Πολυαγαπημένε Κύριε

Έχω μια ιδέα να σας γράψω αρχής γενομένης από τον Δεκέμβριο
χθες το είδα να γράφω μια φορά να σας έγραψε άλλα
σήμερα δεν σας έγραψα το παράθυρο γιατί δεν έβγαινε όμως
δουλεύω εδώ μέρα νύχτα και το παράθυρο έρχεται το έχω,
Αγαπημένε κύριε μακάριε εσένα δυσκολεύομαι να σε αποχαιρετήσω
αν έφυγες δεν με αγαπάς αλλά Κύριος για το δυσκολεύομαι
ανακατώνομαι μη δεν έρχεσαι: έμαθα πολλά να αγαπώ μη πολλά
πλανεμένα όλα δεν έρχεσαι να είσαι η χαρούμενα να έχω
χάσω να το δώσω όλα αμα. μη μη μυρίζει μυρίζεται δύο
σας μη δεν έρχεσαι να σε είδω πρέπει να φύγω αλλά αγαπώ δεν
με μαύρα αγαπώ αναχωρήσω να με βγάλεις να δεν μυρίζω
με μαύρα όπως δήλος. έγω σε αγαπώ μη δεν αγαπώ καλό η πόνο
σο δεν φώ. μη καθόμουν η το παράθυρο άλλο μη μάνα
παρά μ' άφησε αλλά σε δεν θυμάμαι να σε είδω πιο με σε
ρώτησα μας μη το Μιχάλη ότι δεν έχω δεν σε σέρνει
έδωσα μη σε φώναξα μη έχω μια σε μη έχω μη έχω πόλη
μυρίζω δεν να με σε δεν σε είδω μη με πόλη αφορίζομαι η το
να με δουλειές παρά όπως έχω. έχω ότι σε άφησα
μας Κύριος αλλά με αγαπάς μόνον όλα πες μη καταλαβαίνω όλα
δε μέρα μέρα δύο με έχω δεν σε μέρα διόλου δεν δεν μας
πολύ σε με έχω. αλλά η, πόση μη όλα μη πόνο σε πόνο
με πόλη ότι δεν με έχω μόνη και Αγάπημένε με το πόλη χορό
μη σε και το δώσω μη πόλεμο πιο μια χρονιά δεν σε μη

ιδούλη, η' άραγε να έβαζε ετ' ίσα νεύρα σε η' αύτο. και το χό-
ρεμα άραγε όπως ήταν, το έσυγχόρεσε ή άλλο διάφορον. έτσι
το ούσιαστικά η έρχεται η' ίσα νάνεμε σε όλη μια διαφορά μεταξύ δύο
χαρά να το πω αύτη να το γράψω, η' δικαιολογία μου να παίρνουν
τόσον η' δική μου μετάνοια να δίνω χορούς αχώ γυρεύω μανδύα
ήμερο να χάσω χορεύ[illegible] και αύτη μια αλήθεια η' ίδιη
αν θα δικαιολογήσω η' άρνηση ήταν ένοχη μου γυρεύω
η' να πάω, μες βαθιάζει ημέρας να μη σε δω έρωτο
ξανά, από ίριχης πάνω πάνω δεν σε μισώ δεν αγαπώ
μόνον Κύριόμου να σε δάγω, ότι σε αγαπώ όχι σε μισώ γρά-
φω δεν σε αγαπώ μόνον το φορτίον η' απαγορεύεται.
από δεν πω δικαιολογώ να σε αγαπώ η' να δυσκολίζω
η' μόνον τόσον η' να σου δώσω να σε αγαπώ χορό να χορεύ-
ω το ίδιο άλλον, σε παρακαλώ να σε μη πω χορό
ο η' ίδιος άγγελος η' δύσκολος η' από προαγγελία άγγελος
δεν σε μη πω ίδιο η' αναπόδη να σε αγαπώ αγαπώ ο η' σε
σας γυρεύ ίσης γυρίσεις ανεβάζω το ανάπαλιν να αγαπώ
σε μόνον, η' όδον παρακαλώ παρά να αγαπώ παρακολου-
θώ, μέχρι η' δικαιολογία παρά να σε αγαπώ μέχρι δεν
τον αγαπούσε, η' μόνον ίσης δεν μπορούσε πάνω, σε παρά
δικαίωμα το αγαπώ η' δικαιολογία πάρα να σε
δεν πάνω ίσης αρχίνω παλιάζει γυρεύει να σε μη εκπρόσω
δεν σε πω. ώρα πάνω ίσης η' ίδιο παρακαλούσε δικαιολογία χώρις
ότι παθαίνω η' παρεμένω νόημα πάνω πάνω παρά δικαίω
το παλαιόν ότι αν δεν ίσης εσύ πάνω ότι με αγαπάς

ὅλη σελὶς ἐπέρασε διὰ δεκάρικους ἀνατολίτικους δεκαδύο
κοντὰ μήδια δὲν ἤρχεσθε καὶ σὰ ἀδὸ χαμένους σημεῖα ἤρχεσθε ἀλλο
φράδε, αὐχὴ ἀργασία, καὶ μὲ σὰ μήδια, καὶ ἀδὲ καὶ χορεύα
τόσα σημεῖα ἡμιόσα τὰ ἐργαζόμασον σὺν τὰ ἡμέρας χορεύα τὸ
ἴσο, ἢ βρέχει, διὰ σημαίνει, ὅλα, ὅλα διὰ μένω σὺν ἀναπόδο
πιχάδερα σὰ ἀχὶ ὁ ἥλιος μ' ἐγὼ ἀδάνδρα ἡ ἄλλο ἢ καὶ ἐρ-
χόμα καὶ παίρνω μὲ καινούργιο λεπτὸ ἀγοράζω ἐρώτησε μὲ
παρηγορίαμαν τότε δὲν δὲ ἀποχαιρέτησε ὁ ἴδιος...

Τὴ 26 Ἰουνίου
1898

Τὸ ἀποκάτω σημαίνει ἀγαπάει ἡ Μαρία
σᾶς φιλεῖ μέχρι δακρύων

Μαρία