολις ἐκτίσθη ἐπὶ τῶν ἐρειπίων
τῆς ἀρχαίας Ὀρεστιάδος. Ἐπὶ τῆς ὀπισθίας ὄψεως
τοῦ νομίσματος παρίσταται ἡ θεὰ Ἀθηνᾶ ἐν στάσει
ὀρθίᾳ, φέρουσα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς κράνος κορυθαιόλον
καὶ ἐπὶ τοῦ στήθους αἰγίδα. Ἐν τῇ δεξιᾷ κρατεῖ
λόγχην, ἐν δὲ τῇ ἀριστερᾷ ἀσπίδα, ἐφ' ἧς
ἀπεικονίζεται ἡ Μέδουσα. Ἐκατέρωθεν τῆς θεᾶς
ἀναγράφεται ἡ ἐπιγραφὴ ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.
Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητον
μαρτυρίαν περὶ τῆς ἱδρύσεως τῆς πόλεως ὑπὸ τοῦ
Ἀδριανοῦ, ἡ ὁποία μέχρι τοῦ νομίσματος τούτου
ἐθεωρεῖτο ὡς μυθικὴ παράδοσις. Ἡ ἀνεύρεσις
τοῦ νομίσματος τούτου ἐν τῇ περιοχῇ τῆς
ἀρχαίας Ὀρεστιάδος ἀποτελεῖ ἰσχυρὸν τεκμήριον
ὑπὲρ τῆς ἀκριβείας τῆς ἀρχαίας παραδόσεως.

Τὸ νόμισμα τοῦτο ἀνήκει εἰς τὴν συλλογὴν τοῦ
κ. Ἀναστασίου Παπαδοπούλου, ὁ ὁποῖος εὐγενῶς
ἐπέτρεψε τὴν δημοσίευσιν αὐτοῦ. Ἡ ἀνακάλυψις
τοῦ νομίσματος ἔγινε κατὰ τὰς ἐργασίας τῆς
ἀνασκαφῆς τοῦ ἀρχαίου θεάτρου τῆς πόλεως,
αἱ ὁποῖαι ἐξετελοῦντο ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ
ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Δημητρίου Παπαδημητρίου.
Ἡ ἀνασκαφὴ ἀπεκάλυψε μέχρι τοῦδε τὴν σκηνὴν
καὶ τὰ πάροδα τοῦ θεάτρου, ἐν δὲ τῇ ὀρχήστρᾳ
εὑρέθησαν πολλὰ μαρμάρινα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη
καὶ γλυπτά.