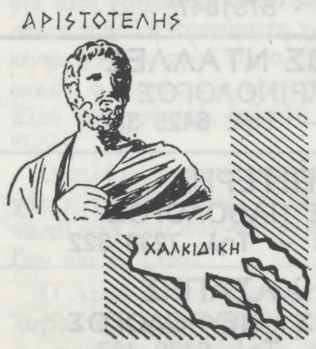
Κοτσάνος Στέφανος (ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ)
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
631-00

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΤΕΒΛΗΘΗ

ΤΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
«ΠΑΝΧΑΛΚΙΔΙΚΙΩΤΙΚΟΣ» ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Όλοι μαζὶ γιὰ τὴν προκοπὴ τοῦ Συλλόγου μας καὶ τοῦ Τόπου μας

Αριθ. Φύλλου 11 Γραφεῖα: Μαυροκορδάτου 7 ΑΘΗΝΑ — Τηλ. 3617.705 Τ.Τ. 106 78 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1986

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Όπως γνωρίζετε στις 13 Απριλίου ε.ε. έγινε Γενική Συνέλευση για τη λογοδοσία του απερχόμενου Διοικ. Συμβουλίου και εκλογή Δ.Σ. και εξελεγκικής Επιτροπής. Στην αρχή έγινε λογοδοσία για τη δραστηριότητα του Δ.Σ. και την οικονομική διαχείριση μέχρι της παραμονής 12.4.86.

Η Συνέλευση ενέκρινε τη διαχείρηση. Ο απερχόμενος Πρόεδρος και το Δ.Σ. ευχαρίστησαν τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου για την αμέριστη και πρόθυμη συμπαράστασή τους στις διάφορες εκδηλώσεις του Συλλόγου και την ενίσχυσή του. Ως πρόγραμμα οι υποψήφιοι ανέπτυξαν κυρίως την απόκτηση ιδιόκτητης στέγης ώστε ν' απαλλαγεί ο Σύλλογος από τα μεγάλα έξοδα ενοικιασμένου γραφείου, καθώς και την τροποποίηση του Καταστατικού ώστε να εκσυγχρονιστεί και να κάνει το σύλλογο πιο ευκίνητο στη δραστηριότητά του. Παρεκάλεσαν δε τα μέλη και τους φίλους να συνδράμουν την προσπάθεια για την αγορά γραφείου, έδειξαν δε προθυμία πάνω σ' αυτό.

Στη συνέχεια η Συνέλευση σε νόμιμη απαρτία προέβη σε εκλογή Διοικ. Συμβουλίου και εξελεγκτικής Επιτροπής. Για το Δ.Σ. τακτικά μέλη εκλέχθηκαν οι Σταύρος Ι. Βούλγαρης, Νικόλαος Κακλαμάνος, Λαλιώτης Θανάσης Μ., Μανασσής Μάνος, Μπότης Νίκος, Στεφανής Κώστας και Τάμπαρη Ι. Ζωή. Αναπληρωματικὰ μέλη οι Κατσούλη - Τσελέντη Ευγενία, Ρίμπας Γιώργος και Φόρας Δημ. Για την Εξελεγκτικὴ Επιτροπή τακτικά μέλη εκλέχθηκαν οι Λάσκου Γιαννούλα και Μπόϊκος Αριστείδης, αναπληρωματικὰ οι Τσόχας Αγγ. Γιώργος και Παπανικολάου Θανάσης.

Το νέο Διοικ. Συμβούλιο συνεδρίασε στις 17 Απριλίου συγκροτήθηκε σε σώμα δε, ως εξής:

Μπότης Νικ., Πρόεδρος,
Μανασσής Μάνος Α' Αντ)δρος,
Κακλαμάνος Νικ. Β' Αντ)δρος,
Θανάσης Λαλιώτης Ταμίας,
Τάμπαρη Ζωή Γραμματέας,
Βούλγαρης Σταύρος δημ. σχέσεων
Στεφανής Κων, Σύμβουλος εκδηλώσεων.

Επίσης το Δ.Σ. τιμητικώς για την αμέριστη συμπαράστασή της ώρισε την Κατσούλη - Τσελέντη Ευγενία σαν υπεύθυνη στο γυναικείο Τμήμα του Συλλόγου.

Ευχόμαστε να φανούν άξιοι οι εκλεγέντες για το καλό και την πρόοδο του Συλλόγου.

Κὸς ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΙΕΡΙΣΣΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΡΔΑΜΕΡΙΟΥ

1911—1944

Με την ευκαιρία των εορτών του Πάσχα, δημοσιεύουμε τη φωτογραφία του αείμνηστου Μητροπολίτη της Ιεράς Μητροπόλεως Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου, ο οποίος από το 1911 μέχρι 1944 εποίμανε το φιλόθρησκο ποίμνιο της Επαρχίας του.

Θέλουμε να φέρουμε στη μνήμη όσων είχαν την τύχη να ζήσουν από κοντά τον Ιεράρχη, το δάσκαλο, τον άνθρωπο που δίδαξε την αγάπη και την καλωσύνη.

Ιδιαίτερα τις μέρες του Πάσχα η παρουσία του λάμπρυνε τις ακολουθίες της Μ. Εβδομάδας και της Αναστάσεως με τη βιβλική μορφή και την γλυκύτητα της φωνής του. Δεν ξεχνάμε και το κήρυγμα της αγάπης μετὰ την δεύτερη Ανάσταση στην κεντρική πλατεία της Αρναίας.

Για τη βιογραφία του θα ασχοληθούμε εκτενέστερα προσεχώς.

Μ. Γ. Μ.

Εκδρομὴ του Συλλόγου

Γνωρίζουμε στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου ότι προγραμματίσαμε για τις 25 Μαΐου ημέρα Κυριακή ημερήσια εκδρομή στην Επίδαυρο.

Είναι μια εκδρομή που εκτὸς της όμορφης διαδρομής σε πευκόφυτες περιοχὲς, συνδυάζει και την ξενάγηση στην Επίδαυρο, που κάτι ξέρουμε. για το θέατρό της και τις αρχαιότητες και πολλά θα δούμε και θα μάθουμε, ώστε να απολαύσουμε το τερπνό και ωφέλιμο.

Παρακαλούμε όσους θέλουν να μετάσχουν όπως προσέρχονται στα γραφεία μας (Μαυροκορδάτου 7) κάθε Πέμπτη από ώρας 7-9 μ.μ. για να δηλώσουν τη συμμετοχή, καταβάλλοντας και το αντίτιμο των εξόδων, που θα είμεθα σε θέση να γνωρίζουμε τότε, και να λάβουν κάθε πληροφορία σχετική με την εκδρομή. Το πρόγραμμα προβλέπει ξενάγηση στο χώρο της Αρχαίας Επιδαύρου και στη συνέχεια για φαγητὸ στην παραθαλάσσια ωραία Νέα Επίδαυρο .

Ιδιαίτερες ειδοποιήσεις δεν θα σταλούν. Προτεραιότητα θα έχουν με τη σειρά των δηλώσεων.

ΠΛΗΡΩΣΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΓΙΑ ΤΟ 1986

Στασινοπούλου Κω) νιά, Καραγιάννης Θ. Γρηγόρης, Καραγιάννη Ευαγγελία Γρηγ., Τσελέντη - Κατσούλη Ευ-Ευγενία, Στεφανής Κώστας, Μακρή Λαλιώτου Αλεξάνδρα, Μανασσή - Καντζάβελου Νίκη, Θεοχαρίδης Γιάννης Μιχ., Μήτσου - Μποσίνη, Έλλη, Τάμπαρη Ι. Ζωή, Δασακλή - Τσαμούρη Μαρία, Γκιάτας Γιώργος, Στόϊκος Νικήτας, Βούλγαρης Ι. Σταύρος, Στεφανής Χριστόδ., Φόρας Κώστας, Ευσταθιάδης Σπύρος, Λαλιώτης Μ. Κώστας, Λιούτας Ι. Νίκος, Γραβάνη Ελπίδα, Τάμπαρης Γιώργος, Λαζός Κυριάκος, Τσακνάκη Γ. Ευαγγελία, Κακλαμάνος Τάσος, Φόρα Γαβριέλα, Κακλαμάνου Κων) νιά, Κοτζαγιάννης Δούκας, Γκιάτα Ευανθία Πιτούλας Στέρ., Κοκκαλιάρης Γιάννης, Δέκος Κων., Βασιλάκης Νικ., Θεοχαρίδου Ελένη, Κακλαμάνος Δημοσθ., Κακλαμάνου Σοφία, Μπόϊκος Αριστείδης, Φόρας Δημ., Δέκου Αγίκα, Κακλαμάνος Ν. Μιχάλης, Παπαχρήστου Φωφώ, Μπότης Γιάννης, Κωνσταντινου Αγαστ., Ρίμπας Γιώργος.

Για το 1985:

Γκιάτας Γιώργος, Φόρας Κων) νος.

* * *

Πλήρωσαν για την εφημερίδα το 1986:

Αγγελής Ι. Εκπολ. Επιμ. Εταιρεία

(Συνέχεια στη σελ. 4)

ΤΟ ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ

Η μοναστιυή πολιτεία υαι υιβωτός της ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Υπό ΜΑΝΟΥ ΜΑΝΑΣΣΗ, Συνταξ. Δικηγόρου

3ον

Συνεχίζουμε την προϊστορία του Αγίου Όρους. Όπως σε προηγούμενα σημειώματά μας γράψαμε, στη χερσόνησο του Άθωνα υπήρχαν πολλὲς πόλεις, που αποτελούσαν μαζί με τις άλλες πόλεις της Χαλκιδικής, το μήλο της Έριδας μεταξύ των πολιτειών της νότιας Ελλάδας (Σπάρτης, Αθηνών, Χαλκίδας, Ερέτριας κλπ.) . Η διαμάχη αυτή σταμάτησε το 358 π.Χ. όταν ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος επεκράτησε και έκαμε Άθωνα και Αμφίπολη υποτελείς σ' αυτόν. Στη συνέχεια ο βασιλιὰς Κάσσανδρος (316-297 π. Χ.) έκτισε πόλη στην Παλλήνη (Κασσάνδρα) , που την ονόμασε Κασσάνδρεια. Ο διάδοχός του Δημήτριος ο Πολιορκητής (297-295 π.Χ.) την ωραιοτάτη κόρη του Στρατονίκη την πάντρεψε με το Σέλευκο, βασιλιὰ της Συρίας. Στρατονίκεια ή Στρατονίκη ονομάστηκε η από το έτος 509 π.Χ. στην ίδια θέση υπάρχουσα παληὰ πόλη Χαράδρια, όπως σαφώς δείχνει ο χάρτης του Πτολεμαίου, που σώζεται στη Μονή Βατοπεδίου. Ακολούθησε αλλαγή κυριαρχίας στον Άθωνα, όταν ο Περσέας, γιός του Φιλίππου και τελευταίος βασιλιὰς της Μακεδονίας, νικήθηκε το 168 π.Χ. από το Ρωμαίο στρατηγό Αιμίλιο Παύλο, ο οποίος μετέφερε τον Περσέα με την οικογένειά του με πολύτιμους θησαυροὺς και με 250 ηγεμόνες της Μακεδονίας, στη Ρώμη. Έκτοτε, η Μακεδονία και ο Άθωνας υποτάχτηκαν στους Ρωμαίους μέχρι το 395 μ.Χ. ήτοι 563 ολόκληρα χρόνια, και η Μακεδονία έγινε Ρωμαϊκὴ επαρχία. Ακολούθησε το Βυζάντιο, η Βυζαντινή αυτοκρατορία, η οποία ενδιαφέρθηκε για το μοναχισμό του Άθωνα.

Ο ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Λόγω της εγκατάστασης Μοναχών και ίδρυσης Μονών στη Χερσόνησο του Άθωνα, μετονομάστηκε η χερσόνησος αυτή σε Άγιον Όρος. Έτσι, άρχισαν να το λένε. Το πρώτο γραπτό μνημείο που αναφέρει το όρος ως Άγιο Όρος είναι το τυπικό του Αγίου Αθανασίου του Αθωνίτου, του έτους 969 μ.Χ. Επίσης ο Κωνσταντίνος ο Μονομάχος, στο τυπικό που έδωκε το 1046 μ.Χ. ονομάζει τον Άθωνα Άγιον Όρος λέγοντας «οι μοναχοὶ των Μονών του Αγίου Όρους. Την ονομασία του Αγίου Όρους επικύρωσε ο αυτοκράτορας Μιχαὴλ

(Συνέχεια στη σελ. 3)

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Του ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΚΡΙΜΠΑ

Ε΄

Κατά την πορεία μας από την Αρναία προς τα κάτω, αντικρύζουμε το πασίγνωστο βουνό Άθως να υψώνεται επιβλητικό και αγέρωχο, φορώντας παντοτινά τον άφθαρτο κάτασπρο σκούφο του. Βλέποντας τη χιονισμένη κορυφή του, φέρνουμε στο μυαλό μας αυθόρμητα και αυτόματα, τους παλιούς υμνητικούς στίχους του ρομαντικού ποιητή Αλέξανδρου Σούτσου:

Κρυσταλλωμένε Άθωνα
το ύψος σου θαυμάζω
καί, βλέπων σε, την δεξιάν
του πλάστου σου δοξάζω.

Ακόμη, θυμόμαστε από την πλούσια, πολύπτυχη και χαριτωμένη ελληνική μυθολογία την τρομακτική σκηνή με τον αεροδύναμο γίγαντα Άθω, που, σε μια κρίσιμη κι οργισμένη φάση της γιγαντομαχίας, άρπαξε έναν τεράστιο βράχο με τα γρανιτένια μπράτσα του και τον ξεσφεντόνισε εναντίον των θεών, για να απαλλάξει την τάξη του από τον ηγεμονισμό και την καταπίεση. Από τότε, ο βράχος έμεινε εκεί στημένος, παίρνοντας, φέρνοντας και διατηρώντας ακόμη, το όνομα του μυθικού γίγαντα: Άθως.

Τελευταίος σταθμός μας είναι το προσφυγοχώρι Ουρανούπολη. Μετά απ' αυτό, αρχίζει η περιοχή του Αγίου Όρους, που, σύμφωνα με το παραδοσιακό «άβατον» απαγορεύεται η προσπέλαση και είσοδος κάθε θηλυκού πλάσματος, φυσικά και των γυναικών.

Αυτός είναι ένας πάγιος, αυστηρὸς και απαράβατος κανόνας, που ισχύει από τότε που ιδρύθηκε η μοναστική αυτή πολιτεία, χωρίς την ελάχιστη υποχώρηση και την παραμικρή παρέκκλιση από τα κληροδοτημένα και καθιερωμένα.

Εκεί, στη ζώνη του Άθω, δεν υπάρχουν αγελάδες, προβατίνες, κότες, ούτε άλλο θυληκό ζωντανό. Μόνο αρσενικά. Τα σχετικά προϊόντα (γάλα, αυγάή τα προμηθεύονται, όταν υπάρχει αδήριτη ανάγκη, από τα γειτονικά χωριά.

Όσο για τις γυναίκες, η απαγόρευση είναι απόλυτη. Ακόμη και για τις συζύγους βασιλιάδων, που έχουν επισκεφθεί επίσημα κι ανεπίσημα κατά καιρούς, τη μονότροπη, μοναστική αθωνική πολιτεία, κι εξακολουθούν να την επισκέπτονται, ξεκινώντας από τα πιο μακρινά μέρη του κόσμου.

Όσοι από τους επισκέπτες συνταξιδεύουν με γυναικεία πρόσωπα (συζύγους, κόρες, αδελφές, συντρόφους) τα αφήνουν σταξενοδοχεία των κοντινών οικισμών και τα ξανασυναντούν όταν τελειώσουν την περιοδεία τους στην απαγορευμένη περιοχή.

Έτσι, τηρείται το «άβατον». Αυτό το «άβατον» μαζί με το «παλιό ημερολόγιο», το λεγόμενο Ιουλιανό, τηρούνται με την ίδια πιστή προσήλωση, σ' ένα μοναστήρι της Παλαιστίνης: του Αγίου Σάββα. Ο ίδιος ο Άγιος Σάββας, όταν εμόναζε εκεί, δεν επέτρεψε ούτε στη γερόντισα μάνα του να μπει μέσα. Την εγκατέστησε σ' ένα πύργο έξω από το προστατευτικό τείχος κι όταν ήθελε να τη δει, της έκανε εκεί την επίσκεψη.

Στον Άθω, όσες γυναίκες επιθυμούν να δουν από μακριά τα μοναστήρια, μπαίνουν σε καραβάκια που κάνουν το γύρο του βουνού, χωρίς να πλησιάζουν. Έτσι, έχουν μια συνολική άποψη που γίνεται πιο αισθητή, όταν χρησιμοποιούν διόπτρες (κιάλια).

Οι μοναχοί, όταν διαπιστώσουν μια τέτοια περιήγηση (κρουαζιέρα) σπεύδουν να απομακρυνθούν από την ακτή, για ναμη σκανδαλιστούν από το ανεπιθύμητο θέαμα των ετερόφυλων πειρασμών. Γιαυτό υπάρχει η απαγόρευση. Για να μένουν απερίσπαστοι στη λυτρωτική και καθαρτήρια περισυλλογή τους. Γιαυτό άφησαν τον κόσμο και προτίμησαν τη μοναξιά. Για να βρίσκονται έξω από τα σκανδαλώδη θεάματα και τα προκλητικά ερεθίσματα.

Αν και αναφέρονται περιπτώσεις τολμηρών γυναικών, που με κατάλληλη αμφίεση κατάφεραν να παραβιάσουν το «άβατον», να εισδύσουν στην απαγορευμένη ζώνη και να φιλοξενηθούν για αρκετό διάστημα σ' όλα τα μοναστήρια, τις σκήτες, τις καλύβες και τα αναχωρητήρια. Οι αποκαλύψεις γίνονταν γνωστὲς κατόπιν εορτής, όταν οι επισκέπτριες είχαν φύγει και άρχιζαν να δημοσιογραφούν «εκ του ασφαλούς».

Το τόλμημά τους αυτό ήταν πολύ ριψοκίνδυνο, γιατί αν τύχαινε και τις ανακάλυπταν, δεν θα γλύτωναν το θάνατο. Διηγούνται ότι λόγω σφοδρής θαλασσοταραχής, ένα καΐκι αναγκάστηκε κάπτοτε να πλησιάσει σε μιά έρημη αθωνίτικη ακτή. Μέσα ήταν και δύο γυναίκες ταξιδιώτισσες. Ένας καλόγηρος που έτυχε να βρίσκεται στο μέρος αυτό, κόβοντας ξύλα, μόλις είδε τις γυναίκες, όρμησε προς το μέρος τους με το τσεκούρι του, να τις κάνει κομμάτια. Γλύτωσαν χάρη στην επιδεξιότητα του καΐξή, που πρόλαβε και τις απομάκρυνε, παρά την επικίνδυνη φουρτούνα.

Παρά τον απόλυτο μισογυνισμό, το Άγιον Όρος είναι αφιερωμένο στην προστασία μιας γυναίκας: της Παναγίας. Λέγεται μάλιστα, «Περιβόλι της Παναγίας». Οι παρακλήσεις, οι υμνολογίες, οι λατρευτικὲς εκδηλώσεις και η αφοσίωση στην Παναγία, είναι κάτι το εκπληκτικό. Συνέχεια, «ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός», έχουν στο στόμα τους το όνομα της αειπαρθένου Μαρίας. Πώς ξέρει η σοφή φύση να εξομαλύνει τις ψυχικὲς σφοδρότητες, να καταπραΰνει τα πάθη και να εξισορροπεί τις εκτροπές από τον κανονικό δρόμο της φυσιολογικής συμπεριφοράς!...

Στο πρόγραμμά μας, υπήρχε και ο προαιρετικός περίπλους του Άθω, με αφετηρία και κατάληξη την Ουρανούπολη. Μα επειδή ο καιρός δεν ήταν βολικός, είχε πυκνὴ ομίχλη που εμπόδιζε την ορατότητα καιφουσκοθαλασσιὰ που μπορούσε να μας εμπλέξει σε καμιά δυσάρεστη περιπέτεια, εκτιμήσαμε ότι θα ήταν καλύτερα να μην επιχειρήσουμε τέτοια έξοδο και να παραμείνουμε στο χωριό. Το πάθημα του Ξέρξη, μας ήταν ένα καλό μάθημα.

Έτσι κι έγινε. Κάναμε τις απαραίτητες βόλτες εδώ κι εκεί και μείναμε γοητευμένοι από την καθαριότητα, την πρασινάδα, τα λουλούδια, τις άφθονες ελιές. Το μεσημεράκι καταλήξαμε στα παραλιακά κέντρα και φάγαμε με μεγάλη όρεξη τα γνήσια και νόστιμα φαγητά που διέθεταν σε αφθονία, ποικιλία και ποιότητα αξιοπρόσεχτη.

Πριν μπούμε στο πούλμαν για την επιστροφή, ρίξαμε μια ματιά στα δύο εντυπωσιακά σημεία της Ουρανούπολης: τον πυκνό, καρπερό και μαγευτικό ελαιώνα από το ένα μέρος και στον παλαιό, επιβλητικό βυζαντινό πύργο από το άλλο. Ο ελαιώνας δροσίζει, στολίζει και τροφοδοτεί με ελιές και λαδάκι τους εργατικούς κατοίκους που έφερε ως εκεί η τραγική εθνική περιπέτεια της Μικρασιατικής καταστροφής. Στον πύργο, όπως μας είπαν μερικοί πρόθυμοι, ευγενικοὶ και εξυπηρετικοί Ουρανουπολίτες, είχε εγκατασταθεί πριν πολλά χρόνια ένα ζευγάρι Αυστραλών. Ένα αντρόγυνο, που έβγαλε όλη του τη ζωή σ' αυτόν τον πύργο. Οι κάτοικοι έχουν την υποχρέωση σ' αυτό το ζευγάρι ότι τους έμαθαν την υφαντική τέχνη, σε σημείο που να έχουν εξασφαλίσει έναν καλό πόρο ζωής, ιδίως στα δύσκολα πρώτα χρόνια του ξεριζωμού και της αρχικής εγκατάστασης. Φαινομενικά, έτσι είχαν τα πράγματα. Τί κρυβόταν στο βάθος αυτής της περίεργης παρουσίας, πολλά υποπτεύονται ορισμένοι, μα κανείς δεν ξέρει, ούτε μπορεί να υποστηρίξει τίποτε με βεβαιότητα. Οι άνθρωποι της Ουρανούπολης είναι τόσο καλοπροαίρετοι, που τους αρέσει να βλέπουν και να ομολογούν μόνο τα καλά. Τα άλλα, τα αινιγματικά και υπονοούμενα, τα αφήνουν για τους άλλους. Είναι τούτο, χαρακτηριστικό των αγνών ανθρώπων της δουλειάς, της προκοπής και της εντιμότητας: να βλέπουν γύρω τους, μόνο το καλό.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κάνουμε γνωστό σ' όλους τους Χαλκιδικιώτες μικροὺς και μεγάλους που διαμένουν στην Αθήνα, και τρέφουν αγάπη για την τέχνη και επιστήμη της Μουσικής και θέλουν να μάθουν αυτή, ότι υπάρχει καθηγητής Μουσικής, πτυχιούχος του ΑΤΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ, ο Χαλκιδικιώτης ΓΙΩΡΓΟΣ Ι. ΤΑΜΠΑΡΗΣ που παραδίδει μαθήματα μουσικής (πιάνο, αρμόνιο, ακορντεόν, κιθάρα, σολφὲζ, δηλ. μουσική ανάγνωση, θεωρία της μουσικής, αρμονία 1η, 2η και 3η, ιστορία μουσικής, μορφολογία μουσικής, ορθογραφία μουσικής (DICKTE), τραγούδι, μπουζούκι μπαγλαμά κ.ά.), στη διεύθυνση Γλαύκου 16 Μέτς, τηλ. 9025517 και 9237992, ή κατ' οίκον.

Ο κ. Τάμπαρης έχει μεγάλη συλλογή δημοτικών τραγουδιών της Χαλκιδικής και Μακεδονίας, είναι γνώστης αυτών και διδάσκει αυτά. Επίσης υπάρχει η προοπτική και η προθυμία να εκλέξει ταλαντούχους μαθητὲς του και να δημιουργήσει ορχήστρα και χορωδία που θα είναι στην υπηρεσία ή για τις διάφορες πολιτιστικὲς εκδηλώσεις του Παγχαλκιδικιώτικου Συλλόγου.

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΔΟΥΚΛΙΑΣ
ΕΜΠΟΡΟΣ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ & ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ
25ης Μαρτίου 1 Περιστέρι — Αθήνα
Τηλ. 5723906 - 5751847

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΑΛΛΕΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
Βασ. Σοφίας 115 — Τηλ. 6426 392

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΙΤΕΡΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Τιμοθέου 9 Παγκράτι — Τηλ. 7233 322

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΧΑΣΑΠΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ - ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
Βασ. Σοφίας 115 — Τηλ. 6420 487

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΙΜΤΖΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΥΔΡΟΓΕΙΩΝ ΣΦΑΙΡΩΝ
ΕΙΔΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ - ΜΟΛΥΒΙΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
Σαρρῆ 12 — Τη. 3216 596 - Ἀθῆναι

ΣΤΑΥΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
● ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
● ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ - ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ
● ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΓΧΡΩΜΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
Γιάνναρη 29 Κ. Πατήσια - Τηλ. 8324.781

ΤΑΣΟΥΛΑ ΧΑΣΑΠΗ & Σία Ο.Ε.
BOUTIQUE «KELLY»
Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 140 - Τηλ. 6927.819

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ ΖΕΡΒΑΣ & Σία Ο.Ε.
Ειδικότης:
● ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
● ΨΑΘΕΣ - ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ - ΓΟΥΝΕΣ
● ΣΕΤ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
● ΤΕΝΤΕΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
● ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ ΕΙΔΩΝ ΑΥΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Λ. Κατσώνη 126 & Καποδιστρίου - Μοσχάτο
Τηλ. 9428.822 — 9428.996

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
ΝΟΣ. ΠΑΙΔΩΝ ΑΓ. ΣΟΦΙΑ
Παπαδιαμαντοπούλου 14 — Τηλ. 7237048

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΜΠΟΙΚΟΥ Ν. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ
Ἀρχιτέκτονος Μηχανικοῦ Ε.Μ.Π.
ΠΕΥΚΟΥ 6 - ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ Ν. ΙΩΝΙΑΣ - Τηλ. 6825.238

ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Εἰσαγωγαὶ - Ἀνταλλαγαὶ - Καινουργῆ, μεταχειρισμένα
ΒΑΣ. ΓΚΑΓΚΑΝΟΣ — ΝΙΚ. ΚΑΛΥΒΑΚΗΣ
Λεωφ. ΑΘΗΝΩΝ 22 — ΝΙΚΑΙΑ
Τηλέφ. 5611.820 - 5612.174 - Οἰκία 4903.514

ΑΘ. ΛΑΛΙΩΤΗΣ - ΝΙΚ. ΛΙΟΥΤΑΣ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Συμμαχιδών 11 Κ. Πετράλωνα - Τηλ. 3468440, 3422352

ΓΡΗΓ. Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Χαλκιδικῆς 50 ΑΘΗΝΑ - Τηλ. 3455525

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΙΓΚΟΣ
Μεσολογγίου 24 — Αιγάλεω
Τηλ.: 59.85.026

ΑΠΟΘΗΚΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΟΤΗΣ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΙΔΟΜΕΝΕΩΣ 58 — ΝΕΑ ΙΟΣΙΑ — Τηλ. 26 33 445

ΝΙΚΟΛΑΟΣ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΧΤΑΣ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΛΕΥΚΩΝ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ
Ρόμβης 26 — Τηλ. 3228 429

BEST CAR 333
ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Εἰσαγωγαὶ - Ἀνταλλαγαὶ - Καινουργῆ, μεταχειρισμένα
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μ. ΚΥΡΑΤΣΟΣ
Ἐλ. Βενιζέλου (Θησέως) 333 - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Τηλέφ. 9428.955 - 9418.169

ΑΝΤΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΑ ΜΠΕΤΟΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ
Τατοΐου 90 Μεταμόρφωση - Τηλ. 2811237

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο ΣΤΑΓΕΙΡΙΤΗΣ

Συνεχίζουμε την Αριστοτελική θεωρία περί χρήματος, τόκου κλπ. κατά την οποία η απλή θησαύρηση χρημάτων δεν είναι η λειτουργία της αληθούς Οικονομικής, ο σκοπός της είναι πέραν του απλού θησαυρισμού, δηλαδή η καλή διαβίωση.

Ο φιλόσοφος αποδοκιμάζει την κτήση χάριν της κτήσεως, αλλά δέχεται ότι «άνευ γαρ των αναγκαίων αδύνατον και ζην και ευ ζην».

Ο Αριστοτέλης δημιούργησε την ορολογία της Οικονομικής επιστήμης, με τις συναφείς έννοιες π.χ· χρεία (ανάγκη), αγαθόν, χρήμα, χρησιμότης, πλούτος, ανταλλαγή, αξία χρήσεως, ανταλλακτική αξία, οικονομικό και νομισματικό σύστημα κλπ. Οι όροι αυτοί και πολλοί άλλοι, δημιουργήθηκαν για πρώτη φορά μέσα στη σκέψη του.

Του ΑΣΤΕΡΙΟΥ Θ. ΚΟΥΙΜΤΖΗ

Η Οικονομία έχει υπηρετικό σκοπό δια την εν γένει ζωήν της πολιτείας, είναι όργανο εντεταγμένο προς εξυπηρέτηση της πολιτικής και της αρετής. Γι αυτό οι οικονομικές ιδέες του Αριστοτέλη αναπτύσσονται στα πολιτικά και τα Ηθικά Νικομάχεια.

Πάντως το γεγονός ότι η Αριστοτελική θεωρία περί χρήματος, τόκου κλπ., εδέσποσε της Οικονομικής σκέψεως μέχρι σήμερα, είναι απόδειξη της κλασικής αξίας αυτών και της γενναίας συμβολής του Αριστοτέλη στη διαμόρφωση της Οικονομικής σκέψεως.

Ο Αριστοτέλης ενδιαφέρεται για την Πολιτεία, γιατί ο άνθρωπος είναι ζώον πολιτικόν και κοινωνικόν. Όποιος ζη μόνος είναι ή Θεός ή θηρίον. Στην πολιτεία πρέπει να πραγματοποιείται η αρετή και η ευδαιμονία. Τα κράτη διαφέρουν κατά κλίματα και λαούς. Γι αυτό δεν είναι δυνατή εφαρμογή ομοιομόρφου πολιτεύματος

Στα έργα του Αριστοτέλη συνυπάρχουν και υποβάλλονται σε έρευνα όλες οι γνωστές στην εποχή μας πολιτικές έννοιες, τα πολιτικά καθεστώτα, οι πολίτες, το κράτος, η νομοθεσία, το σύνταγμα, ο διαχωρισμός των εξουσιών.

Διακρίνει 3 είδη πολιτεύματος, την Βασιλεία, την Αριστοκρατία και την Πολιτεία, δηλαδή το πολίτευμα που σήμερα ονομάζεται Δημοκρατία. Αποκρούει οπωσδήποτε την τυραννίδα, την Ολιγαρχία και την Οχλοκρατία. Αναλύοντας τη δομή των πολιτικών συστημάτων, περιγράφει τόσο τα πλεονεκτήματα όσο και τα μειονεκτήματα. Οικοδομεί το πολίτευμα της Δημοκρατίας που το θεωρεί σαν το μόνο άξιο του κοινωνικού ανθρώπου, γιατί σκοπός της Δημοκρατίας είναι η ελευθερία και διακηρύττει τις αρχές της Δημοκρατίας μεταξύ των οποίων κατατάσσει το δικαίωμα όλων να συμμετέχουν στην εκλογή των αρχόντων. Αυτό διαλαμβάνεται στο πιο κάτω εδάφιο.

«Η κρίσις των πολλών στο σύνολό της, είναι αγωτέρα της κρίσεως του ενός ή των ολίγων, όχι μόνον περί των πολιτικών, αλλά και περί των καλλιτεχνικών ζητημάτων. Συνηγορεί για το δικαίωμα όλων να κυβερνούν και να κυβερνώνται υποστηρίζει την ανάδειξη αρχόντων με κλήρωση, όταν το λειτούργημά των δεν χρειάζεται ειδική μόρφωση ή πείρα, χωρίς να υπολογίζεται αν είναι πλούσιοι ή πτωχοί. Ακόμη ότι όλοι οι πολίτες πρέπει να εναλλάσσονται στην άσκηση της δικαστικής εξουσίας ότι όλες οι εξουσίες πρέπει νάχουν σύντομη διάρκεια και ιδίως ότι η Εκκλησία του Δήμου, δηλαδή η Συνέλευση των Πολιτών πρέπει νάναι κυρίαρχη.

Όσο ωραία περιέγραψε τις δημοκρατικές αρχές ο Αριστοτέλης, άλλο τόσο επέκρινε την δικτατορία. Η Τυραννίδα γράφει, επιβάλλει απαγόρευση των συναθροίσεων και διασκεδάσεων, ώστε οι πολίτες να μένουν ξένοι μεταξύ των. Γιατί η αλληλογνωριμία φέρνει την εμπιστοσύνη. Η Τυραννίδα δεν εμπιστεύεται ούτε τους φίλους της. Αγαπά ο τύραννος τους πονηρούς και τους κόλακες, ώστε να συνηθίζουν οι πολίτες να γίνωνται κόλακες. Αποφεύγει το λαό, διγάζει και εξασφαλίζει την περιουσία που σχημάτισε σε άλλες πόλεις - κράτη αποδίδει ο ίδιος τις τιμές, ενώ βάζει άλλους να επιβάλουν τις ποινές, παρουσιάζεται θεοφοβούμενος κλπ.

Ο Αριστοτέλης θεωρείται δίκαια ιδρυτής της Βιολογίας. Πολυγραφότατος και σε αυτό τον τομέα, «περί ζώων ιστορίας», «περί ζώων μορίων», «περί ζώων κινήσεως, «περί ζώων γεννήσεως» κ.ά. φανταζόταν τη ζωή σαν άϋλο στοιχείο, που δραστηριοποιούσε την ύλη, ενώ παράλληλα μια υπέρτατη διάνοια έβαζε σε τάξη τη φύση και την κατηύθυνε προς ένα τελικό σκοπό.

Παραδεχόταν, σε ορισμένες περιπτώσεις τη μεταβίβαση επίκτητων χαρακτηριστικών δηλαδή την κληρονομιά επίκτητων ιδιοτήτων. Εκτός της Βιολογίας, τα έργα του Αριστοτέλη καλύπτουν όλο το φάσμα των γνώσεων της εποχής του. Ο Αριστοτέλης είναι ο πρώτος που χρησιμοποίησε προκειμένου περί των αρχών των μαθηματικών, καθώς και πάσης άλλης αποδεικτικής επιστήμης, τον όρον και αξίωμα». Επί της Αριστοτελικής εννοίας του «αξιώματος» εστήριξε ο Ευκλείδης την θεμελίωσιν του γεωμετρικού του συστήματος.

Για την αξία της συνηθείας, αναφέρει ότι τα προσόντα μας δίδονται από τη φύση υπό μορφή δυνητική. Αργότερα αναπτύσσομε την χρήση των· Αυτό είναι σαφές προκειμένου περί των αισθήσεών μας. Δεν αποκτώμεν την ικανότητα της οράσεως ή της ακοής, βλέποντες επανειλημμένως ή ακούοντες επανειλημμένως, αλλά αντιστρόφως, επειδή έχομε τα όργανα των αισθήσεων αυτών, αρχίζουμε να τα χρησιμοποιούμε. Δεν τα αποκτούμε χρησιμοποιούντες αυτά. Αντιθέτως τις αρετές τις αποκτούμε αφού προηγουμένως τις χρησιμοποιήσωμε ακριβώς όπως κάνουμε με τις τέχνες.

(Συνεχίζεται)

ΘΩΜΑΣ Ι. ΚΑΡΑΝΑΣΣΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ
Δημακοπούλου 24, Κ. Πατήσια
Τηλ. 8322775 - 8322600

Ι. ΜΠΑΛΛΑΣ & Σια Ο.Ε.
ΤΑΠΗΤΕΣ — ΜΟΚΕΤΕΣ
BURLINGTON
CANADIAN CARPETS
ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΑ
Λ. Βουλιαγμένη 570
Στροφή Αργυρουπόλεως
Τηλ. 9926885 - 9930271

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΦΑΝΟΠΟΙΙΑ
ΒΑΦΕΣ ΦΟΥΡΝΟΥ
ΔΗΜ. ΖΗΣΙΟΣ
Πάρνηθος 8 - Μεταμόρφωση
Τηλ. 2817.103

ΑΝΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΟΥ
ΔΟΥΚΛΙΑ
ΕΜΠΟΡΟΣ
ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ - ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ
Καταστήματα
25 Μαρτίου 1 τηλ. 5723906
Ερυθραίας 1 Τηλ. 5751847
Περιστέρι Αθήνα

SEIKO
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΡΗΓΑΣ
ΩΡΟΛΟΓΙΑ - ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
ΡΑΔΙΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
Εγνατίας 67 - Θεσσαλονίκη
Τηλ. 220.143

Το Άγιο Όρος

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

ΣΤ΄ με το Χρυσόβουλο του έτους 1059 μ.Χ. Τελικά, ο βασιλιάς Αλέξιος Α΄ ο Κομνηνός, με το Χρυσόβουλο που έδωσε το 1114 μ.Χ. εντέλλεται «εφεξής το όρος Άθως καλείσθαι Άγιον Όρος παρά πάντων».

Το Άγιο Όρος, ως τόπος γαλήνης και ησυχίας, προσέλκυσε μοναχούς και ασκητάς, οι οποίοι αρνηθέντες τα εγκόσμια ζήτησαν, διωκόμενοι, ασφαλέστερους τόπους ασκήσεως. Πολλούς προσέλκυσε και ενέπνευσε το Αγιονόρος ως φυσική καλλονή, γιατί πράγματι θάλασσα, κορυφές, κοιλάδες, βράχοι, παντοειδής βλάστηση, νερά, πύργοι, εκκλησίες, συνθέτουν ένα από τα πιο ωραία τοπία του κόσμου.

Οι πρώτοι μοναχοί - ασκητές εμφανίστηκαν στον Άθωνα κατά τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους, όταν οι πρώτοι Χριστιανοί, διωκόμενοι κατά τον Δ΄ και Ε΄ αιώνα, κατέφυγαν στις ήσυχες και ασφαλείς, απόκρυφες και δύσβατες περιοχές του αλίμενου αυτού τόπου. Κατά την παράδοση, ο Μέγας Κωνσταντίνος έδιωξε τους παλιούς κατοίκους του Άθωνα Τσάκωνες, παραχωρήσας τη χερσόνησο στους Μοναχούς και ότι, κατά την παράδοση πάντοτε, ο Μ. Θεοδόσιος (379-395 μ.Χ.) ίδρυσε τη Μονή Βατοπεδίου και η βασίλισσα Πουλχερία (414-453) ίδρυσε τη Μονή Ξηροποτάμου και Εσφιγμένου. Αυτά λέγει η παράδοση, αλλά για την ίδρυση των Μονών, βάσει ιστορικών ντοκουμέντων, θα ασχοληθούμε προσεχώς.

Πρώτα Μοναστήρια υπήρχαν πολλά στην Ανατολή, ήτοι την Αίγυπτο και Ασία, όπου οι ιδρυτές των, Παύλος Θηβαΐτης, Μέγας Αντώνιος και Μέγας Βασίλειος, εκήρυξαν σαν μοναχικό δόγμα την περί αγαμίας και σωματικής αγνείας λόγον του Αποστόλου Παύλου. Βέβαιο είναι ότι ο μοναστικός βίος στον Άθωνα γίνεται πιο έντονος, όταν λόγω των επιδρομών ή κατακτήσεών των απίστων, διαλύθηκαν ή παρήκμασαν τα μεγάλα μοναστικά κέντρα της Ανατολής, οπότε οι αρνητές των εγκοσμίων ζήτησαν ασφαλέστερους τόπους ασκήσεως και λατρείας. Αυτά συνέβησαν μάλιστα επί Μακεδονικής Δυναστείας.

Πολυάριθμοι μοναχοί - ασκητές κατέφυγαν στο Αγιονόρος κατά την περίοδο της διαμάχης μεταξύ εικονολατρών και εικονομάχων, οπότε διωκόμενοι εικονολάτρες κατέφυγαν στο Αγιονόρος. Η διαμάχη αυτή, που κράτησε πολλά χρόνια (726-787 μ.Χ.), διαίρεσε το λαό του Βυζαντίου, αφού και ο αυτοκράτορας Λέων ο Γ΄ ο Ίσαυρος το 730 μ.Χ. απαγόρευσε την προσκύνηση των εικόνων. Κατά τους ιστορικούς, όπως γράφει ο Γερ. Σμυρνάκης (1902) η γενίκευση του μοναχικού βίου στο Αγιονόρος ανάγεται ουχί στην εποχή του Μ. Κωνσταντίνου, αλλά στην εποχή του Κωνσταντίνου του Πωγωνάτου (680 μ.Χ.), οπότε και χορηγήθηκαν στους μοναχούς του Άθωνα προνόμια και αγροκτήματα. Επί Μ. Κωνσταντίνου, μόνο στην Αίγυπτο είχε αρχίσει μοναχικός βίος, και γι αυτό άλλωστε στην πρώτη Οικουμενική Σύνοδο της Νίκαιας (325 μ.Χ.) στη Διάταξη του Μεγ. Κωνσταντίνου, δεν αναφέρεται τίποτε για το μοναχισμό του Άθωνα, ενώ αναφέρει για Αίγυπτο.

(Συνεχίζεται)

ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΣΤΟ ΓΟΜΑΤΙ

Ο Γραμματέας της Κοινότητας Γοματίου κ. Μόσχος Μοσχόπουλος μας έστειλε μιά εκτενή ανταπόκριση για τα Πασχαλινά ήθη και έθιμα Γοματίου.

Είναι πολύ ενδιαφέρουσα η επιστολή του και τον ευχαριστούμε. Προσεχώς, μέσα στις δυνατότητες της εφημερίδας μας θα προσπαθήσουμε να καταχωρήσουμε ολόκληρη την ανταπόκρισή του. Προς το παρόν λόγω επικαιρότητας δημοσιεύουμε περίληψη.

Συνηθίζεται κατά το Μέγα Σάββατο μόλις ο ιερέας ψάλλει το Χριστός Ανέστη, να πυρπολείται ομοίωμα του Ιούδα, σαν εκδήλωση αποδοκιμασίας για την προδοσία του Χριστού. Το ομοίωμα γίνεται με συμμετοχή των κατοίκων και τοποθετείται σε υπερυψωμένη ξύλινη σκαλωσιά. Πριν τοποθετηθεί, οι μαθητές τη Μεγ. Παρασκευή περιφέρουν στο χωριό το ομοίωμα τραγουδώντας τραγούδι θλιβερό σχετικό με την προδοσία και τη σταύρωση· Οι κάτοικοι δίνουν στους μαθητές κόκκινα αυγά ή χρήματα. Την ξύλινη σκαλωσιά που τοποθετούν το ομοίωμα τη λένε αφανό και γίνεται κοντά στην εξέδρα που αναγγέλλεται από τον ιερέα η Ανάσταση.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΛΟΥΔΑΣ
ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ Ο. Ε.
Νεοχώρι Χαλκιδικής
Τηλ. 0372 - 41480, 41479

ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ
ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ
Ραφήνα. Τηλ. 0294 - 23779

ΒΑΡΔΗΣ ΙΩΣΗΦ ΚΑΝΔΕΡΑΚΗΣ
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
ΦΟΡΤΗΓΩΝ & ΕΠΙΒΑΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
«Η ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ»
Λήμνου 37 11ο χλμ.
Εθνικής οδού Αθηνών - Λαμίας
Τηλ. εκτάκτου ανάγκης 2925858

ΧΝΟΥΔΙΑΣΤΗΡΙΟΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΚΟΣ & ΥΙΟΣ Ο. Ε.
Λ. Ιωνίας 319 - Ανω Πατήσια
Τηλ. 2512566

ΜΙΧΟΣ ΖΗΣΗΣ
ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ
Τηλ. 5614077 - 5624205

ΑΘΗΝΑ Δ. ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
Σοφοκλέους 4 (8ος όροφος)
Γραφεία 10-11 Αθήνα 105 59
Τηλ. 3210459-3246560-3242245

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΞΟΝΙΚΗΣ
Σωκράτους 27 και Χαροκόπου
Καλλιθέα - Τηλ. 9510643

«ΧΑΛΚΙΔΙΚΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»
Δίμηνη Εφημερίδα
του Πολιτιστικού (Πανχαλκιδικιώτικου) Συλλόγου Αθηνών
Συντάσσεται και ελέγχεται από τους Νίκο Μπότη και Μάνο Μανασσή
Υπεύθυνος Νικ. Μπότης, Πρόεδρος
Μαυροκορδάτου 7 Αθήνα
Φωτογραφίες: Σταύρος Βούλγαρης
Οι επιταγές θα στέλνονται στα Γραφεία του Συλλόγου, Μαυροκορδάτου 7 Αθήνα τηλ. 36.17.705
Τ.Τ. 106 78
και ό,τι άλλο έχει σχέση με το Σύλλογο και την Εφημερίδα, επιστολές, άρθρα, διαφημίσεις κλπ. θα απευθύνεσθε στο Σύλλογο στην ανωτέρω διεύθυνση
Ετήσια συνδρομή δρχ. 500

ΟΣΦΥΑΛΓΙΑ - ΙΣΧΙΑΛΓΙΑ

Νόσος ή σύμπτωμα;

Του ΘΩΜΑ Ι. ΚΑΡΑΝΑΣΣΟΥ
Ορθοπεδικού - Χειρούργου

Ως Οσφυαλγία χαρακτηρίζεται ο πόνος στην οσφύ (μέση) ανεξάρτητα από την αιτία που τον προκαλεί. Αρκετά συχνά, ο πόνος αυτός επεκτείνεται στους γλουτούς και στα κάτω άκρα (μηρός, γόνατα, γάμπες) σε διάφορη έκταση και με ποικίλη κατανομή, ενώ πολλές φορές συνοδεύεται από τυπική ισχιαλγία του ενός, κατά κανόνα σκέλους, που είναι ο πόνος κατά μήκος του ισχιακού νεύρου.

Η οσφυαλγία επομένως είναι απλά ένα σύμπτωμα και δεν σημαίνει μια συγκεκριμένη πάθηση, όπως κακώς πολλές φορές υπονοείται με τον όρο αυτό. Γι' αυτό πρέπει να εκλείψει η χρησιμοποίηση του όρου οσφυαλγία σαν διάγνωση και αντί αυτού να αποκαλύπτεται και να αναφέρεται η συγκεκριμένη πάθηση, που σε κάθε περίπτωση την προκαλεί. Μεταξύ των γιατρών επικρατεί μια κακή ενημέρωση πάνω στο θέμα, ενώ μεταξύ των ασθενών επικρατεί πραγματικά μια σύγχυση.

Η διάγνωση της συγκεκριμένης πάθησης, σε κάθε περίπτωση οσφυαλγίας και η αποκάλυψη της αιτίας της σε μια σημαντική αναλογία είναι δυσχερής, παρά τη χρησιμοποίηση των σύγχρονων εργαστηριακών μέσων. Η λήψη του ιστορικού του ασθενή, πρέπει να γίνεται με μεγάλη σχολαστικότητα και με κάθε λεπτομέρεια, η κλινική εξέταση να είναι πλήρης και να μην περιορίζεται στην οσφυϊκή μόνο περιοχή, ο έλεγχος βέβαια της οποίας και κυρίως της οσφυϊκής σπονδυλικής στήλης, πρέπει να είναι σχολαστικός και προσεκτικός. Η λεπτομερής κλινική εξέταση έχει ιδιαίτερη σημασία για την ακριβή διάγνωση της αιτίας της οσφυαλγίας. Ο τρόπος εκδήλωσης της, η εξέλιξή της, η ενδεχομένη επέκταση του πόνου, η ύφεση, ή η επιδείνωση του από τις στάσεις του κορμού και τις κινήσεις της σπονδυλικής στήλης, προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια για τον καθορισμό της συγκεκριμένης πάθησης σε κάθε ασθενή με οσφυαλγία. Η αναζήτηση στο αναμνηστικό προηγουμένων επεισοδίων με σχολαστική αναφορά στην βαρύτητα και την εξέλιξή τους, η πιθανή συνύπαρξη και άλλων συμπτωμάτων, όπως και τυχόν γενικές παθήσεις του ασθενή ή και εγχειρήσεις που μπορεί να έχουν σχέση με την οσφυαλγία του, έχουν επίσης μεγάλη σημασία για την αποκάλυψη της αιτίας. . .

Η ακτινολογική μελέτη (ακτινογραφίες) της οσφυϊκής μοίρας της σπονδυλικής στήλης και άλλες παρακλινικές και εργαστηριακές εξετάσεις βοηθούν πολλές φορές στη διάγνωση της πάθησης η οποία είναι υπεύθυνη για την πρόκληση της οσφυαλγίας. Συχνά όμως οι ακτινογραφίες της περιοχής και οι εργαστηριακές εξετάσεις είναι φυσιολογικές. Άλλοτε πάλι αποκαλύπτονται παθολογικά ακτινολογικά ευρήματα, τα οποία όμως μπορεί να μην είναι υπεύθυνα για την οσφυαλγία του ασθενή, όπως πολλές από τις συχνές συγγενείς και κληρονομικές ανωμαλίες της οσφυϊκής σπονδυλικής στήλης ή οι συχνές χρόνιες εκφυλιστικές αλλοιώσεις της περιοχής σε άτομα προχωρημένης ηλικίας. Για το λόγο αυτό απαιτείται προσεκτική εκτίμηση και αξιολόγηση των ακτινολογικών ευρημάτων για την ενδεχόμενη ή όχι σχέση τους με την εκδήλωση της οσφυαλγίας.

Οι πιο συνηθισμένες από τις παθήσεις και παθολογικές καταστάσεις της οσφυϊκής μοίρας της σπονδυλικής στήλης που προκαλούν οσφυαλγία είναι η εκφυλιστική σπονδυλανθροπάθεια, η κήλη του μεσοσπονδύλου δίσκου, η σπονδυλολίσθηση, η φυματιώδης σπονδιλίτις, η αγκυλοποιητική σπονδυλαθρίτις και διάφορες συγγενείς και κληρονομικές καταστάσεις.

Οι πιο σπουδαίες καταστάσεις που με διάφορη συχνότητα είναι υπεύθυνες για την πρόκληση οσφυαλγίας - ισχιαλγίας είναι η κήλη του μεσοσπονδυλίου δίσκου της σπονδυλικής στήλης στους νεαρούς και μέσης ηλικίας ενήλικες και η εκφυλιστική σπονδυλαρθροπάθεια στις μεγαλύτερες ηλικίες.

Η εκφυλιστική σπονδυλαρθροπάθεια ή σπονδυλαρθρίτιδα ή οστεόφυτα ή «αρθριτικά» ή «άλατα» της οσφυϊκής μοίρας της σπονδυλικής στήλης είναι η συχνότερη αιτία οσφυαλγίας μετά τη μέση ηλικία.

Κατά κανόνα η γήρανση (γεράματα) του μεσοσπονδυλίου δίσκου αρχίζει πρώϊμα, περίπου στα 30 χρόνια και οφείλεται σε πολλά αίτια. Η κατάσταση αυτή παρατηρείται σπάνια βέβαια, και σε νεαρούς ηλικίας 17-18 χρόνων.

Ξεχωριστά ήθελα να αναφέρω δυο σπουδαία αίτια της οσφυαλγίας - ισχιαλγίας που ίσως δεν είναι τόσο απελπιστικά για τη ζωή του ασθενή αλλά είναι βασανιστικά γι' αυτόν και το γιατρό. Αυτά τα αίτια είναι η οστεοπώρωση και οι ψυχικές παθήσεις (νευρώσεις - ψυχώσεις).

Τα κυριώτερα συμπτώματα είναι ο πόνος στη μέση ή στο πόδι σ' όλη τη διαδρομή του, ο περιορισμός της κίνησης της μέσης, ο σπασμός στους παρασπονδυλικούς μύες, η διαταραχή στην αισθητικότητα και αντίληψη του ποδιού ή της μέσης, η αδυναμία στα δάκτυλα του ποδιού δεξιά ή αριστερά και η χωλότητα στο βάδισμα.

Οι μικροβιολογικές εξετάσεις, οι ακτινογραφίες και η αιτιολογική θεραπεία θα πρέπει να καθορίζονται από τον θεράποντα γιατρό. Η εφαρμογή συμπτωματικής θεραπείας δεν αποτελεί λύση του προβλήματος, αλλά απλά επισκιάζει και παρατείνει το πρόβλημα διότι είναι αυτονόητο, ότι η μη αποκάλυψη της συγκεκριμένης αιτίας της οφυαλγίας σαν σύμπτωμα δεν θα επιτρέψει τη σωστή θεραπεία της.

Θωμάς Ι. Καρανάσσος
Ορθοπεδικός - Χειρούργος
Δημακοπούλου 24 τηλ. 8322775

ΧΑΛΚΙΔΙΚΙΩΤΕΣ ΓΙΑΤΡΟΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΙ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Στις 10-13 Απριλίου ε. ε. έλαβε χώρα στο Ξενοδοχείο Χίλτον το 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακτινολογίας, με διεθνή συμμετοχή.

Στην οργανωτική Επιτροπή και ομιλητές, ήταν και τρεις συμπατριώτες μας. Ο Θανάσης Ν. Παπανικολάου από το Πολύγυρο, ακτινολόγος, υπεύθυνος του υπερηχοτομογραφικού τμήματος του νοσοκομείου Παίδων Αθηνών «Αγία Σοφία», ειδικός Γραμματεύς του Συνεδρίου, ο Α. Δρεβελέγκας, μέλος της Επιτροπής, ακτινολόγος, δ) ντής του νοσοκομείου Παπανικολάου Θεσσαλονίκης, από την Κασσάνδρα και ο Χρ. Παπαγιάννης από τον Ταξιάρχη που υπηρετεί ως ακτινολόγος στο 424 Γεν. Στρατ. Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης.

Ο Σύλλογός μας και η Εφημερίδα μας συγχαίρουμε τους συμπατριώτες μας για την επιστημονική τους επίδοση και δραστηριότητα.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Σ' ΑΥΤΟ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΜΠΟΥΡΗ
Δασκάλου - Φοιτητή Παντείου
Γομάτι Χαλκιδικής

Είναι γνωστό σ' όλους μας ότι για πάρα πολύ κόσμο το διάβασμα και κατά συνέπεια το βιβλίο μένει ο περιθωριακός σύντροφος της καθημερινής μας ζωής.

Μας είναι δύσκολο να διαβάσουμε, ν' ανοίξουμε κάποιο βιβλίο κι ευκαιριακά μόνο και κυρίως όταν πρόκειται σε κάπου να μας εξυπηρετήσει απευθυνόμαστε σ' αυτό, χωρίς ποτέ να γίνει πηγή ικανοποίησης και χαράς. Κι αυτό γιατί χρόνια ολόκληρα εκπροσωπούσε τον καταναγκασμό. Ποιός από μας δεν έφαγε ξύλο για ν' ανοίξει βιβλίο; Και με το δίκιο του αφού σ' όλη τη διάρκεια της σχολικής μας ζωής, βιβλίο σήμαινε στέρηση του παιχνιδιού, της ξενοιασιάς, κάθε μορφής απόλαυσης και ψυχαγωγίας. Ενώ συνδεόταν στενά με ασκήσεις και απομνημονεύσεις και κάθεται έκτοτε στο εδώλιο του κατηγορουμένου, υπόλογο για βαθμούς και αποδοκιμασίας φωνιάς της παιδικής μα σχαράς.

Λοιπόν γιατί να μας ξενίζει το γεγονός που τώρα σαν σημερινοί ενήλικες αφού πια μάθαμε επιτέλους να διαβάζουμε περιφρονούμε και απορρίπτουμε παταγωδώς τον έντυπο λόγο... απ' την ζωή μας, αναζητώντας τις περισσότερες φορές τόσο την ψυχαγωγία όσο και την πληροφόρησή μας από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, που ίσως ως ένα σημείο μας πληροφορούν και μας διασκεδάζουν αλλά και μας αλλοτριώνουν μαζικά!!

Ριζικά λοιπόν αλλάζει ο σκοπός όπως άλλαξε κι ο προορισμός του σχολείου. Όχι καταναγκασμός, όχι πίεση, για την ανάγνωση κάποιου σχολικού αλλά και εξωσχολικού αναγνώσματος. Παρότρυνση, ενθάρυνση, συζήτηση. Το παιδί πρέπει ν' αγαπήσει το βιβλίο όπως αγαπά το παιγνίδι, το τρέξιμο, το παγωτό. Αν φτάσει στο σημείο να το αναζητήσει, να το ανοίξει μ' ενδιαφέρουν να βρει σ' αυτό κάτι απ τις προσδοκίες του και κλείνοντας το να μείνει ικανοποιημένο και ευχαριστημένο τότε σίγουρα θάχει πολλά να ωφεληθεί. Αςδούμε τί ακριβώς, έτσι επιγραμματικά:

Στην Αρχαία Ελλάδα η παρακολούθηση μιας καλής θεατρικής παράστασης, και η ταύτιση του θεατή με τους ήρωες εθεωρείτο μέσο ψυχικής υγιεινής, κάτι ανάλογο με το πλύσιμο των χεριών. Σχεδόν το ίδιο συμβαίνει και με την ανάγνωση ενός καλού βιβλίου. Το παιδί ταυτίζεται πολύ εύκολα. Μέσα σ' ένα καλό μυθιστόρημα ανακαλύπτει τον εαυτό του, τα ίδια του τα προβλήματα, τους φόβους, τις κρυφές του επιθυμίες. Δίνει απαντήσεις σε ερωτήματα και προβληματισμούς που το απασχολούν, αλλά και πολλές φορές που του δημιουργούνται μέσα από την ανάγνωση κάποιου βιβλίου. Διαβάζοντας γίνεται ο ίδιος ήρωας, συγκινείται, αγωνιά μετά προβληματίζεται, ψάχνει για λύσεις, ενεργεί και στο τέλος δικαιώνεται εξισοροπώντας και πλουτίζοντας τον συναισθηματικό του κόσμο. Τους ήρωες που θα του προσφέρουμε ας τους διαλέξουμε προσεχτικά.

Μα δε σταματάμε εδώ. Αν το λογοτεχνικό βιβλίο που γνωρίσατε εσείς σαν παιδιά ήταν μια σκέτη ηθικολογία και προτροπή για σωφρονισμό, σήμερα μιλά στο παιδί ξεκάθαρα, ανοικτά. Σ' ένα τόνο που σέβεται την προσωπικότητά του, θέλει να το ενημερώσει. Διαπιστώνει κανείς στα έργα των σύγχρονων συγγραφέων για παιδιά ειλικρίνεια απέναντι στο παιδί και την αλήθεια των γεγονότων, εντιμότητα απέναντι στην τέχνη που υπηρετούν. Αντιμετωπίζουν το παιδί όχι ως ανθρωπάκο, αλλά ως αυτοδύναμη προσωπικότητα, γιατί ξέρουν πως «ο χειρότερος παιδαγωγός γιατο παιδί είναι εκείνος που το χρησιμοποιεί σαν παιδί. Ο χειρότερος νομοθέτης είναι αυτός που του κρύβει την αλήθεια».

Το σημερινό λοιπόν παιδικό βιβλίο στοχεύει στην αληθινή πληροφόρηση του παιδιού, στον πλουτισμό του συναισθηματικού του κόσμου, στον προβληματισμό του αλλά και τη δημιουργία ελεύθερης κριτικής σκέψης. Στοχεύει στο να φέρει το παιδί στο κλίμα της εποχής μας. Μιας εποχής που φτάσαμε στο φεγγάρι κι έχουμε εγκλωβιστεί στις τσιμεντουπόλεις που φτιάξαμε τόσα πολλά και καταστρέψαμε το φυσικό περιβάλλον. Που επικοινωνούμε τόσο εύκολα με τους άλλους λαούς κι είμαστε αποξενωμένοι στην αγωνία του ψυχρού πολέμου και της καταστροφής.

(Συνεχίζεται)

ΠΛΗΡΩΣΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

(Συνέχεια από τη σελ. 1

Αρναίας, Σκιάνη Αλεξάνδρα, Λαλιώτης Αλέκος, Καραγιάννης Θ. Γρηγ., Τσελέντη - Κατσούλη Ευγενία, Στεφανής Κ., Παράβα Μαρία, Μακρή - Λαλιώτου Αλεξάνδρα, Μανασσής Μάνος, Μανασσή - Καντζάβελου Νίκη, Θεοχαρίδης Γιάννης Μιχ., Μήτσου - Μποσίνη Έλλη, Τάμπαρη Ζωή, Μάλαμας Απόστολος, Τάμπαρης Ι. Γιώργος, Δασακλή-Τσαμούρη Μαρία, Βούλγαρης Στ., Φόρας Κων., Κανάρη Μαρία, Λαλιώτης Μ. Κώστας, Λαζός Κυριάκος, Κακλαμάνος Τάσος, Μπόϊκος Νικ., Βερναδάκης Ζήσης, Φασίτσας Κων., Καπελλάκη Μαριάνθη - Ανθούλα, Γκιάτα Ευανθία, Δέκος Κων., Βασιλάκης Νικ. Στεφανής Χριστόδουλος, Κακλαμάνος Δημοσθ., Μπόϊκος Αριστ., Μπότης Ι., Ρίμπας Γιώργος.

Ακόμη για το 1985 πλήρωσαν για την εφημερίδα οι Εκπολ. Επιμ. Εταιρεία Αρναίας, Αλέξ. Σκιάνης, Φόρας Κων., Καπελλάκη Μαριάνθη (Ανθούλα).

Έδωσαν έκτακτες ενισχύσεις οι:

Θεοχαρίδης Γιάννης Μιχ. δρχ. 5.800 Παράβα Μαρία, 500, Δασακλή - Τσαμούρη Μαρία 200.

ΜΙΚΡΑ - ΜΙΚΡΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΙΩΤΙΚΑ ΜΑΣΑΛΙΑ (ΑΝΕΚΔΟΤΑ)

ΓΙΑΤΙ ΗΤΑΝ ΜΑΥΡΑ

Η θεία Μαρούδα από τον Άγιο Μάμα πήγε να δη την παντρεμένη κόρη της και τα εγγόνια της που κάθονταν στα Πολυγυρινά Καλύβια. Η μικρή της εγγονή η Ελενίτσα μόλις την είδε έτρεξε στην αγκαλιά της. Όπως τη χάϊδευε η γιαγιά της πρόσεξε η μικρή ότι τα χέρια της ήταν μαύρα. Με την αφέλεια που διακρίνει τα μικρά παιδιά ρώτησε η Ελενίτσα τη γιαγιά της:

— Γιατί γιαγιά είναι τα χέρια σου μαύρα; Και η γιαγιά της απάντησε: — Έχου να ζμώσου καμιά δεκαριά μέρς καλόμ γ' αυτό!!

Η ΓΕΝΝΑ

Η κυρά Πολυξένη από τη Λόβοκη ήταν στο μήνα της. Ένα βράδυ την έπιασαν οι πόνοι. Γιατρός δεν υπήρχε στο χωριό, μόνο μια γριά μαμή της παλιάς εποχής πρακτική από εκείνες που έκοβαν τον αφαλό με το ψαλίδι που κούρευαν τα πρόβατα. Η γέννα δύσκολη. Το παιδί ερχόταν ανάποδα και η μαμή δεν μπορούσε να το βγάλει. Αναγκάσθηκε ο άνδρας της Πολυξένης να πάει στη Λιαρίγκοβη να φέρει γιατρό. Όταν ήλθε ο γιατρός βρήκε την Πολυξένη να βογγά. — Αχ, γιατρέ, πονώ. — Όταν το έβαζες όμως δεν πονούσες, της απαντά ο γιατρός. Τότε παρ' όλους τους πόνους που είχε η Πολυξένη λέγει στο γιατρό: — Μ' αν έβγαινε όσο εύκολα μπαίνει θα γενούσα κάθε μέρα!!