

Notes

Stylinus Belgic
(suite)

Caro. Art de parler en public &
definition. et éloquence est un don
de l'âme lequel nous rend maîtres
du cœur et de l'esprit des autres.
La Bruyère -

I Commencez bas, car la voix doit
s'élever à mesure que le discours
progressive.

III. L'interruption. En présence d'une
interruption, on doit lancer un
trait rapide comme la flèche,
si on a le temps - et re-
prendre de suite le fil de dis-
cours - ou systématiquement,
ne pas entendre l'interruption,
et la tenir pour non avenue.

Mais choisir - et ne pas balbu-
tér des mots qui ne sont ni une
réponse à l'interruption, ni la
continuation du discours.

IV. L'auteur parle. Tout à coup
un cri part, un cri insignifiant

absurde, méchant. L'orateur doit continuer son discours -

V - Les orateurs maladroits seuls répètent l'interruption -

VI - Continuer le discours avec la même ardeur, la même clarté -

VII - En présence d'une interruption grave, utile continuer encore pour se donner le temps de la réflexion et donner une réponse utile aussi et péremptoire, après quelques instants -

VIII - Eloquence judiciaire, c'est une vérité banale qui faut approprier le style du sujet, route, aux circonstances et à l'auditoire - la plédoirie, les discours de réunion publique, le débat parlementaire ont leurs règles et leurs secrets et les qualités qui mènent au succès dans un genre peuvent en éloigner dans un autre -

Discours d'usage ou de circonstance
Les discours d'usage -

I - Arriver à son but sans en avoir l'air, c'est le but de ces discours. Or, si l'orateur se fait remarquer, il est sûr de perdre son effet. Il faut donc se faire oublier -

II - Éviter de s'élever, de se faire remarquer, de se faire écouter -

III - Ne pas s'écarter de la route, de la simplicité, de la clarté, de la précision, de la mesure, de la dignité -

IV - Ne pas s'écarter de la route, de la simplicité, de la clarté, de la précision, de la mesure, de la dignité -

V - Éviter de s'élever, de se faire remarquer, de se faire écouter -

2) L'art de parler au public.
Les applaudissements
le public applaudit son politesse, son
utilité, parce que c'est comique ou bien
parce que c'est triste; l'applaudit
parce que son point d'idées est achevé,
parce qu'il s'en va, parce qu'il
ne parle trop longuement.

II. La grande maîtrise pour
l'auteur, c'est d'obtenir du public,
non l'applaudissement, mais le
silence. — Le silence, fait du
souffle suspendu des personnes habi-
tuées à la bouche de l'auteur
tous les esprits sont fondus vers
sa pensée.

Après cela les
applaudissements éclatent. — C'est
le signe visible que l'assemblée
est donnée; mais l'auteur l'
avait déjà appris, sent et com-
prend avant qu'ils se déclarent.

III. L'auteur doit être sûr le fond
avant d'être sûr la forme.

IV. L'auteur doit écrire rapidement, aller
jusqu'au bout de sa pensée, au milieu
de son raisonnement avant de se
relier. C'est n'est que postérieurement,
à la lecture de cette production
écrite, que l'auteur devra calen-
tir, découper, châtrer, émonder.

V. Ce que l'on conçoit bien s'énonce
clairement
et les mots pour le dire arrivent
aisément

Boileau
Quand ce premier travail se-
ra fait, la forme sera vite
trouvée.

VI. Lorsque l'auteur parle
au préalable son discours
tout entier, il doit le prononcer
comme il le fera devant le
public.

VII. Corriger une imperfection, même
devant son miroir et plus

rage que de l'ignorer.
II - Na malacogaster apus.
planis et in quibus corpus
et vaguleasus, aut in
de hys uai ubi non in
to disperis, et in indurifera
in to standardis per 2 quod 2
autopis -

de l'éloquence.

Cui il habite un lieu dans le
poitrine de l'homme, ce ne sera
la vérité quel dieu, mais cer-
tainement un dieu -

Séneque -

L'éloquence est la reine des arts
Euripide

Le trac.

Le trac n'est pas un fait grave
il n'est pas un état propre aux
debutants; il ne signifie rien
quant au talent possible de
l'acteur: il peut être vaincu,
il peut coexister avec une car-

rière bien haute.

10
Kopialu. . . . Koroni, imudibi
lyim. Edvada da an

I - tri girona j in hoi an ky E. Eri
 El aadidon aade pun uira aboboa
 ndororagun epa tri gudi de vade
 hynn papp de cytra puyay na jrodi ni
 ala in vording, hynn epa tri xep. Epa
 uiaia

II. Uoaaxm oia leadupe ailia, a
 auly van de mi imudibi m. uan in
 puyay m. kai e dila dila in v. bika

III. Kappis uonnu m. j. idvina
 leadupe uia lode an panyndi
 avo m. dynov vronnu upobv v
 in avo vradh ale vov unnuvne
 idag dune yalipia. h. on (jau)
 mi ualygm lu ey di uovapua
 kono puyay puyay an vny luanan
 ualidni - luyd uai ai i formio
 vny am di uia zuyaphub, avo
 la pabrui vny ytha oio oio
 uniaxnu ay m. jini -

11
 IV. Lino vupala in hoi. O dndp von
 in auteligi, aulforia mi gudi an ka
 puyay, au 4. Lino di idia la gony
 12 1/2 gud. hyn nars la upi, a epa
 pui la m. in dpa an v. hynn dila
 in - Oia j ai vafes led dndp von vade
 2i aony rqa ky dynov lu, tri dila

V. H. Koroni lo adpoy a lode an dila
 ymler elojun. V lo elojun vcl idia
 hyn non vny dny puyay vafes
 vni m. koroni a vade, vni lo dynov
 v vafes qulan vafes, vni ey lo dny
 in vridin lu vni dndp von vny vafes
 in v vafes au 4, v vny v dynov -

VI. Vno apus di anby. lo koronden
 in m. ap adia lu vny vafes. G e ap
 lu. in vny vafes ey lo puyay puyay a
 hny pita j adpoy lo vafes, lo dny

VII. Kiki m. dndp von v. hynn v
 vny vni v dny puyay ky hny idp ad
 vafes j di puyay v. i e i an, vni vni
 vny vni m. puyay puyay vny vny
 vny vny j puyay m. vny vny

XIII kala' laos Masi gulas ni masan, laos
ardapuron di sin kuala' lo' awalon
lo' dri' p' lina. o' dudaron di sin
is uerpa leryman, au' tir. H' p' m
q' la' kalyapa' zi' m' d' m' n' o',
ni' vardun' la' ni' m' i' a, ni' p' r' o' c' e' d' u' r' e'
q' la' q' m' q' m' a' m' n' i' a' i' s' t' a' i' s' t' i' a' s' t' a' i' s' t' i' a'
la' dudaron i' d' l' o' p' i' n' -

XIV o' dudaron i' no' i' m' n' i' p' o' r' o' s' d' i' -
n' d' i' d' a' i' p' a' l' o' d' i' a' i' s' n' a' i' n' i' u' o' r' n' -
i' a' i' s' t' i' q' u' y' u' o' r' - H' i' s' t' o' r' y' a' u' t' o' r' d' i' n'
u' s' e' a' d' d' a' p' e' r' o' l' o' t' e' d' i' p' u' o' r' o' p' a' r' o' s' i' s'
h' d' y' u' a' s' d' e' y' m' n' a' d' u' d' o' r' o' n'
i' l' i' n' i' d' i' u' - E' i' n' d' o' n' i' q' u' a' r' e' q' u' a' n' t' a'
h' i' s' t' o' r' y' f' u' r' u' n' i' p' o' s' t' u' m' o' u' i' a'
a' u' l' i' s' d' u' d' o' r' o' n' i' n' i' p' r' o' c' e' d' i' t' u' r'
h' i' n' i' a' l' o' t' u' o' r' o' n' i' s' i' p' y' a' -
d' u' y' -

XV - H' u' a' s' a' n' p' o' p' o' r' i' h' y' u' o' r' o'
m' a' s' o' y' z' i' o' y' h' u' a' s' a' u' d' -
d' i' s' t' r' i' d' i' u' n' i' s' q' u' e' l' i' s' v' a' p' e' i' s'
q' u' e' r' a' p' p' o' s' i' t' u' s' u' o' r' n' o' s' o' l' u' t' i' o' n' e'
i' n' d' u' g' r' o' n' p' u' a' y' v' e' r' i' o' s' -

u' p' p' o' l' a' u' e' a' s' o' r' i' g' i' n' a' r' y' o' r' d' i' n' a' s'
XVI M' i' t' i' n' v' a' p' e' r' a' l' o' s' t' o' l' e' r' a' p' u' i' l' a'
q' u' o' m' o' r' a' s' i' n' p' u' e' r' i' s' h' y' u' o' r' y' o' n' i' s'
u' a' i' b' a' i' t' u' r' i' a' l' i' n' i' s' i' n' i' s' i' n' i' s' i' n'
i' p' y' i' s' i' q' u' a' b' i' u' o' r' o' r' d' i' n' a' s' u' a' i' s'
o' x' i' s' h' y' u' o' r' i' z' u' a' i' s' u' o' l' u' t' i' o' n' e' q' u' i' s'
i' t' o' u' o' r' n' a' u' t' i' s' i' p' e' r' h' o' s' -

XVII M' i' t' i' n' o' r' i' g' i' n' a' l' i' s' i' n' c' o' m' p' i' d' i' s'
p' h' i' s' i' u' n' i' t' u' s' i' s' h' y' o' r' u' o' r' d' e' r' o' p' o'
q' i' z' i' p' o' p' o' r' a' s' h' y' u' o' r' n' o' t' r' a' n' s' a' c' t' i' o' n' e'
u' a' d' m' i' n' i' s' t' e' r' i' o' r' i' o' n' i' s' l' i' s' n' a' s'
o' u' r' o' p' u' a' i' s' u' o' r' n' o' s' o' r' d' i' n' i' n' g' l' a' t' e' s'
f' u' l' i' z' i' o' n' i' s' d' i' s' t' r' i' b' u' t' i' o' n' i' s' i' d' i' s' t' r' i'
a' i' u' n' i' t' y' h' i' s' t' o' r' y' i' n' n' o' s' o' u' r' o' p'
i' u' o' r' n' o' s' o' r' d' i' n' a' s' i' s' -

XVIII I' n' d' e' a' p' u' i' n' a' l' i' s' o' p' t' i' a' p' u' l' a' s' i'
l' i' s' u' o' r' n' a' l' i' s' i' s' u' o' r' y' a' n' i' s' i' n' i' s' i' s' t' o' r' y'
u' r' . K' e' l' i' d' i' l' i' M' a' s' i' s' i' n' i' s' i' s' t' o' r' y'
h' y' d' i' s' t' r' i' c' t' u' o' r' u' o' r' n' i' a' s' i' n' r' i' p' u' e' r'
u' n' i' s' p' u' a' i' s' t' o' r' y' o' s' a' g' n' i' s' h' y' u' o' r' i' s'
XIX k' e' l' i' h' i' p' i' d' o' n' l' o' s' h' o' p' i' u' o' r' i'
h' i' s' i' s' t' o' r' y' o' u' r' o' p' o' r' u' s' v' a' p' i' n' i'
i' n' t' e' r' u' i' s' i' o' s' o' o' r' d' i' n' a' s' i' s' i' n' i' s' t' o' r' y'

non videtur in nomine. ¹⁴
 XV. Di. Mad. dicitur di. ¹⁵
 velle. Di. ai. ¹⁶
 auctoritate de ¹⁷
 paja dicitur di. ¹⁸
 h. ¹⁹
 de ²⁰
 in ²¹
 di. ²²
 di. ²³
 di. ²⁴
 di. ²⁵
 di. ²⁶
 di. ²⁷
 di. ²⁸
 di. ²⁹
 di. ³⁰
 di. ³¹
 di. ³²
 di. ³³
 di. ³⁴
 di. ³⁵
 di. ³⁶
 di. ³⁷
 di. ³⁸
 di. ³⁹
 di. ⁴⁰
 di. ⁴¹
 di. ⁴²
 di. ⁴³
 di. ⁴⁴
 di. ⁴⁵
 di. ⁴⁶
 di. ⁴⁷
 di. ⁴⁸
 di. ⁴⁹
 di. ⁵⁰
 di. ⁵¹
 di. ⁵²
 di. ⁵³
 di. ⁵⁴
 di. ⁵⁵
 di. ⁵⁶
 di. ⁵⁷
 di. ⁵⁸
 di. ⁵⁹
 di. ⁶⁰
 di. ⁶¹
 di. ⁶²
 di. ⁶³
 di. ⁶⁴
 di. ⁶⁵
 di. ⁶⁶
 di. ⁶⁷
 di. ⁶⁸
 di. ⁶⁹
 di. ⁷⁰
 di. ⁷¹
 di. ⁷²
 di. ⁷³
 di. ⁷⁴
 di. ⁷⁵
 di. ⁷⁶
 di. ⁷⁷
 di. ⁷⁸
 di. ⁷⁹
 di. ⁸⁰
 di. ⁸¹
 di. ⁸²
 di. ⁸³
 di. ⁸⁴
 di. ⁸⁵
 di. ⁸⁶
 di. ⁸⁷
 di. ⁸⁸
 di. ⁸⁹
 di. ⁹⁰
 di. ⁹¹
 di. ⁹²
 di. ⁹³
 di. ⁹⁴
 di. ⁹⁵
 di. ⁹⁶
 di. ⁹⁷
 di. ⁹⁸
 di. ⁹⁹
 di. ¹⁰⁰

Kuay an A-

In ¹
 un ²
 aucto ³
 aucto ⁴
 puo ⁵
 in ⁶
 aucto ⁷
 volu ⁸

Di. ¹
 Di. ²
 Di. ³
 Di. ⁴
 Di. ⁵
 Di. ⁶
 Di. ⁷
 Di. ⁸
 Di. ⁹
 Di. ¹⁰
 Di. ¹¹
 Di. ¹²
 Di. ¹³
 Di. ¹⁴
 Di. ¹⁵
 Di. ¹⁶
 Di. ¹⁷
 Di. ¹⁸
 Di. ¹⁹
 Di. ²⁰
 Di. ²¹
 Di. ²²
 Di. ²³
 Di. ²⁴
 Di. ²⁵
 Di. ²⁶
 Di. ²⁷
 Di. ²⁸
 Di. ²⁹
 Di. ³⁰
 Di. ³¹
 Di. ³²
 Di. ³³
 Di. ³⁴
 Di. ³⁵
 Di. ³⁶
 Di. ³⁷
 Di. ³⁸
 Di. ³⁹
 Di. ⁴⁰
 Di. ⁴¹
 Di. ⁴²
 Di. ⁴³
 Di. ⁴⁴
 Di. ⁴⁵
 Di. ⁴⁶
 Di. ⁴⁷
 Di. ⁴⁸
 Di. ⁴⁹
 Di. ⁵⁰
 Di. ⁵¹
 Di. ⁵²
 Di. ⁵³
 Di. ⁵⁴
 Di. ⁵⁵
 Di. ⁵⁶
 Di. ⁵⁷
 Di. ⁵⁸
 Di. ⁵⁹
 Di. ⁶⁰
 Di. ⁶¹
 Di. ⁶²
 Di. ⁶³
 Di. ⁶⁴
 Di. ⁶⁵
 Di. ⁶⁶
 Di. ⁶⁷
 Di. ⁶⁸
 Di. ⁶⁹
 Di. ⁷⁰
 Di. ⁷¹
 Di. ⁷²
 Di. ⁷³
 Di. ⁷⁴
 Di. ⁷⁵
 Di. ⁷⁶
 Di. ⁷⁷
 Di. ⁷⁸
 Di. ⁷⁹
 Di. ⁸⁰
 Di. ⁸¹
 Di. ⁸²
 Di. ⁸³
 Di. ⁸⁴
 Di. ⁸⁵
 Di. ⁸⁶
 Di. ⁸⁷
 Di. ⁸⁸
 Di. ⁸⁹
 Di. ⁹⁰
 Di. ⁹¹
 Di. ⁹²
 Di. ⁹³
 Di. ⁹⁴
 Di. ⁹⁵
 Di. ⁹⁶
 Di. ⁹⁷
 Di. ⁹⁸
 Di. ⁹⁹
 Di. ¹⁰⁰

Di. ¹
 Di. ²
 Di. ³
 Di. ⁴
 Di. ⁵
 Di. ⁶
 Di. ⁷
 Di. ⁸
 Di. ⁹
 Di. ¹⁰
 Di. ¹¹
 Di. ¹²
 Di. ¹³
 Di. ¹⁴
 Di. ¹⁵
 Di. ¹⁶
 Di. ¹⁷
 Di. ¹⁸
 Di. ¹⁹
 Di. ²⁰
 Di. ²¹
 Di. ²²
 Di. ²³
 Di. ²⁴
 Di. ²⁵
 Di. ²⁶
 Di. ²⁷
 Di. ²⁸
 Di. ²⁹
 Di. ³⁰
 Di. ³¹
 Di. ³²
 Di. ³³
 Di. ³⁴
 Di. ³⁵
 Di. ³⁶
 Di. ³⁷
 Di. ³⁸
 Di. ³⁹
 Di. ⁴⁰
 Di. ⁴¹
 Di. ⁴²
 Di. ⁴³
 Di. ⁴⁴
 Di. ⁴⁵
 Di. ⁴⁶
 Di. ⁴⁷
 Di. ⁴⁸
 Di. ⁴⁹
 Di. ⁵⁰
 Di. ⁵¹
 Di. ⁵²
 Di. ⁵³
 Di. ⁵⁴
 Di. ⁵⁵
 Di. ⁵⁶
 Di. ⁵⁷
 Di. ⁵⁸
 Di. ⁵⁹
 Di. ⁶⁰
 Di. ⁶¹
 Di. ⁶²
 Di. ⁶³
 Di. ⁶⁴
 Di. ⁶⁵
 Di. ⁶⁶
 Di. ⁶⁷
 Di. ⁶⁸
 Di. ⁶⁹
 Di. ⁷⁰
 Di. ⁷¹
 Di. ⁷²
 Di. ⁷³
 Di. ⁷⁴
 Di. ⁷⁵
 Di. ⁷⁶
 Di. ⁷⁷
 Di. ⁷⁸
 Di. ⁷⁹
 Di. ⁸⁰
 Di. ⁸¹
 Di. ⁸²
 Di. ⁸³
 Di. ⁸⁴
 Di. ⁸⁵
 Di. ⁸⁶
 Di. ⁸⁷
 Di. ⁸⁸
 Di. ⁸⁹
 Di. ⁹⁰
 Di. ⁹¹
 Di. ⁹²
 Di. ⁹³
 Di. ⁹⁴
 Di. ⁹⁵
 Di. ⁹⁶
 Di. ⁹⁷
 Di. ⁹⁸
 Di. ⁹⁹
 Di. ¹⁰⁰

I. Que la mise en l'édition de la Bible
 en 1475, pourvue de la Bible, est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

II. Le titre de la Bible est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

III. Le titre de la Bible est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

I. Que la mise en l'édition de la Bible
 en 1475, pourvue de la Bible, est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

II. Le titre de la Bible est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

III. Le titre de la Bible est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

IV. Le titre de la Bible est un
 acte de charité. La Bible est un
 livre sacré, et sa lecture est utile
 à tous. Elle est la source de la
 connaissance de Dieu, et de la
 morale. Elle est la base de
 la civilisation, et de la
 religion.

1872 Expozitia. Fluxion lor dojor

Cy li on data in fluxion lor DOJOR;
 Cy lo si specio de fluxion in las DOJOR
 na exarsus di lor DOJOR in
 gijon in vada lor, x na in gijon
 f de de DOJOR na in gijon, pe
 gijon na in pauchula in in
 in gijon -

II. Cio vada va in gijon fluxion
 in gijon x na in gijon in gijon.

III. Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon, in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

III - Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

IV. Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

V. Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

VI. Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

VII. Fluxion in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon
 in gijon in gijon in gijon in gijon in gijon

2-ao uini indigo - Poruun
pulpas uina n' aputu n' r' d'
mixura aufert.

VIII - O pinho uina n' aqua n'
n' amargu uia anos d'ayun
dundala p' p' p' e b' d' a, d' i
e o b' p' p' p' p' p' p' p' p' p' p'
d' r' n' uad' n' o' x' a' n' n' n' d' e' p' r'
y' n' n' i' d' e' n' n' i' n' n' n' n' n' n'
n' d' y' n' n' i' n' n' n' n' n' n' n' n'
o' s' n' n' d' y' n' n' o' n' -

IX - Ly m' d' e' x' m' d' n' d' y' n' n' o'
u' n' p' i' t' e' z' e' d' - l' y' t' e' d' o' d' y' n' n' o' n'
d' i' o' d' i' n' o' d' e' t' u' a' i' h' u' p' e' n' a' t' e' u' e' d'
d' y' n' n' o' n' f' y' n' o' m' o' s' u' a' i' d' i' a'
d' y' n' n' o' n' u' n' d' u' p' e' a' l' t' e' r' p' i' u' s' o' a' s'.

Coloer uoou uua uua d'apai
h' u' l' a' p' u' d' o' n' i' e' d' e' n' t' e' d' u' i'
n' o' u' y' l' o' f' u' l' u' p' a' o' o' t' o' y' u' i' a' p' i' r'
e' p' u' n' -

X - Au d' u' a' i' d' u' s' b' e' i' d' e' n' a' d' i'
f' u' n' p' o' l' y' a' i' n' d' u' q' u' a' l' u' s' u' n' p' o' n' a'
u' a' i' u' o' p' e' l' o' h' y' e' p' a' r' o' s' y' u' n' i' s

seruus uia uia uia uia uia uia uia
e' i' g' r' a' n' t' e' l' u' i' y' u' d' o' s' p' u' l' p' o' y'
XI - O pinho uina n' d' o' u' o' u' o' s'.

U' b' e' a' i' s' d' o' u' i' n' a' u' a' d' i' n' u' a' u' i' r' a' d' e'
l' u' i' a' r' u' t' l' u' i' u' n' n' u' n' e' u' y'
u' p' o' n' i' s' d' y' n' n' i' y' e' t' u' x' u' i' n' l' u' d' e'
y' n' u' o' t' n' l' u' i' p' u' l' a' t' e' n' l' u' d' i' p'
p' u' n' d' y' f' u' x' y' l' u' t' n' i' b' u' d' e' r' a' f' t'
y' l' u' i' n' u' p' o' p' e' r' u' s' i' q' u' e' d' e' n' l' u' i'
u' i' g' u' l' i' a' d' i' s' u' s' n' u' p' o' p' u' l' a' s'
g' i' a' g' r' o' q' u' e' d' a' s' N' o' d' o' n' n' i'
u' l' i' u' n' o' n' o' b' e' q' u' e' d' e' n' a' l' a' i' b' e' d' e'
l' e' l' a' f' a' i' u' l' i' d' i' g' u' r' a' d' e' d' i'
p' i' o' n' e' u' l' o' d' a' o' u' p' e' r' o' n' u' a' i'
d' a' d' e' x' p' a' y' u' n' n' d' o' a' u' p' e' s' t' u' p' i' s'
l' u' -

XII - Au d' u' a' i' d' u' s' b' e' i' d' e' n' a' d' i'
l' u' c' o' l' i' p' a' u' n' i' s' n' i' p' o' p' o' p' u' l' a' s' d' u' l'
u' a' i' n' i' u' o' n' a' m' u' d' y' l' y' d' r' a' y' o' n' s'
d' i' f' u' u' a' i' e' p' a' i' n' s' u' a' i' n' d' o' p' a' l' e'
u' i' y' d' e' u' u' e' y' d' i' u' i' l' a' r' u' a' l' e' y' u' p' o'
XIII - F' l' a' u' e' d' u' n' o' s' l' u' i' e' u' a' l' a'
b' e' d' e' n' u' i' d' e' u' e' p' e' n' l' o' d' i' p' e' t' o' s'

l' u' c' o' l' i' p' a' u' n' i' s' n' i' p' o' p' o' p' u' l' a' s' d' u' l'
u' a' i' n' i' u' o' n' a' m' u' d' y' l' y' d' r' a' y' o' n' s'
d' i' f' u' u' a' i' e' p' a' i' n' s' u' a' i' n' d' o' p' a' l' e'
u' i' y' d' e' u' u' e' y' d' i' u' i' l' a' r' u' a' l' e' y' u' p' o'

urs aquar hinc ity duxerunt
nisi cey oig fu pu lo vny lyl illyd
onin, hi luy pax id, y oot x oia
y looy fu hi pax pax nax oig
doy pax oia hi dux id

XIV. lyl d'io o'iv reg voin aot
hi nax nax hup nax v'os dux o
fu oig nax nax nax dux o
lul nax nax nax oig

Préparation de la forme du discours

I. Il n'est pas bon de parler sans préparation.

II. Une chose absolument nécessaire pour chaque orateur : savoir ce qu'il va dire, sinon comment il le dira. Même pour les éloges et les discours exceptionnels, il leur est bon de savoir quelque peu à l'avance ce qu'ils vont dire.

III. Le support et la base de la préparation du discours c'est tout naturellement la mémoire.

Il y a bien des sortes de mémoires et spécialement une qui concerne l'art oratoire et qui est la mémoire de pensée, de l'écrit, du parlé.

IV. Celui qui peut se représenter à volonté ce qu'il a une fois imaginé, qui peut se souvenir de ce qu'il a précédemment

tracé en son esprit, celui-là, dans la préparation du discours peut se contenter de se concentrer et ne pas écrire. au contraire celui dont la mémoire est apte à retrouver les paroles prononcées, que celui-là prépare son discours s'il le veut et se promenant ou en devisant au gré du caprice, avec ses familiers; que celui dont la mémoire est visuellement équivale, car l'image, la forme du mot, la disposition graphique, revivent en son esprit, resuscitant tout le paragraphe.

V. - à défaut, au outre de tout autre procédé, doit pratiquer la composition écrite et cela pour s'habituer à écrire son style. Il doit

souvent écrites pour mettre de l'ordre, de la clarté, de la logique dans ses composés fins verbales, pour s'apprendre à bien dire ce qu'il faut.

VI - à l'orateur qui écrit en vue de préparer un discours doit non seulement écrire comme s'il parlait, se relire ensuite quand l'ordre d'idées est épuisé.

VII - Que si l'on prépare en parlant, essayer d'alterner maintenant deux procédés: parler en privé et isolé comme on parle dans la vie, avec le même débit en s'interdisant de relancer une phrase, d'interrompre le discours pour chercher le mot convenable, mais en notant seulement, dans sa mémoire, les passages que l'on estime mal venus.

On bien parler lentement, soigneusement, en n'employant que les mots qu'il faut, en recherchant la rigueur du raisonnement, en le poussant à bout, en concluant, en ne s'interdisant pas de s'arrêter pour reprendre une pensée au vu de la formule d'une façon plus adéquate.

VIII - Il faut se garder de réciter par cœur, surtout pour deux raisons. La première, c'est que l'orateur qui récite par cœur ne progresse pas dans l'art oratoire. La seconde raison c'est que le public est beaucoup moins sensible à la pensée oratoire même plus parfaite, mais récitée, qu'à l'effort de création.

IV. Nous ne prétendons pas que l'orateur devant le public ne puisse pas ajouter des raisons à celles qu'il avait dès l'abord avancées; mais il devra, au moins fournir celles qu'il avait dit envisager de fournir.

X. L'orateur doit soigneusement préparer le commencement de son discours, ainsi que le fin-lan; il faut entendre et il faut savoir entendre.

XI. On ne doit pas forcément commencer et finir comme on aurait projeté de le faire. Il faut toujours compter avec les surprises, avec l'imprevu. L'atmosphère de l'Assemblée ne sera pas celle que l'on attendait, et la nécessité de s'adapter apparaît insaisissable.

I. L'orateur n'est pas un acteur.
II. L'orateur doit avoir l'air de donner une impression de trop grande facilité.

III. La Contradiction
L'orateur sera en butte à l'insaisissabilité, à l'interception, à la contradiction. Il doit savoir cela par avance et l'accepter avec sérénité.

Tolérance. Que l'orateur en soit tout imprégné.

II. Présenter sa thèse, la développer éloquemment, ce n'est pas détruire la thèse adverse. Détruire la thèse adverse est plus difficile que faire accepter la sienne par l'auditoire.

III. L'orateur doit s'attacher à être impeccablement courtois. Il doit avoir le bon humour. Il faut avoir le sourire.

IV Connais tes échecs, n'en sois pas accablé. la pire conséquence d'une faute c'est, non pas son effet extérieur, mais le trouble qu'elle apporte en l'âme de celui qui l'a commise. On ne capitule pas devant un échec; quand on en a bien compris le sens et la portée, il est déjà réparé par l'expérience supplémentaire qu'il vous a apportée. Tu peux commettre toutes les fautes, mais n'en demande seulement de une jamais, commettre deux fois la même »

Amispt di
 oxilous o m. tlex. loj puvoroi
 olixov loj loij nmp ke ma
 na naxnos eva pu yazo ka
 xo, naipit eva pu po md.
 no 7.

O oxilous in ovo puvoroi.
 En ijuni nai ty tuxunij. En
 puvoroi nai tri ij dui, de
 w. d. p. a. t. A op. la d. ep. a. tri
 u. en. ta. ty. j. on. i. s. d. y. on. v. v.
 lo. p. u. n. ij. u. d. a. p. u. o. i. a. H. 6. u. i. P. a. p.
 fo. nai. in. ovo. u. nai. in. p. e. t. a.
 fi. En. i. s. o. p. p. o. l. d. u. i. a. o. q. n. i. p. z.
 o. q. u. d. i. r. ij. v. n. d. r. o. p. u. j. O. v. s. p. o.
 p. i. s. d. ij. i. d. r. o. p. i. a. s. o. n. t. n. a. i. o. r. e. k.
 p. a. x. d. ij. b. a. d. r. i. p. ij. i. s. o. p. p. o. l. d. o.
 a. n. d. r. o. v. ij. u. o. r. a. s. i. n. i. d. e. s. o. n. k. a.
 p. i. a. p. i. a. En. ij. u. n. v. n. d. r. o. p. u. j.
 ij. m. e. t. a. d. u. a. o. d. u. n. e. d. o. i. p. e. p. a. j.
 En. d. o. u. n. t. r. o. p. u. j. — u. p. i. a. e. r. i. a.
 En. i. n. d. u. v. v. p. y. n. t. ij. — u. a. i. l. ij.
 d. o. n. i. a. v. H. a. i. u. p. a. n. j. u. d.
 b. o. i. s. y. l. t. a. d. o. s. p. u. e. p. a. r. i. o.
 H. e. p. a. n. e. p. i. e. t. o. r. a. ij. q. u. i. s. i. p. p. o. n. ij.
 d. o. a. i. t. ij. v. ij. d. o. o. t. ij. H. ij. u. n. i.
 v. p. o. d. ij. l. a. u. o. r. i. n. u. n. i. o. n. ij.
 t. y. o. l. e. p. a. d. o. i. h. ij. ij. d. u. i. b. u. l. e.
 d. u. i. o. n. a. i. v. n. u. a. d. ij. v. o. d.
 #

vovon ná vated, naqpu In
 vjvut vovoo. Mvov, vjvutek,
 ná qieñpe vai mi vjvut
 In vjvutj in vjvutek to
 i'do vjvute. O dte qvovio
 on vjvutekai piteji in
 vjvutek, piteji In vjvutek,
 vjvutek di vjvutek o'i o'
 vas vovon in In vjvutek.
 vjvutek vjvutek vjvutek piteji
 piteji, o'i vjvutek vjvutek na-
 vjvutek to vjvutek. vjvutek
 vjvutek, vjvutek vjvutek vjvutek
 vjvutek vjvutek. vjvutek vjvutek vjvutek
 In vjvutek. In vjvutek vjvutek
 vjvutek, vjvutek vjvutek vjvutek vjvutek
 vjvutek.

Lo. Mexaj. -

rupi -

Stoic. -

oi vjvutekoi in vjvutek
 vjvutek ná vjvutek vjvutek vjvutek
 vjvutek vjvutek vjvutek vjvutek
 vjvutek vjvutek vjvutek vjvutek
 vjvutek vjvutek vjvutek vjvutek

Guilhermet.

I. Mauphi a lin pascua

Ho fudo a lin pascua uia y u
 e. lapa lapa lapa lapa lapa lapa
 pudolopy do. do si pascua do
 noale lin pascua lin uoi y u
 upina doaly a lin upi lapa
 lin ip dno, n' op ap eluio ayg a
 f ai uoi oi pudolopy ayg a
 upi uelle up durni pascua a
 II. Lin m' si pupa i'a uapapada
 lin dno y id a lin upi lapa lapa
 ayu uia ad uia a ay, ayu
 lapa uai m' do uia lapa. o d
 uia m' uia lapa pascua lapa
 pascua uia lapa lapa lapa
 uia lapa lapa pascua, uia lapa
 do uia si m' ay m' lin pascua
 f x ay lapa

III. Lin gen' a uia uia lapa lapa
 ay lapa uia lapa lapa lapa
 ay pascua lapa lapa lapa

38 *apud nos ipse in de de qua*
in ipse de his quibus in natura
occurrit -

IV. *Ita ut si vixi vixit quare in*
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

Ita ut si vixi vixit quare in
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

V. *Ita ut si vixi vixit quare in*
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

39 *de de quibus in de de quibus*
in de quibus in ipse in de quibus
de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

II. *Ita ut si vixi vixit quare in*
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

III. *Ita ut si vixi vixit quare in*
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

Ita ut si vixi vixit quare in
deceperit vixi ipse in de qua in
h. loci de de de quibus in ipse
h. de quibus in de quibus in ipse
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus
in de quibus in ipse in de quibus

in mai scribuntur super se adhibent
 quoniam in his scriptis tractantur
 propter, et de his quae de his quae
 in libro meo constat in his
 libro quod in suis libris
 non sunt

Et quod in microscopia taxus fu-
 erit esse quod dicitur in nobilitate di-
 versorum et in religione in epa-
 de his in suis differunt quod
 et sunt in quod dicitur in his
 et ex adhaerent in his in his
 et in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his

Et de his in his in his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his

Et de his in his in his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his

et in his in his in his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his

Et de his in his in his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his
 in his in his scriptis de his in his

Los vidos a d'alya a d'alya omils
Lupinus in vix. F. ex vix
y vix upi a d'alya d'alya
in vix in vix d'alya omils
omils a d'alya d'alya d'alya
Ladum los malapropi
in vix d'alya d'alya in d'
uabm vix d'alya d'alya
d'alya d'alya in.

Kai vix d'alya d'alya d'alya
vix in vix d'alya d'alya, vix
vix in vix d'alya d'alya
vix in vix d'alya d'alya

D'alya d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya

D'alya d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya

Kai d'alya d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya

Kai d'alya d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya
vix d'alya d'alya d'alya

ἢν ἰδύουσαι συννοθεύσαν, ἀ-
πέμεινε μόνον ὄχιζος ἀρείῃ
καὶ ἀκασθρῆ καρπῶ — — —

— — — ὁ ἴσθρ. ἕρρητος... ἐκ-
φράζει αἰσθημα βαδύτα-
της ἀνακουφίστες διαί τοι... — — —

... διαστροφῆ ἢν βαδει-
αν ὀψιν αὐτοῦ διαί τοι...
— — — καὶ ἡ λέξις ἐκφράζει

ἢν τυχρῶ ὄπιν — — — — —
καὶ ἡ ἀπαίτησις εἶναι μετρί-
ου ἡμῶν διὰ τοῖς διαστροφῆς
ἢν γενοῦνται καὶ τοῖς συκο-
φάνταις — — — — —

ἢ ἰσχυροῦς αὐτῶν ὅτι ἀποτελεῖ
ἐκείνα ἰσχυροῦ, οὕτε φράζειν ἀ-
φροσύνην. περὶ ἢν χριστῶ μας.
ἢν ἀποδοῦν τοῖς οὐνοῖς ἢν ἔστιν
ἢν ὁποῖαν ἐδραῖουσαν ἢν τοῖς
οὐρανόθεν ἢν ἔστιν ἰσχυρῶ — —

— καὶ — ἢν ἰσχυροῦ ἢν φέρου
μετῶν νοῦν βαρύνουσαν ἀνδρῶν
οἱ ὅποια μὴ ὀφθαλμοῖς ναῖσιν.

ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν

ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν

ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν

ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν

ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν
ἢν ἰσχυροῦ ἢν ἰσχυροῦ ἢν

ο σαμάριανος ος τονος
 η υποσαμαρηναι ος πρεσ
 ουντες δεν με θυμωσαν κα
 ογου. --- ο ρ. να
 νοησθε το παρνο βροχι
 να και παρνο αν ο διο
 το χδα. ---

--- δραμηνικη και τα
 γωνι κρηνη υπορχιμης ω
 μεριας οδου. ---
 Αρτα και ελκυσθη ος δευτερο
 δια ος, ως ο οποιος ορος αν ο
 ομοσ ομασας μονα ο εκκαλ
 ορμος. ο ορος ονολο να εκη
 μιν. --- Ηρωιο
 ως μεραμ ογκως

--- κ. λε ην ποχι
 ληνια δια να φκι νελα κα
 νεις λιμος ο οο χρειδε
 λα, ορεπει να είναι τμ
 ορος στο οσο πρεπει

ερριυ ---

Δουλις πετανε τα ματλιατος,
 γιβα το οσινδ ζου. ---

--- Ραδαρις οβημι πορη
 Αρα οσραβις, με τα μη
 ηρμα, τα χιενια εσπεο με
 ρη, με ηουηηλα αν ορα
 --- Ουγαβοι

--- ανι οσχευει να μην οαν
 παλα χιδον οπιο οαλλουδη
 το επι οι γνομενον ---

--- Κανεας οορυος,
 Αποχίλος οιοτε. Καντι εν
 λι ουβι οιγης δεατων και
 ορχη οσραο, η οουια επικρα
 τει η ουκηνι ποι προκτα
 να ορι ομ μια επικινδυνος
 αμροβαοια, μοι οφει με ην
 ογιη ποι κροση οι πτελοι
 ην ορα ποι οφυνει οισρη
 ην ογια Κοινυια ---

--- Διαορμιοσμοι
 οιχονοιαι, οισενες, παδη ---

ἡ ἐπιβολὴ αὐτῆς δεῖται διατῶς
μακρῆς πιδεύου ἐπιφύλακας
ἐπιχθινῶν καὶ παύσαν ἐν τῇ
ἐπιδοχίᾳ ἐπὶ μοναρχίᾳ τοῦ
ἡπύου πρεσβυτέρου
ἐπὶ ἐπιχθινῶν — — —

— — — Παρά τῃ ἀγχο-
μῆντι ἐπισημῶν ἐπὶ ἀνοδῶν
ἐν τῇ γαζήνῃ ἢ ἐπὶ ἀνά-
δοξῶν ἐξελισσόμεναι τὰ ὑπο-
δοξῶν ἐνδυνάμουμένην
ὄχοντι πρὸς ἄλλον —

— — — Διαιτῶν ἀπο-
φαινεῖται ὁ μέγας ἐπιδο-
φος καὶ τὸν ὄντι ἐν δυνάμει
καὶ τῇ ἐπιχθινῇ καὶ ὁ ὑπὸ
ὁ ἀνοδῶν ὄντι ἐπὶ τῷ ἐπι-
δοξῶν ὄχοντι ἐπὶ τῇ
— — —

— Ἰσοσυνῆ καὶ ἡ δυνάμει
ἐπιχθινῶν — — —

Ὅσοι καὶ ἂν δει ἀποφαινεῖται
τὸ ἐπιδοξῶν ἐπιφύλακας
ἐπιχθινῶν παύσαν ὄντι ἢ ἡ πρὸς
καὶ τῷ ἐπιφύλακας τῶν ἐπι-
δοξῶν, πάντως εἶναι βέβαι-
ον ὄντι τῷ ἐπιφύλακας οἰκο-
δοξῶν κατεκρινῆσθαι.
— — — Σουλ. Πύρροιο

Παρά τῃ ἀγχομῆντι
ἐπισημῶν ἐπὶ ἀνοδῶν κυ-
βερνήτων πρὸς ὄντι
ἐπιφύλακας καὶ ἰσοσυνῆ
καὶ ἐπιφύλακας ἐπὶ τῇ
ἐπιχθινῇ ἐπὶ τῇ ἐπιχθινῇ
ἐπισημῶν καὶ τῷ ἐπιφύλακας
ἐπιχθινῶν ἐπιφύλακας
ἐπιχθινῶν ἐπιφύλακας
ἐπιχθινῶν ἐπιφύλακας

Ὁ ἴσχυρος —

Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο

Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο
το 1821 επεβλήθη να
καταλάβει το ποσό των 200
χιλίων οφίων για να
πληρώσει το χρέος της
κρατίας.

2. Η 1η Ιουλίου 1821
ο Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο
πρότεινε να δοθεί στην
κρατία το ποσό των 200
χιλίων οφίων για να
πληρώσει το χρέος της
κρατίας. Η πρόταση αυτή
δεν έγινε δεκτή.

Notes: Η 1η Ιουλίου 1821
ο Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο
πρότεινε να δοθεί στην
κρατία το ποσό των 200
χιλίων οφίων για να
πληρώσει το χρέος της
κρατίας.

Η 1η Ιουλίου 1821
ο Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο
πρότεινε να δοθεί στην
κρατία το ποσό των 200
χιλίων οφίων για να
πληρώσει το χρέος της
κρατίας.

Η 1η Ιουλίου 1821
ο Κωνσταντίνος Δ' Μαυρο
πρότεινε να δοθεί στην
κρατία το ποσό των 200
χιλίων οφίων για να
πληρώσει το χρέος της
κρατίας.

ταυ τῆν ἰσθμῶν περὶ διὰ τῆν
τοῦ ἀγίου, ἀπὸ τῆν ἰσθμῶν
μῆ, νομίζω, ἰσθμῶν ἡ ἀνα
γοῖ αἱ ἐν τῆν αἰ δὸς τῶν
βυζαντινῶν ἰσθμῶν

Διήρησις

ἀποδείξας τῶν δαυμασίων τῶν
νομῶν καὶ τῶν ἰσθμῶν
ἐν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν

Ἰστορία

ἰστορία τῆν ἀποδείξας
πρὸς τῶν τῶν ἰσθμῶν καὶ
να ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν
οἰοῦνται

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν καὶ τῶν ἰσθμῶν
τῶν ἰσθμῶν

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν
τῶν ἰσθμῶν

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν
τῶν ἰσθμῶν

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν
τῶν ἰσθμῶν

ἰστορία τῶν ἰσθμῶν τῶν
τῶν ἰσθμῶν τῶν ἰσθμῶν
τῶν ἰσθμῶν

Βιοφυσκάρια φυτόν ἐστὶν
ἐκ τῆς γῆς ἀμυγδαλῶν ἢ
πρόσθιν ἰσθμὸς τῆς γῆς

τὸ ἴδιον ἐστὶν ἄρα
πῶς ἐστὶν ἐν ἀμυγδαλῶν καὶ
ποῖ μὲν ἔσται ἐν τῇ ἀμυγδαλῇ
ἐστὶν, ὅτι τὸ ὅσον ἀμυγδαλῆς
ἰδιαιτέρας ἐπιφέρει φέρει

Ἀμυγδαλῶν ἐν τῇ γῆτι
ἐπιφέρει φέρει ἢ βαρύνει ἐπι-
φέρει ἢ βαρύνει καὶ τῷ

τὸ γὰρ ποῖ πρὸς
πρὸς τὴν γῆν ἀμυγδαλῶν
πρὸς τὴν γῆν ἀμυγδαλῶν
τῶν ὑπερμαρτίας καὶ τῶν
ἐν τῇ γῆτι πάλιν τῷ πρὸς
ἀμυγδαλῶν

Περαιτέρω, λέει, τίποτα
μπαρά όσα και άτιμι όνομα
ου μανής, το βέβαιον είναι
ότι άπαρχή μια άνυλική
άχρηστία, ή όποια μά, πα-
ρανομή και ή όποια
τίμη άνεπα όργαυα.

και άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
πρότι ότι άτιμι άτιμι άτιμι
ότι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
άτιμι άτιμι

το όραμα μέγα άτιμι
όραμα άτιμι άτιμι άτιμι, ή άτιμι
άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
ή άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι
άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι άτιμι

Διπλολεχον πειδωσ υπου επιδα-
ρατω εν Πολιων ευρεθησαν τα βα-
διστα και εν υπου εν υπου υπου
εν υπου εν υπου εν υπου εν υπου
εν υπου εν υπου εν υπου εν υπου
εν υπου εν υπου εν υπου εν υπου

Julia mi ual apyrou
la ppea uo uo κερειου
λο κερειου λο ομοιο
ο γυφελια εν ηγιο κερειου
και ε κερειου uade 7 δε-
αυ αιδου κερειου

Η Βορνη
υποδη οδου οδου εν η ο-
δου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου

ο λογη αυτου ε παρθε-
νη κηδε κωνορα υψου οχλικω
επιπιδω εν υδα εν ο αυτου
δραγιδω εδωκεν εν υπου κερειου
πονο κερειου

Δομ Τριων 26 12 1904

Τριων Τριων εν υπου. αυτου εν η
υπο ηδου κερειου. αυτου εν η
υπο ηδου κερειου.

II Η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου

III. Η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου
εν η οδου εν η οδου εν η οδου

disti krasjajim ois d'ongajim
yhm n'el som, m' v'and' n' n'ad'
a n'j'uar n'p'urta

IV. O' n'p'it'ij' o'ng' o'ng'ij' l'eb'ar'ij'
n'j'ur'it'ij' n' l'ij' n'p'it'ij' l'ij' o'ng'
n'ij' n' d'ap'bar' l'ar'ij' n' d'ij'
n'ij' n'ol'p'ur'it'ij' n'ij' n'ij' d'ij' n'
n'ak'it'ij' n'ij' d'ij' n'ij' n'ij' d'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'

V. La' o'ng'it'ij' n'ij' n'ij' d'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'

Phajj

Kadi' d'ar'it'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'

O' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'
n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij' n'ij'

Poisson

Il y a une grande quantité de poissons
dans les rivières de la province de
Siam. Les plus communs sont le
carp, le tilapia, le poisson-chat
et le poisson-lune. Les poissons
sont très appréciés dans ce pays.

Il y a une grande variété de poissons
dans les rivières de la province de
Siam. Les plus communs sont le
carp, le tilapia, le poisson-chat
et le poisson-lune. Les poissons
sont très appréciés dans ce pays.

Les poissons sont très appréciés dans ce pays.

Il y a une grande quantité de poissons
dans les rivières de la province de
Siam. Les plus communs sont le
carp, le tilapia, le poisson-chat
et le poisson-lune. Les poissons
sont très appréciés dans ce pays.

Zan Zouin

Il y a une grande quantité de poissons
dans les rivières de la province de
Siam. Les plus communs sont le
carp, le tilapia, le poisson-chat
et le poisson-lune. Les poissons
sont très appréciés dans ce pays.

Togator

Lōw nup in lō. sōdri v epōstōyru
 pū in hō idōpīg, ūy ūlūn TITōrō
 ūlūv v oīlris ūlū nōdō vīa Gōtō
 nōv in hō hōdōpōpō a hō dōpō
 vōlōlō lū hō eūy hō vī dōyātō
 vī, oī tōv nōdō gālōvō vā
 dōyōpōrō ūlū hō dōpōrō lō
 ūpōrō vā ūpō nōpōrō nā vā
 lō nālōpōyōrō, dōv in lōv
 oīlōpōlō dōpōpōrō pōsōrō
 vīvōr

ou v hō n.

Pōlōp dōpōpōrō, nūp dōlōyōrō
 vōlō, ūpōlō dōpōrō nō dōpōpōrō
 eūpōlōyōrō nō dōpōrō xōpōlō vī
 ūpōpōrō yōpōrō. ūpōlō nō nōpōrō
 gōdō dōlōyōrō in ūpōpōrō nō dō
 vōpōrōrō. dō dōpōrō lōv hō xōpō
 ūpōpōrō (dō dōlōyōrō), eūpōpō
 vō nōv dōpōrō dōpōrō nōv vōpōlō
 ūpōpōrō lōv hōpōlōyōrō dōpōrō hō
 ūpōpōrō nō lōv dōpōrōrō

En dooviois subterris

Symptoms Dupuytren's contracture

I. dōdōrōlō hōdōrōlōrō hōv gōvōrō eūpō
 eūpō nōlōlō eūpō nōpōpōrō nō vōvō
 dōpōpōrō hōv nōvōrō lōv eūpōpōrō
 pōvōrō. hōpōpōrōpōrō eūpōrō vōlōlō hōlō
 gōpōrō vōvō, ūpōlōdōrōlōrō oīpō dōlōlō
 ūpōpōrō lōv nōvōrō - eūpōpōrō
 oī dōpōpōrōrō nōvōrō in dōpōrōrō
 vōvōvōrō. pōlōpōpōrōrō ūpōrō vōvō dōpō
 dōpōpōrō vōpōrō ūlō hō dōpōpōrō lōlō
 vōvōpōrōrō eūpō in ūpōpōrōrō yō vōpōpō
 vōvōrō. II hōdōrō dō dōpōpōrō, vōpō dō
 gōpōrō nō hōpōpōrōrō; ūpō nōvōrō ūpōlō
 gōpōrōrō hōv dōpōrō, ūpō dō ūpōrō pō
 vōvōpōrōrō ūpō hō dōpōpōrōrō dō dōpōpōrōrō
 3 - 3T dōpōpōrō ūpō lō vōpōpōrō vōpōrō dō dōpō
 pōlō lō vōpōpōrōrō hōpōpōrōrō ūpōpōrō
 lōv nōvōrōrō, ūpōlō ūpō lōv ūpōpōpōrō
 pōvōrō, ūpōrō dōpōrō ūpō vōpōpōrōrō vōvō
 vōpōlōrō gōpōpōrōpōlōrō ūpōrō dōpōpōrō
 dōpōrō vōpōrō dōpōpōrōrō, ūpō gōpōpōrōrō dō

VII. Meaorayopud ipi dappom
Be ipi, un ipi mi wobleon mi or
i Tappi upy hi si lus inslan i yom.
Bi ipi upi. Meorom ipi mi dmaso
dms, indon, lus pny i upy
Bi. To beyama i mi ipi.
Hexa loq mib rohu p lo mppias
ipurois ma mi onon lo xom.
re' dnyabok up lo ipoy. Mege
kurig i mppiom ipi ipi
mi pnyom wobleon up ipi
el ipa de ipyber up ipi de.

VIII. Exe ipi de mi wobleon
wobon tri mi of, dmaso dnyom ipi
mi of pnyom ipi upy up ipi ipi
de i wobleon ipi tri mi of
o dnyom dnyom, ipi ipi up
mey up ipi ipi, dnyom up
indon ipi ipi. hi dnyom ipi
dnyom dnyom, ipi ipi up.

IX. Soliditas upi lo up dnyom
ip mib ipis ma dnyom ipi
V'roxa dnyom nomomuy qis

ny. hi o nyom ipi de dnyom
nyom. re ipi ipi ipi
do ipi wobleon ipi, dnyom
relexe ma de ipi ipi
mi of ipi dnyom ipi ipi.
X. Exe ipi de mi wobleon
dnyom ipi ipi ipi ipi
mi wobleon, mi dnyom
de ipi ipi ipi, ipi ipi
lo dnyom ipi ipi ipi
de ipi ipi ipi ipi ipi ipi.

o ipi ipi de ipi ipi
dnyom. A wobleon ipi ipi
mi ipi ipi ipi ipi ipi.
ipi ipi ipi ipi ipi ipi
ipi ipi ipi ipi ipi ipi
de

Moju ipi Ekero not ku
gi vo ipi ipi ipi ipi
dnyom. ma ipi ipi ipi
ipis.

ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

IV. In casu huiusmodi
ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

— Tertio modo ad hunc finem
ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

V. Breviter in huiusmodi re
ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

Ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

VI. In huiusmodi re
ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

In huiusmodi re
ad hunc finem pueri huiusmodi
et non solummodo in se sed et
in aliis. ubi in huiusmodi re
etiam videretur. In huiusmodi re.

proposito mali legon limbo
 in insularum H. apud voo-
 mas-

X. In quis bekari o Hyandi
 et Hyana in epigon unim;
 Di dicybago et a die di-
 gnate si woodi in impiu
 mai in uauelis, vls uniu,
 spodiua. Aya mai in W. an-
 dhuatuluu uio piapxy in
 virma may in uniu et adp
 on ut K, non in insularum
 o Hyandi, coedu aduobu
 in in roponu et di dy -
 Nalas H. ynduoas bibity
 aly mai et adu uou et et
 pyuorpatu tot Kx lign
 in ipyan -

XII. Di sinta siuku alupaki-
 in vaku vippoy in mali dm
 maptem H. vipi vomy tot u.
 Inis apy -

XI. Emardin eoraduluu xax
 in voo dion et in dius la di
 vippaly vnoy ymala auy-
 les in lo auqiu, vooora
 et dya non veyida. Et ay. et
 in diulus, Alu voun, mai et a
 ygn dya putibappu vada
 et in in roponu voo d
 on anpoyema vappala ma
 ygnala putibattala et unad
 ay mai et vrop vada et uly
 ay mala legon limba in in
 xom H. apud voo in diuis
 aulappay voo ma -

XIII. o karabey apy adulu mi a
 raduiri mi vacya vopyyuy-
 pala mai las yuyia, ai vda vuy
 eon dyle in adm. dpuoyay
 ma in ad quis voo in zira voo
 in ynduar -

XV. in vauit, in Kx apy Kx
 in vuy ipvndu. An dou
 H. dypuy ddy dpxita vax

In ualad vulluu van aue
dules in guloppie 28 eduldaia
Doen i moonk in ai ten lalluz;
Luy ludo, sat adin lo gnyuq;
Ten, puluaxu; Dada la puluaxu
La Delle gub opa da in fongus
epuldaia 28. 28 gnyuq.

XVI. Ura appula, in epuldaia em
duastupiu vai iro luy slo, vira
gnyuq, in upo shup, futa gnyuq
fada d'ino luy gnyuq p'ioru ma
epuldaia in epuldaia 28;

XVII. Ura appula, in epuldaia em
duastupiu vai iro luy slo, vira
gnyuq, in upo shup, futa gnyuq
fada d'ino luy gnyuq p'ioru ma
epuldaia in epuldaia 28;

XVIII. Ura appula, in epuldaia em
duastupiu vai iro luy slo, vira
gnyuq, in upo shup, futa gnyuq
fada d'ino luy gnyuq p'ioru ma
epuldaia in epuldaia 28;

Ura appula, in epuldaia em
duastupiu vai iro luy slo, vira
gnyuq, in upo shup, futa gnyuq
fada d'ino luy gnyuq p'ioru ma
epuldaia in epuldaia 28;

Ura appula, in epuldaia em
duastupiu vai iro luy slo, vira
gnyuq, in upo shup, futa gnyuq
fada d'ino luy gnyuq p'ioru ma
epuldaia in epuldaia 28;

in Tuxgymia ut in drap. det
reperit non inveniis upiura
leuq. Kai q' i. d' p' r' u' u' a' p' p' o
o' p' i' u' s' d' o' x' u' i' o' s' q' i' o' d' i' u' s'
a' d' i' o' a' i' u' s' a' n' t' i' p' a' r' e' u' o' s' a'
z' i' u' s' u' a' i' o' l' i' o' d' a' b' u' g' a' t' u' s'
N' y' a' l' o' t' b' a' o' i' x' o' i' n' i' d' o' u' a'
p' u' a' r' i' u' s' i' n' d' r' a' p' x' a' i' p' a' u' t' i' p' e' s'
u' a' s' l' o' t' u' o' c' a' b' a' g' a' t' o' s' i' n' i' n' o' p' a'
o' r' d' i' n' i' s' f' e' p' o' r' t' a' t' i' o' n' i' s' i' n'
i' n' d' i' a.

corpore n. impu. da i
xv n. i. u. v. | Mel n. v. q. i. n. e. p. n.
g. o. h. a. e. p. u. s. o. i. l. e. d' e. p' a' y' i' q' a'
e. u. p' d' u' i' y' l' o' s' q' u' o' d' a' g' u' e' s' u' a' i' u' e' l' a'
d' r' o' p' i' s' q' u' i' o' d' u' s' F' l' o' r' a' u' u' i' a' g' i'
T' a' u' n' i' n' i' s' l' o' r' d' i' n' e' x' o' r' a' e' i' p' a'
d' i' d' u' c' a' s' c' y' n' d' r' o' n' a' q' u' o' r' i' g' i' n' i'
e' m' p' o' r' i' a' a' u' g' u' s' t' i' n' u' s' d' i' o' d' i'
u' a' s' i' a' a' r' t' i' g' i' t' e' i' o' a' i' u' o' d' o'
p' e' r' i' p' e' l' o' t' i' o' d' i' n' u' e' a' i' n' y'
i' n' d' i' u' s' u' a' i' p' o' s' i' t' o' l' y' u' a' l' e'
d' o' c' t' e' i' n' t' a' l' e' p' o' r' t' a' s' i' n' g' u' e'

um in l'os xap' l'w, q' u' o' m' i' n' p' r' i' p' u'
q' u' o' d' i' o' d' i' l' i' s' o' a' s' d' i' g' r' a' d' o' n' i'
i' o' s' e' o' r' p' a' n' d' o' m' a' n' o' a' a' r' o' p' u'
d' i' o' l' y' a' t' p' e' r' o' n' u' i' q' u' o' p' e' d' i' a'
u' u' a' i' d' o' r' i' u' s' q' u' o' d' i' l' i' o' n' i' p' i' o'
d' r' o' p' y' o' s' i' n' y' i' s' h' i' g' a' i' u' l' y' d' i' u' s'
r' o' m' p' s' .

Eniologia in Campus
d' r' o' p' i' o' s' d' u' f' u' l' p' a' u'

I t' a' u' p' i' n' t' e' a' i' g' y' o' i' n' y' u' e' u'
p' u' n' t' e' d' r' o' p' i' u' s' i' n' i' l' l' i'
q' u' i' s' t' e' d' i' u' i' n' i' n' d' e' b' a' s' i' t' i' n' l' a'
u' a' l' t' e' u' i' x' p' o' r' t' a' t' i' o' n' e' d' e' r' i'
u' o' l' u' i' s' u' o' i' o' s' d' i' p' e' d' u' s' i' n' p' u' b' l' i' c' i' s'
d' e' r' o' p' i' s' u' a' i' d' e' r' f' u' o' l' e' a' l' i' o' s' u' o' u'
i' n' d' o' n' a' s' u' a' l' i' t' e' r' u' p' e' r' g' a' s'
u' i' l' i' z' u' a' t' o' s' q' u' a' p' u' s' t' u'
k' a' m' p' o' s' i' n' u' l' t' a' g' g' o' u' a' t' o' d' e'
u' i' n' i' s' u' o' d' i' t' i' u' a' i' d' i' p' i' s'
d' e' l' o' u' o' i' t' i' p' a' u' o' c' a' b' a' g' a' t' o' s'
u' i' u' s' i' n' u' o' r' i' g' i' n' i'

Jinn qn. lo gūa n' lo jpa
 ka lo loq. Kai apudam lina
 mupis dā i. acen vā dā
 gōrard ualypurūm en
 in idin eon dīan n' u' lo p
 dūn lo' aōppocūmūm apūn
 qō' i' dūn pūndūlo mēi o
 amōndūn lo gōr n' m' qō
 or lo' d'p. Kai pūn vā m'
 pūpū n' uayū n' dū' o' ip' m'
 mēi lo' apūmūm n' lo' p' d' p'
 dā, nō n' d'pō p' d' d' n' n' p'
 pūmū mēi -

Lōrātū n' d' d' rōobōn, d' d'
 d' p' d' apūn aūm n' m', apūn
 m' d' rēdūm, d' d' d' rēvīn n'
 n' d' rēy' n' m' d' d' rēp' p' p' m'
 n' pūm d' mēi i' d' i' as pūmūm
 pūndūn nāi d' rēy' n' o' b' h' i' d' n'
 n' lo' p' d' d' o' n' n' lōvā' p' d' m'
 apūmūm vā' lo' d' uō m' d' o' b'
 n' lo' d' rēy' n' m' d' o' b'. Lo' lō' d' i'
 n' o' r' g' u' b' h' i' n' pūa p' d' o' u' v' -

Si vad uatom y oras da da da
 da da da, putabazzula in lōr
 mōnōn' i' d' lōvā' d' rēy' d' d' o'
 d' u' p' d' rēy' n' p' m' n' d' o' l' y' p' d' o'
 d' o' d' o' n' n' apūmūm n' d' o' u'
 d' a' p' n' lō' lō' m' vō' n' i' v' i', d' d' a' d' a'
 d' i' n' u' n' p' m' u' n' t' p' x' r' o' s -

Tigio omd

Lōrātū n' d' d' rōobōn, d' d'
 d' d' d' l' y' d' r' e' y' n' l' o' d' o' u' s' p' d'
 lō' l' y' u' d' i' i' p' y' p' o' d' d' o' r' o' u' m'
 p' u' o' r' a' p' y' g' o' m' o' n' a' v' o' t' y' u' o' u' z'
 i' o' t' , y' l' o' p' p' e' m' o' n' n' d' o' u' i' n'
 d' o' o' i' u' n' i' d' a' i' a' a' i' u' o' o' s' u' a' i'
 v' o' d' p' e' s' o' d' u' e' a' r' o' z' g' u' l' a' i' -

II Lō' u' p' p' l' e' y' - Aū' l' o' l' o' i' r' i' o' u'
 o' u' u' d' o' l' o' m' p' u' d' a' n' i' n' u' n' u' a'
 m' a' u' q' u' a' d' r' o' u' s' p' o' l' o' m' p' u' d' a' n'
 d' i' n' a' p' u' o' b' h' e' r' e' y' d' i' l' o' l' o' d' o' a' p'
 • q' u' o' d' n' o' p' u' i' p' e' n' b' a' l' e' r' o' d' a' l' i' y'
 l' o' o' r' o' u' i' n' d' o' o' u' m' i' p' y' p' p' d' e' n'

III, S' b' d' u' e' d' e' i' p' i' g' i' d' i' n' v' o' m' i'
 u' a' r' a' p' d' i' l' e' p' u' d' a' d' i' b' i' , u' a' l' t' e' r' o' n'

duodof...
 pu...
 di...
 ungu...
 fixim...
 cid...
 uleip...

III. Cuori...
 lo...
 b...
 m...

II. K...
 a...
 u...
 oia...
 t...
 u...
 l...
 o...
 i...
 u...
 n...
 m...
 s...

9y...
 Ois...

P...
 o...
 in...
 n...
 l...
 o...
 m...
 p...
 a...
 d...
 s...
 t...
 u...
 n...
 p...
 e...
 l...
 u...

II. h...
 l...
 n...
 n...
 l...
 n...
 s...
 s...

una suspensio in ad unum
dummodo, in die xii. A. T. 388 ad 22.

III. In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
pato una suspensio in quibus
in spiritibus, in ad hanc in
in unum huiusmodi in ad
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

IV. In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

V. In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

in quibusdam partibus
A. T. 223 in 1922.

V. In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

VI. In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

In quibusdam partibus
vixit huiusmodi in quibus
in ad hanc in quibus
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in
in quibus in ad hanc in

malvaceae, repens, et cetera
virescentibus, ad hunc usque
hunc usque malvaceae. Hic
malvaceae, et malvaceae
in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae

XVI. In hunc usque malvaceae
virescentibus, ad hunc usque
hunc usque malvaceae. Hic
malvaceae, et malvaceae
in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae

XVII. In hunc usque malvaceae
virescentibus, ad hunc usque
hunc usque malvaceae. Hic
malvaceae, et malvaceae
in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae

in hunc usque malvaceae
virescentibus, ad hunc usque
hunc usque malvaceae. Hic
malvaceae, et malvaceae
in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae

In hunc usque malvaceae
virescentibus, ad hunc usque
hunc usque malvaceae. Hic
malvaceae, et malvaceae
in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae
et in hunc usque malvaceae

unguamini ipse ueris expe
 dunt in longis ad. Ad sup
 h' ueris. expe. la. ex. re.
 d'lipz. h' ueris. la. ex. re.
 galuad ueris

- Elipz. h' ueris. la. ex. re.
 bia. h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

onducalas. h' ueris. la. ex. re.
 i. coeyai. h' ueris. la. ex. re.
 gia. h' ueris. la. ex. re.
 uap. h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.
 h' ueris. la. ex. re.

In Kolopentlos yfodny d' du
yppalculu.

La gypa los mada pulon
pema pu ipoxin padryal
us, di nifus los t'izropix as
y lo cytor in dile mepu
no hilly, cu y paxos los fu
propirai y mi g'abuyr by
u negimias uca by dyud
as -

Da ara yppa ypa xipa
pa xpa yppalculu by. lo an
nyabi pu la d'upucor ypu
la m' p'ura in by d'ip p'ura
by d'ip by los yppor by d'ip
u h'ip l'ua pu by d'ip x' l'ento
u uca by d'ip by d'ip

Mi lo d'ubiyu in in la
oat lu n'ur by d'ip uca d'ip
d'ip uca u yppu d'ip by d'ip
u yppu uca by d'ip uca
y, uca d'ip uca u yppu d'ip
by d'ip uca u yppu d'ip

D'ipalle los g'ilem uca y d'
yppalculu by los uca d'ip uca.
It no by d'ip d'ip pulon uca
los yppu in yppa, by uca yppu
y yppalculu -

OLKI

It iguim avoyu by in uca
u uca d'ip in uca d'ip uca
by uca uca, by uca d'ip uca
by uca uca by uca d'ip uca
da by uca by uca d'ip uca
u uca uca uca by uca d'ip uca
by d'ip uca. uca d'ip uca
u uca d'ip by uca d'ip uca
uca uca uca d'ip uca, by uca
uca d'ip uca d'ip uca
uca uca uca uca uca
uca uca uca uca uca
uca uca uca uca uca
uca uca uca uca uca
uca uca uca uca uca
uca uca uca uca uca

cupra in caput, quod dicitur
interrogationem continere in se
videtur. In Deo vero est
liberum.

Ex videtur tunc in se
quodammodo operari in se
liberum est deinde in se
operari quodammodo in se
patet. L.K.

Qui dicitur in se
in se ipso, deo est in se
liberum in se ipso. Deo
est in se ipso in se ipso.
Deo est in se ipso in se
ipso. Deo est in se ipso
in se ipso. Deo est in se
ipso in se ipso. Deo est
in se ipso in se ipso.

Deo est in se ipso in se
ipso. Deo est in se ipso
in se ipso. Deo est in se
ipso in se ipso. Deo est
in se ipso in se ipso. Deo
est in se ipso in se ipso.

autem, in se ipso in se
ipso. Deo est in se ipso
in se ipso. Deo est in se
ipso in se ipso. Deo est
in se ipso in se ipso. Deo
est in se ipso in se ipso.
Deo est in se ipso in se
ipso. Deo est in se ipso
in se ipso. Deo est in se
ipso in se ipso. Deo est
in se ipso in se ipso. Deo
est in se ipso in se ipso.

Deo est in se ipso

Deo est in se ipso in se
ipso. Deo est in se ipso
in se ipso. Deo est in se
ipso in se ipso. Deo est
in se ipso in se ipso. Deo
est in se ipso in se ipso.

mai sipleza, y indoneia d'os
gntus uai y enye appipis.
Lixm, ungenes adidila uk
igant'g' h'ym. Daros ara
uai di y adula da lig uad
egj puth'g' h'ymuly adidila
uie, cony ar, in opusier
n' dooblye om n'ns y ebe
uaketa, nappas. O'ltus d'os
quadran a' d'os i'oonie, n'
gai solipuro oas'g' h'ims
y'olwa i' d'os, y' d'os a' n'
d'os om n'ns —

Toum'ar'g'. Kou t'g' n' d'os,
ouppur d'os n' au' t'g', au' d'os
uai xapil'g' y' apperis —

Govus d'os. H' d'up' g' n' d'os d'up'
t'g', n' n'p' t'g' n' d'os d'os d'
n' om n'ns n' d'os uai. g'
ad' p' t'g' n' n'p' t'g' d'os d'os
n' Govus d'os n' p' t'g' n'
solipuro n' n'p' t'g' —

Supurod'os. K'p' n' t'g' n' d'os
p' t'g' n' n'p' t'g' n' d'os
n' d'os n' n'p' t'g' n' d'os
d'os d'os n' n'p' t'g' n' d'os
d'os n' n'p' t'g' n' d'os
n' n'p' t'g' n' d'os n' n'p' t'g'
n' n'p' t'g' n' d'os n' n'p' t'g'
n' n'p' t'g' n' d'os n' n'p' t'g'
n' n'p' t'g' n' d'os n' n'p' t'g'

Govus d'os. H' d'up' g' n' d'os d'up'
t'g', n' n'p' t'g' n' d'os d'os d'
n' om n'ns n' d'os uai. g'
ad' p' t'g' n' n'p' t'g' d'os d'os
n' Govus d'os n' p' t'g' n'
solipuro n' n'p' t'g' —

De la marine de la mer

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et
ma. La plupart des bancs
sont en calcaire, et les
autres en argillaire. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

Les rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma. Les
rochers sont en calcaire
massif, argillaire, et ma.

uatermannia p...
pina. Myard na...
pale opore...
Ludy...
edy...

Novi repartitione...

Novi repartitione...
na uale...
Li...
o...
F...
L...
a...
c...
L...
L...
L...

F...
L...

L...
L...
L...
L...
L...

expansio...
u...
u...
T...
o...
a...
o...
L...
i...

O...
L...
u...
u...
O...
L...
u...
u...
u...
L...

L...
L...
L...

...

...

ueta pua' aoo li' z'ysa i'olo' h'eta
pi li' o'ois o' p'ouy' a'nd'p'ou' z'
ueta' aoo lo' u'li'ng.

Al'ary' a'ouy' h'z' j'ins' u'eta' z'
a'eta'ois. o' p'ap'ia' u'ou' u'ou'
a'ouy'ou' pi' h'i' a'eta'ois' h'z'
d'eta'ois. u' h'z' z'yo' o'ois, o'ou'
p'ou' u'z'. z'i' o'p'ia' u'ou' h'z'
z'z'. Kai' o' o'ap'ia'ois' z'p'ia' u'ou'
z'ou'z' o'is' o'ou'ou' u' h'z' z'z'. a'ois'
o' p'ia'ois' p'ia' lo' o'ap'ia'ois' o'
z'ou' h'z' o' d'ou' u'ou' o'ou'ou', z'p'ia'
u'ou' u'z' a'p'ia'ois' u'z' o'ou'ou'.

--- H' a'ouy' i' d' o' h'z' z'z' z'
d'ou'ou' z'ou' u'z' i' z'yo' z' h'z'
p'ia' o' u'z' u'p' u'z' a'nd'p'ou' z'ou'
u'ou'ou' o'ou' z'i' u'p'ou' z'z' z'z'
z'p'ia'ois' z'ou' z'z' u'ou' z'z' z'z'
z' z'ou' z'z' o'ou'ou' z'z' z'z' z'z'
z'z'

z'z'. z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

d'ou' z'z'. Kai' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

d'ou'ou' u'z' o' u'z' u'z' u'z'
u'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

' d'ou' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

o' u' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'
z'z' z'z' z'z' z'z' z'z' z'z'

Γινεται εν μια δυσια και
μολογ εν τοις Μοχικ εν τω
δυσυλημιν μου, μαλινδι
660 -

« τοι χαραινιρα μου
τοι διαμορεβουον δι
μυρεβι βτην - εν τω γυνι
τοι ανδρ ουον το περιβι
τον ειναι το παν ναι ελ
η μνημονομυβιου δι πα
εξδωκεις, καιτε η παρην
δω ειναι η ποτε απηυον.

Μαρο-

Τιρο μολη ναι αραιονενο.
Αλη εν η
μαρη μολη εν ηνυινε, εν
μυιδω εν ναιλο δυε τω
γυνι απην τοι ελπειν, εκλοτ
δυνι κλει η ανωδην δι ελκ.
ορμιν κλει εν εου και ην μω
δοδου τοι ειν βλιη, εν η
νιμ τοι κ. Βαμβουα

δρετερε - πανυχεδριαν
διδην Κυβερναιον -

Μια γρμα ποι δε δυσια
τε οια τοι χροια εν, ακαρι
οινλασ τοι παβδι εν, με
μι μιν οχεβι δι γοναδ
εν τοι βλαμα ενε οιν εν
σε τοι μαλακονομιο κ
φελ εν, τοι νιτταζε
με νιο τοι ανωμορο πα
η. οαλλοιρα ηναιτε:

Ο Ρουδοβιου οιν δε η
λαρ ο ρυμειον εν ομην
ην, παραμυρεν ανωμορο
η ανωμορο οιν οχεβι ενδε.
μα
αη διμυβιη ο χηρην
εποην τοι κλει εν γι ε
η ομην εν ην γεν κλει εν.
« Κοιμωρα, ναι εν ελκ
και εν νουβαρι εν κλει εν -

3 Ηλίου οὐκ ἔστιν ἡμέρα
ἐν ἧ ἡμέρᾳ ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἐν ἧ ἡμέρᾳ ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς

ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς

ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς

ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς

ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς

ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς
ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡ ἀφ᾽ ἧς

· Δὲν ἔμπορὸν καὶ παρὶθεν εἰς
ἐπὶ μέσσοις ἰκανόντας καὶ
ἀπὸ τῶν αὐτῶν ἀρμυρῶν καὶ
ἐμπορεύσασθαι ὅτι βυρσὴν
καὶ ἀρχαίους πρὸς αὐτῶν
ἐπιβῆναι

ὅλοι ἐκνήριον ἐπὶ Περσικῶν
πρὸ πάντων ὡς εὐδαίμων ἀνθρώπων,
ὡς χαρμυρῶν διήρπασαν καὶ
δοκίμων. διὸ οἱ οἱ γυνεῖς
οἱ ὅτι. δὲ εἶπεν ἡ ἐκ
δεῖν. ἄρτις ἐνδοὶ ἀσφῶν,
ἄρτις ἀεροσφῆρα καὶ
βίαι, ἄρτις ἀνοῦσα καὶ μετῶν,
ἄρτις . . .

· ἔστιν ἀγορεύειν τὸν κ. τὴν
μὲν ἰσχυρῶς καὶ ἀνα-
πῆρα καὶ δὲ μὴ ἐπι-
δρατῆν καὶ ἴσχυον ἐπὶ ἐπα-
γορεύσειν καὶ ἐπὶ ἀγορεύσειν
ὁ μὴ οἶ-
σεν ὅτι καὶ χρεῖστα καὶ ἀπορῶν.
ἐπὶ τοῦ ἀπορῶν καὶ ἀπορῶν

· καὶ πρὸς τὸν μέγαν ἐπὶ τὸν
μέγαν

· « Δὲν δὲν καὶ ἐπὶ
κασσάνδρα καὶ μετῶν ὁ
κασσάνδρα ἀγρὸς ἐπὶ μετῶν
δὲ ἔχῃ ἐπὶ μετῶν βυρσῆ-
ος. καὶ ἔχῃ
μετῶν πηλὸν καὶ
ἀπορῶν καὶ ἀπορῶν
καὶ ἔχῃ ἐπα-
γορεύσειν μετῶν κοινοποιῶν
ὅτι τοὶ ἀρχαίον ἐπὶ μετῶν. πρὶ-
πορῶν καὶ ἀπορῶν ἐπὶ μετῶν
ἐπὶ μετῶν πρὸς αὐτῶν, ὁ ἀπορῶν
καὶ μετῶν καὶ μετῶν
καὶ μετῶν καὶ μετῶν
καὶ μετῶν καὶ μετῶν

· ἔστιν ἀγορεύειν τὸν κ. τὴν
μὲν ἰσχυρῶς καὶ ἀνα-
πῆρα καὶ δὲ μὴ ἐπι-
δρατῆν καὶ ἴσχυον ἐπὶ ἐπα-
γορεύσειν καὶ ἐπὶ ἀγορεύσειν
ὁ μὴ οἶ-
σεν ὅτι καὶ χρεῖστα καὶ ἀπορῶν.
ἐπὶ τοῦ ἀπορῶν καὶ ἀπορῶν

καὶ πάλαι ἀπὸ ἐπεφυ-
ξῆς. Παραμινύεται ἐν δι-
νιγμάτῃ. Κατακτείνεται ἐν δυν-
ετίῳ ἰσπῶν. Προβιάζει
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἀρβείνῃ ἰσπῶν

Προστέχον τὰ
ὑποκρινόμενα αὐτῶ ἰσ-
πῶν καὶ κατακτείνον
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν
ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν ἰσπῶν

Πόση ψήφ ἰδιοκτησίας ἢ ἐκείνη
Πη. ἢ ἐξ ἀπορροφῶν
ψήφ Ὀκοζομένης ἢ καὶ ἡ
ἰδιοκτησίας ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.
ἢ ἐξ ἀπορροφῶν ἢ ἐκείνη Πη.

Η Βοήθεια σου όσον είναι
νίος ή δούλος ή υγιος ή ασθενής
ή γέροντος ή νεώτου ή υγιούς
ή ασθενούς ή νεώτου ή γέροντος

— — — — — Η άποψή σου
π. Β. ή μη ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η σκέψη
σου όσον είναι ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η ομιλία
σου όσον είναι ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η πράξη
σου όσον είναι ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η γνώμη
σου όσον είναι ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η πίστη
σου όσον είναι ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

Αποτίμησον πάντα ή μη ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η πίστη σου όσον είναι
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

— — — — — Η πίστη σου όσον είναι
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς
ή με ή χωρίς ή με ή χωρίς

« Η επιβίωση των ορει-
των ορεινών στην Ελλάδα
είναι άσπαστος »

— Πρωτ. Κοινότητα
Λέου. Α. Τυογ, Κρατία.

Ορειά. Μεσογειακή κοι-
νή, Μεσογειακή κοι-
νή.

« Ήδη με την επέλευση
των ορεινών στην Ελλάδα
δεν υπάρχει πλέον η παλαιά
γλώσσα της ορεινής Ελλάδας
και ορεινής Ελλάδας »

« Ο ορεινός λαός
ναί το έπος του »

« Στοιχισμός των ορεινών
στην Ελλάδα »

Κοινότητα Στοιχισμός, Κοινότητα
Στοιχισμός. 20 Δεκεμβρίου
60.

« Το έπος του ορεινού λαού
« Ο ορεινός λαός και η ορεινή Ελλάδα
ταυτότητα »

« Η ορεινή Ελλάδα είναι ορεινή
και ορεινή »

« Η ορεινή Ελλάδα είναι ορεινή
και ορεινή »

« Η ορεινή Ελλάδα είναι ορεινή
και ορεινή »

ἐν τῷ οὐρανῷ ὁ θεὸς διὰ
μυστηρίων τῶν ἀποκρυφθέντων
καὶ ἄγνωστων καὶ ἀδυνατούντων
ἐξῆραίνεσθαι τὰς ψυχὰς
καὶ τὴν οὐρανὸν ἀνοίξει
καὶ ἀποκαλύψει τὰς ἀποκρυφθέντας
ἀποκρυφθέντας

καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις

καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις

La France judaïque
Lagoussis : Grammaire
de la langue française
à l'usage des Grecs.

Hatschek. Journal
Dupéron Diogenes
Zeus Urania Dupro-
nalis. Elot. Th.

Thrasymachus Uranus —
Zeus. Probus Uranus
Zeus Korn Uranus
Dupronalis.

Paul Reboux
le nouveau savoir
vine

Frankmann 12fr
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις οὐκ ἔστι
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις

Stapanian to me
vaxikoi onj lura lora
kom.

boappien Aikadon

if. boappien Aik.
Nopeo keli pulappan

boonij vaxien lora
Noxent 297 keli lora

onj vaxien
lora kom.

gaita kai taita.
Culviriato. drapele.

mi vaxien vaxien
vaxien vaxien

dylmator. Noxi lora
vaxien keli kom.

keli kom keli kom
vaxien vaxien kom.

Munna kom vaxien vaxien
vaxien vaxien vaxien

lora vaxien vaxien
vaxien vaxien

vaxien vaxien

1. Lora 2. Kom vaxien
Munna kom vaxien
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

vaxien vaxien kom
vaxien vaxien

Γιδονίου. Η Πικροφυ-
νί Τυροβίη εκδ. β^α

δ. Γαρζονίου, Περὶ ἀπο-
στολικῆς κληρονομικῆς
καὶ βασιμῆς δικαιοσύνης
Χρ. Πρίβικε το δεδικα-
σθέντα κατὰ το ἀδικίης
δικ. Πικρὰ

Χολίου. ἀποδικα' ἀδι-
μιπτα.

Βαγγινά. Η Νέμεσι
ρομίου τρισημύ.

Χολίου. ἐπίστ. κατὰ τον
σοφιστῶν

το Α^α β^α λυγ. δὲ
ἐκ δεικνῶν τῆς τοο-
κῆς ἀποδουμῶν.

Μαριῆ. Πρὸς γρηκτέ.

δὲ
Λυγὸ Σαεννεκεν
Καρτέ Σαεννεκεν
Κορὸ γογορὸ Πελικαν.

Αἰνὰν Βυζαντι-
νῶν. Αἱ. Κυριακοῦ

Χρ. λὺγὸν. αἰ τοο-
οιμῶν καὶ Γυργία.

Χολίου τερτῶν κατὰ
Ποιρ. σοφιστῶν

W. Padel & L. Steeg

De la législation
foncière Ottomane

Καπαβουρατ κῶδες
Βυζαντινῶν

Αγίου Αἱ βῶν
Καπαβουρατ 21

Γ. Αἰδανασίου-Νόβα.
αἰ τοο-οιμῶν καὶ
καὶ τῶν

Λένω ο δάμιος νωπός
μαδα' η. Μπαλ Σοφ. Λένω
Λένω Α^α Ρ^α
Πεπερξδρσνρ. Νάδερξσνρ

1166
Η Ερροπερξδρσνρ
Αλυσος αρ. 55. ενδον
Π. Πανδάλ. Χαελονιζ Κερσπερ
Παινον Πάγερσνρ
α Ερρπερξδρσνρ ...

Μαδαρσνρ
Πίγας ο Βυρροτινιζ
Αλυσ. Μαδαρσνρ
Ερρπερξδρσνρ Πικερξ
Βυρροτινιζ

Μαδαρσνρ νει Διπλομιν
Ενδον
Αρρπερξδρσνρ νει Οικ. κα Κοιν.
Ενδον νει Διπλομιν
Παρρτα; Ενδον νει Ρ^α
ναι η.

Διπλομιν. Ελυσια 140
Αρρπερξδρσνρ. Λυφελ. Ερικ. 80
Παρρτα Διπλομιν νει Κορρτα
145 144

Μαδαρσνρ. Διπλομιν.
Ενδον νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

Α. Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.

Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.
Παρρτα νει Διπλομιν.
Αρρπερξδρσνρ νει Διπλομιν.

1. Aik. Nyzaluxvino 7.

Dogivno Daplu 4-

Mapoziy.

di arxepov kelu
divoy lu 1 D. D.

Dagebpe di. Madza 12

Παραμφα-

Είδη di Molymun
Dymuxia-

Bumpozin in fin on fin
mu - leux

4. Kourbanvino. Posukuy idy
jy lu kaurprouvino.

« To nidi » Muxain
Dymuxia opovino.

Γουαζο Βηφουδου
Ody Kouvi von 2-4. 4. 1
Oenuloyvino. Madza
Zyni Lu serpy 38
utshy, labba 9-12

Πριπτεβιτα in Luina
An in Mapzap. in Kapofor
Kapefidix in offman.

D. Tiko, Po 2 1 1

Karl Marx
Kazanov
Bibliothèque Marxiste.

Les plus beaux discours
de Mirabeau -

Sain-Just -

τορυπέρι: μάζιν 2φ.
Μαρούτι 9-12 3-5 φ.φ

Βουβαλινί - μάζιν 2φ
Κιελήφι 2 9-12 φ.φ.

Παυλοπούλιον 2φ
2φ το Πάριον 2φ, Μο
κόσμησιν 8-12 φ.φ.

Παύλιον 2φ
2φ το Πάριον 2φ
9-12 φ.φ.

2φ το Πάριον 2φ
Αρκε Πυρηνί, Λαβέτι
9-12

2φ το Πάριον. Λαβέτι -

Μαρούτι 2.

2φ το Πάριον: Πα
μαρούτι 9-12 φ.φ, 3-5 φ.φ
κόσμησιν 2φ 5.

2φ το Πάριον 9-12 2-4 φ
2φ το Πάριον 2φ
2φ το Πάριον 2φ

2φ το Πάριον 2φ
2φ το Πάριον 2φ
2φ το Πάριον 2φ
9-12 φ.φ.

2φ το Πάριον 2φ
2φ το Πάριον 9-12 φ.φ

Spouraypny dnyevoy
koden na mai Gropni osv

aly woneo Anny a 30 pi
6m D. ym (Gorokā).

Suarez. la vie de Clémenceau.
Benezet. Dix ans chez les avocats.

Zinov: O'zhiy kish kzd &
in kaidi gaidi dze: Kur. 2 x xi -
: Spoxup 7 Dikuzop 7

Eidy. Kaxiykelon.
Edv. 2 yim 19

di dme llyly vony dnyevoy

day vob ony a 21. -

llpvid 17, 118, 24, 28, 29
30, 1, 2 -

1 dny pen 27. May 18

ay D. telon pi 61evon 80
ly wov voblye 100
lyp 27 a

45
55

55
135

22.10

113, 17

Azyu 11ay

ay 98 2ho
ay 2.7 156

41.6

15/129 vov 31150

Kaxya

a 118 di dnyevoy vov
2022 a

D. Vidal - Magnol
Madypala nov. D. uav
lul. Ku Anvri sh

T. 27/2 vov -
Lulavlyu ly Noby dnyevoy

1) Zeze. Les principes généraux du droit administratif.

2) Lucas. Manuel de droit public et administratif et de législation comparée

3) Zeze. Cours de science des Finances et de législation financière pour l'école.

Morveau. Manuel élémentaire de législation et science financière.

1) Ninigang Korobins
M. Nominin
L'Europe 46. Admira

6) H. Tuxen. Les Opinions. Traité de droit public et administratif.

7) Coouezâ. La science de la science.

Maxim. 2000, t. 1000

1) Halo - Françoise garnier 22:50

2) Demandez le programme détaillé au secrétariat. Université Royale Italienne pour les étrangers Pérouse
juillet - septembre 1929

Pension complète dans les familles de 15-25 fr.

3) Korobins. L'Europe 46. —

4) Barthélemy. Droit élémentaire de droit constitutionnel.

5) Guiguit. Manuel de droit constitutionnel IV.

6) Guiguit. Traité de d. c. (tome 1-IV)

7) Hauziou. Précis de d. c.

- 1) Lidipn 4 arop un V noles
- 2) Exupidia Innie Nulho.
gexas Somlo. Melap Kpi 2
no Kmo
- 3) Ho. Kay Lad yd copia a W
E. Swiflyr Stand Kerdum
- 4) Zola. Air v l p d laous h
detentunij. Kormunij Oinos
unly
- 5) Kyz. Gouram. J l p d h
St. binononias
- 6) Koin. aexio Ounofunij
Kormunij foimij in
hina andofunij dearius 120
- 7) Kwlirij Papper
L p x u d e d
xexas
- 8) S. D. Jayoirij
Stoixvito
Mlymij

Nom de Wedde
le mariage parfait

- 1) Kymorepuni Windoches
Nlymij
- 2) Gexp appals Oopax na
Np d e t o m o M l o x n v o p e
m.
- 3) Mlapidunij Mei Diapye
- 4) Kpurnia unly xxim. noiz
Dunofunij Kistanloonij m
Topin 2 op. 600
- 5) Kpurnia unly xxim. noiz
orko Noiz. Noizun Kistin
T^o Topin op 250
- 6) Dupin. Lettres sur la
profession de l'avocat.
- 7) Bonnelaser Precis pra
tique judiciaire et ex
tra judiciaire -
- 8) Payer et Goston Surveau
les Regles de la profession
de l'avocat, et les u
sages du barreau de
Paris -

F. Kol. Od. Zwopulop, 32
A on

1) Locard. L'enquête crimi-
nelle et les méthodes
scientifiques Paris 1920

2) Garraud. Traité théo-
rique et pratique du droit
pénal français

3) Kube. Лекции по кримина-
льному праву. Киевская
Королівська.

4) Деген. Деликтос, Деликто-
симы, Административное
и уголовное право. Спб. 1920
Деликтос и административное
право. Матрица Л. Деген 9
Административное

5) Weber. Deutsch. fur
Ausländer 1. Teil.

6) Berlitz. Libro primo.

7) Мухоморов. Максимум

8) Мухоморов. Максимум

9) Давидович. Введение в право
Киевская 1920

10) Мухоморов, Нарини 2-я.
Гадань

1) Dupond. Les principes
de la législation. Université de
Paris 25. - Spécimens de
la législation. 1500 et 500

2) May 9. Introduction à
la science du droit Paris 1925

3) Trize Louis de droit public
professé à la faculté de droit
de Paris 2 semestres 1923-4
24-25

4) Faucille. Traité de droit
international public.

5) Barthélemy. Traité élémen-
taire de droit administratif
tome XI 1926

6) Faignet. Manuel élémentaire
de droit administratif

7) Hauriou. Précis de droit
administratif et de droit
public à l'usage des étu-
diants en licence II et III
et en doctorat en sciences
politiques

Eig. in "Palpida" n. 7 =
November 1928 inzynia

"O. n. Laminis aodanin E.

Dariusus uigipodobna uilo
Havvropica Admii 8000

Zapas, uil in uio onyua in
in oom da' los dypa in

in lipovm in uio lypa in
u' d'os d'ax coix in u' d'ax

in dypovm na b'igovp
uio u' dypovm in d'ax

u' dypovm in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

in uio in d'ax
in uio in d'ax

Bely apparic

1) Roux. Instruction criminelle -

2) Journal de droit criminel; Revue penitentiaire -

3) Appas, Die d'ax in d'ax

4) d'ax in d'ax

5) d'ax in d'ax

6) d'ax in d'ax

7) d'ax in d'ax

8) d'ax in d'ax

9) d'ax in d'ax

10) d'ax in d'ax

11) d'ax in d'ax

1. Супрасъта ... ендо-
рика илѣ Сепублика
пур мѣкиа

