

Ιδρυθήσεις Η. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΥ
Ιδιοκτήτης — κληρουχόμοι
Ν. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΥ
Έκδότης:
ΝΙΚ. Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ι Ι Ε Υ Θ Ο Ν ΤΗ Σ
ΘΕΟΧ. Κ. ΣΙΩΖΟΣ
ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1930

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΣ ΩΤΑ ΜΗ ΑΚΟΥΓΟΝΤΩΝ;

Φ ΟΤΟΥ ήρχισεν ή πέμπτη περίοδος έκ δόμεως της Εφημερίδος μας, πρό τοιών μηνών περίπου, έπειτα από την άριστη προβλήματα, που άπασχολούν τὸν τόπο μας, και έχει σημάνει άπο τοὺς άριστους ἀφ' ένδος μὲν να προωθήσουν ικανοποιητικές λύσεις ἀφ' έτέρου δὲ νὰ κάμουν σχετική ένημέρωσιν τῆς Κοινῆς Γνώμης.

'Αλλ' αὐτοὶ (άριστοι) εἴτε εύδηκαν λύσεις εἴτε δὲν καταπιάστησαν μὲ τὰ προβλήματα αὐτά, ἀπέψυγαν νὰ δώσουν οἰαδήποτε συναφή ἀπάντησιν. Αποτέλεσμα τῆς τακτικῆς αὐτῆς ήτο νὰ δημιουργηθῇ στὸν Λαό ή θέτουν και δρασιηροποιηθοῦν δλες οἱ σφριγώσεις και ἀκατάλυτες δυνάμεις τῆς Φυλῆς.

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΟΣΙΜΕΝΗ ΣΤΗ ΠΟΛΥΓΥΡΟ

Ιδρυτής:
† Νικόλαος Γεροχοήστος
Ιδιοκτήται—εληφονόμοι
N. Γεροχοήστου

Εκδότης:
Nik. Θ. ΠΑΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντής

ΘΕΟΧ. ΣΙΩΖΟΣ
Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΕΚΕΡΗΣ

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Φυσικὴ πρόσωπα 150 δοχ.

Νομικὰ πρόσωπα (κατώτερον) δριον 300 δοχ.

Έξτρεικον 22 δολλάρια

Εμβάσματα—Επιταγαὶ κ. Nik. Θ. Παπαδόπουλον
Πολύγυρον

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

Διαγωνισμὸς ἡ διὰ τὴν πλήρωσιν μᾶς κενῆς θέσεως τῆς Ταμείου Γ.Κ. καὶ Δασῶν Ν. Χαλκιδικῆς (Ν.Π.Δ.Δ.)

Τὸ Ταμεῖον Γεωργίας Κτηνοτροφίας καὶ Δασῶν Νοοῦ Χαλκιδικῆς (Ν.Π.Δ.Δ.) προκηρύσσει διαγωνισμὸν διὰ τὴν πλήρωσιν μᾶς κενῆς θέσεως Βι. Διοικητικοῦ (Ν.Π.Δ.Δ.) ἐπὶ βιθμῷ 10ων.

Οἱ ἀνδιαφέροντες δέοντες νὰ κέκηνται:

1) Τὴν Ἑλληνικὴν Ιδαγωνιανήν.

2) Νὰ ἔχουν συμπληρώσει τὸ 21ον ἔτος τῆς ἡλικίας των καὶ νὰ μὴ ἔχουν υπερβῆται 35ον.

3) Οἱ ἔξι ἀνδρῶν ἀρρενεῖς νὰ ἔχουν ἑκπληρώσει τὰς στρατιωτικὰς τῶν ὑποχρεώσεις ἡ οἵτις ἔχουν νομίμως ἀπαλλαγὴν αὐτῶν.

4) Νὰ μὴν ὑφίσταται κάλυμμα ἐκ ποινικῆς καταδίκης, ὑπὸ κίας, ἀπαγορεύσεως ἡ δικαιοτικὴ ἀντιλήψεως.

5) Νὰ ὁσιν ὑγείες καὶ ἀρτιμελεῖς.

6) Νὰ κέκηνται ἀπολυτὴ οἰους ἔξιταξιν Γυμνασίου ἡ ἄλιγη ἰστοίμου Σχολῆς Μέσης Ἐκπαίδευσεως.

Οὗτοι δέοντες μέχοι 10ης Μαΐου ἐξ ὑποβάλλουν εἰς τὴν Δήμον Γεωργίας (Γαμεῖον Γ.Κ. καὶ Δασῶν) τὰς σχετικὰς αἰτήσεις—ὑπὲτ τὸν Ταμεῖον Γ.Κ. καὶ Δασῶν) μετὰ δύο φωτογραφίῶν καὶ πιστοποιητικοῦ γενήσεως.

Διὰ πλείονας πληροφορίας ὅπενθύνεσθε εἰς τὸ Γαμεῖον Γεωργίας Κτηνοτροφίας καὶ Δασῶν, Διοικητήριον, Ζος ὅπερος—Γραφεῖον 7ο. Ο Δημ. Γεωργίας Χαλκιδικῆς Δ. ΧΑΓΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΠΙΤΣΟΥ—ΤΣΙΑΔΟΥΣΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
Βασ. Ηρακλείου 39
Θεσσαλονίκη
Τηλ. 262—436

**ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

Τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συμβούλου κ. Ιω. Κιτσαρᾶ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὴν ἐρώτησιν:—«Ποῖα εἶναι τὰ κίνητρα τῆς συγχρόνου κινηματογραφικῆς παραγωγῆς;», ἔχουν ὡς κατωτέρω:

α)	· Απαντήσεις	· Αριθ.	· Ο.ο
1.	Τὸ χοῦμα	724	19,1
2.	Ἡ ἔξιδανίνυσις τῆς ἀθλιότητος.	424	10,6
3.	Ἡ νομιμοποίησις τῆς ἀναρχίας	420	10,5
4.	Ἡ νομιμοποίησις τοῦ μίσους	408	10,2
5.	Ἡ νομιμοποίησις τοῦ ἔγκληματος	400	10,0
6.	Ἡ ἴδιολογικὴ προπαγάνδα	396	9,9
7.	Ἡ διαπολιτικὴ πολιτισμοῦ	328	8,2
8.	Ἡ διάδοσις τοῦ πολιτισμοῦ	324	8,1
9.	Ἡ προαγωγὴ τῆς τέχνης	316	7,9
10.	Ἡ προαγωγὴ τῆς ἐπιστήμης	260	6,5
	Σύνολον	4.000	100,0

Κατὰ τὸν πίνακα αὐτὸν εύρισκει καλύτερον ἡ διόδιον περίπου τῶν ἔρων τι δὲν τὸ ἀναγνωρίζει τὸ καλύτερον.

Κατὰ κανόνα, δῆπος ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῶν ἀνωτέρω παραποτέντων τίτλων τῶν ἔογχων, καταλόγων καὶ μή, τὰ ὀποῖα παρηκολούθησαν οἱ ἔρωτη θέντες τοῦ μύθου τῆς Χώρας. Γίσος μακριὰ εἰμαστεῖ ἀπὸ τὸν τιτάνιο ἔκεντον ἔλληνα Βαλαρίτη, ποὺ ἔκραυγε «..δὲν εἶναι νεκρόθλασσα, βοὴ χωρίς σεμένος».

Νοιοθώ γιὰ Σὲ, Πατρὶ μου, στὰ σπλάχνα χαλασμό.

ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΙ ΓΡΑΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΡΑΤΑΙΟΘΟΥΝ!

Οι βάρβαροι ἀπὸ τὶς τουρνιὲς σιέτες ἀποθραύνονται. Καὶ καὶ τιμακώνουν τὴν πίετιν στὸν ξανθό μας βράχο. Ποντάρουν στὴν περίσσια... φρονιμά διὰ τῶν νεολλήνων τῶν μεταπολεμικῶν Ἐλλήνων. Γιατὶ οἱ ἄλλοι, οἱ παλαιοὶ τῆς Ἰστορίας, ἔγραψαν τὴν μυθικὴ ἐποποίᾳ τοῦ Σαράντα. Μόνοι αὐτοὶ, δέλδροι καὶ ἀσκεπεῖ—ἔτσι εἶναι οἱ ἥρωες—προτάσουν τὰ στέρνα τους στὶς σιρενέφροχτες στρατιές τοῦ Αδειονος. Καὶ παραληρεῖ ἡ Ανθρωπότης ἀπὸ τὴν βρωμερή τους φτέρνα Ραγιές καταφρονεμένοι καὶ περίγελοι.

τὴν «ἄψογο στάσιν» του. Καὶ δόλο ύποχωρεῖ καὶ δόλο ταπεινώνεται καὶ δόλο ἀδικεῖται.

Οι Γραικοὶ νὰ κραταίωθοι! Φιλία μὲ ἀγαρηιούς δὲν γίνεται. Εἶναι μπαμπέδηδες καὶ ψηλοί αὐτοὶ. Ή λεβεντιά κυλᾶ μόνο στὸ αἷμα τὸ δικό μας. Δὲν μεταμορφώνονται σὲ υμάχους οἱ προσιώνοι εἰχθεῖσι. Αἰδονες καὶ αἰδονες κάτεκοψαν. Αἰδονες καὶ αἰδονες κάταφροντας στὶς στέρνα τους στὶς σιρενέφροχτες στρατιές τοῦ Αδειονος. Καὶ παραληρεῖ ἡ Ανθρωπότης ἀπὸ τὴν βρωμερή τους φτέρνα Ραγιές!

Οι Γραικοὶ νὰ κραταίωθοι! Νὰ στήσουν τὰ στήθη θιά τους φρουρούς τῆς έθνικης τιμῆς. Ορθιοὶ στὰ μαυμαρένια ἀλόνια τῆς Φυλῆς. Μποτσαραῖοι καὶ Διαδοικοῦσι. Νὰ τοὺς θυμήσωμε λιγή Γροβιά. λιγα Δάδεκα, λιγα Ράλασσα, λιγα μπουρλότα. Τουρκοφάγοι ήμεις ἀπὸ κάποια μυστικὴ ἐπιταγὴ τῆς Ιστορίας. Εμπρές διόρθωι! Οσο θά ύπορχη μεμετία, θά εἶναι ἐπισφαλῆς η θέσης τοῦ Αττίλα. Καὶ δὲν τὸν ἔρρικε σιήν θάλασσα, ἐνδιαμορφωμένος. Ποιοὶ οἱ φορεῖς τῆς προδοσίας θά τὸ δόσι με σύντομο. Άλλα τὸ ωφελεῖ; Τὸ Γένος δόλο καὶ ντυοπιάζεται. Καὶ ξαναζῇ ζῇ. Εμπρές διόρθωι! Οσο θά εἶναι ἐπισφαλῆς η θέσης τοῦ Ελληνισμοῦ.

Ο ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΦΩΝΕΣ

Κύριε Διευθυντά,

Η νέα ἔκδοσις τῆς «ΦΩΝΗΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ» ἔχει προκαλέσει πολλὰ κολασκευτικὰ σχόλια. Παρακολουθούμε κἀκριτικὴ τὰ ἐπιομασιούμενα θέματα καὶ αἰσθανόμαστε καὶ ἡμεῖς, ποὺ ἔχομε κάποια σχέσιν μὲ τὴν ώραία Χαλκιδική, ἱκανοποίησιν, διότι ύπηρετονται μὲ συνέπεια τὰ τοπικά συμφέροντα....

Θέλω νὰ σᾶς ἐπισύω ωραφία προσκομίζει συνέχως καὶ νέας ὀθλιότητας, διαπαίδαγωγεῖται ὁ λαός, διαδίδεται ὁ πολιτισμός, προάνεται ἡ τέχνη καὶ ἡ ἐπιστήμη μὲ τὰ ἔογχα, τὰ διόποια προβάλλονται ἡ ιδιοτοπολούθησαν; Βέβαιον εἶναι, δὲτοι οἱ παραγωγοὶ καὶ οἱ ἐπιχειρηματικὰ ἔργα ἀμβλύνουν, ἐνίστε, τὸ θρησκευτικὸν ἔκμεταλλεύονται τὰς πλέον ταπεινὰς καὶ χαμηλάς προτιμήσεις τοῦ κοινοῦ, διὰ νὰ κάμουν τὰς ταινίας τῶν ἐμπορικῶν τραγῳδίαν. Αντὶ τοῦ φρονιμασιούμενα θέματα καὶ αἰσθανόμαστε καὶ ἡμεῖς, ποὺ ἔχομε κάποια σχέσιν μὲ τὴν ώραία Χαλκιδική, ἱκανοποίησιν, διότι ύπηρετονται μὲ συνέπεια τὰ τοπικά συμφέροντα....

Θέλω νὰ σᾶς ἐπισύω ωραφία προσκομίζει συνέχως καὶ νέας ὀθλιότητας, διαπαίδαγωγεῖται ὁ λαός, διαδίδεται ὁ πολιτισμός, προάνεται ἡ τέχνη καὶ ἡ ἐπιστήμη μὲ τὰς πλέον ταπεινὰς καὶ χαμηλάς προτιμήσεις τοῦ κοινοῦ, διὰ νὰ κάμουν τὰς ταινίας τῶν ἐμπορικῶν τραγῳδίαν. Αντὶ τοῦ φρονιμασιούμενα θέματα καὶ αἰσθανόμαστε καὶ ἡμεῖς, ποὺ ἔχομε κάποια σχέσιν μὲ τὴν ώραία Χαλκιδική, ἱκανοποίησιν, διότι ύπηρετονται μὲ συνέπεια τὰ τοπικά συμφέροντα....

Μετὰ τιμῆς Στέργιος Μαλέας Εργολάβος Δ.Ε. Βασ. Ηρακλείου 36 Θεσσαλονίκη

Σημ. ΦΩΝΗΣ: Εἶναι δύο λογογένες σοβαρὸς τὸ πρόβλημα ποὺ θίγει δ. κ. Μαλέας. Οἱ παραλίες τῆς Χαλκιδικῆς διατέρεχουν ἀμεσοκίνδυνον νὰ χάσουν

τὸ χρώμα τους. Τὸ ωριό φυσικὸ πρόβλημα καταστάθηκε μέχρι τώρα τὸ

‘Υπουργεῖο Πολιτισμού καὶ

‘Επιτημῶν. Άλλα ούσια στικῶς δὲν σημειώθησαν

βήματα προσδόου. Εἴται καὶ νομιμήσεις

προσδόου. Εἴται καὶ νομιμήσεις

