

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΣΙΣ
 ΝΙΚ. Χ. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΥ
 ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΥΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
 ΛΑΚΗΣ ΣΥΡΓΙΑΝΝΗΣ
 ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1930

ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΤΥΡΟΣ
 ΚΥΡΙΑΚΗ
 27
 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1935
 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'
 ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 36 (90)

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΠΟΙΟΣ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΤΗΣ "ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ", Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ, ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΑΙ Η... ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ

Γνωστός, εύπολος και νοικοκύρης Κασσανδρινός μās απέστειλε την κάτωθι επιστολήν. Την δημοσιεύομεν χωρίς ιδικά μās σχόλια. Η θαυμαστή άλλως τε και τετράγυτος λογική της δέν σηκώνει σχόλια.

Δέν με συγκινεί ή πολιτική. Δέν φιλοδοξώ ν' αντιπροσωπεύσω καμμιά μερίδα του λαού. Δέν ανήκω σε καμμιά παλααιοκομματική παράταξη. Δέν υποστηρίζω κανέναν έντόπιο ή ξένο παράγοντα. Δέν θέλω νά έχω γνώμην διά τους πολιτικούς καυγάδες των διαφόρων «λαοφιλών» συμπατριωτών μου και μή.

Αποφεύγω τόν... παραγοντισμό. Συχαίνομαι τὰ δημοσιογραφικά φράγματα. Απεχθάνομαι τὰ πολιτικά... αίματα.

Αν μπαίνω σήμερα αυτόκλητος εις τήν... ξένην άγρονά, τó κάμνω όχι διά νά διαπληκτισθώ με τούδ έν αυτῇ μάλλοντας ή διά νά ζητήσω και έγώ μερίδιον του ύπερ του λαού ένδιαφίρω ντός των. Βγαίνω εις τήν σκηνήν **άπό άγανάκτησιν**. Από άγανάκτησιν ή όποια καιρό τώρα με βιά ει νά λύσω τήν σιωπή μου και νά πώ, τή γνώμη μου; όχι νά ξεσπαδώσω; όχι. Νά πώ ό,τι ξέρω. Και ξέρω κάπια από τὰ πρόσωπα—και τὰ έργα των—που ταυρομαχοῦν, μήνες τώρα, εις τήν πολιτικήν άγρονά, διεκδικούντα τόν τίτλον του «σωτήρος» του λαου της Χαλκιδικής και τó μονοπώλιον του ύπερ αυτου ένδιαφέροντός των.

Και πριν εισέλθω εις τó θέμα θά υποβάλω μίαν παράκλησιν εις τόν λαόν της Χαλκιδικής. Τήν παράκλησιν νά διαβάση νά προσέξη, νά έμβασθύνη εις αυτὰ που γράφω, διότι—έξηγουμαι και πάλιν—δέν τὰ γράφω από προκατάληψιν, έχθραν, κακίαν, αντίηλίαν, σύμφερον και δέν έχω σκοπό νά ξανασπαταλήσω τήν φαιά ουσία του έγχεφάλου μου, δημοσιογραφόντας και άλλη φορά, διότι με χρειάζεται πολυ—πάρα πολυ ή πολύτιμος αυτη ουσία διά τόν άγώνα της ζωής μου.

Αυτὰ, βέβαια, που θά γράψω σήμερα δέν είναι φιλοσοφία, ούτε μεταφυσική, ούτε έννόμασις. Ίσως και πολλοί από σās που παρακολουθεíte—και τώρα και από πρώτα—τās δύο τοπικάς μās εφημερίδας νά έχετε καταλήξη, από καιρό τώρα, εις τὰ ίδια με έμέ να συμπεράσματα. Είναι τόσο εύκολο αυτó και τόσο προσιτό εις τόν καθένα...

Η κρίσις μου λοιπόν—άν ως τέτοιαν θεωρήσητε τὰ γραφόμένα μου—είναι άμερόληπτος, άνεπηρέαστος, άλλῃ, άγνή, λαϊκή. Στηρίζεται εις τὰ πράγματα, τήν τρέχουσαν ζωήν και όχι εις τó αίσημα—τήν καρδιά.

Και διά νά αποφασίσω νά έξωτερικεύσω τās πολυ άπλάς αυτās σκέψεις μου δέν με ώθησε μόνον ή άγανάκτησις που με έγαργάλιζε και με κατέκαιγε μέσα μου, αλλά και ή ανάγκη νά είμαι έν τάξει με τήν συνείδησίν μου, ή **ανάγκη νά επανεύρω τήν ψυχικήν μου γαλήνην**. Και αυτην θά τήν εύρισκα μόνον εάν έλεγα έλευθέρα και ειλικρινά ό,τι έξυρα, ό,τι είχε κατασταλάξει μέσα μου, ως συμπέρασμα, ως συνδυασμός ζωής και έργων του φίλου μου που θά κρίνω κατωτέρω.

Και ξέρω καλά αυτόν που θά κρίνω. Τόν ξέρω από χρόνια, από μικρόν, από μαθητήν.

Και αυτó έχει σημασία—με γάλη σημασία μάλλον. Διότι αυτó μās παρουσιάζει τόν άνθρωπο άσκέπαστον, γυμνόν, πραγματικόν. Διότι αυτó μās δείχνει, μās φανερώνει, μās δίδει άνάγλυφον τήν **έξιλεκτική του γραμμήν**. Και αυτη ή γραμμή είναι που μās δίδει τόν χαρακτήρα του ατόμου, τήν κατεύθυνσιν των άγώνων του, τήν πορείαν των σκοπων του, τόν δρόμον της μαχητικότητός του, τó ύψος της άρθρογραφίας του, τó βάθος της... καρδιάς του, τόν κύκλο της ιδεολογίας του, τās διακυμάνσεις των ιδανικών του.

Τελείωσα τήν εισαγωγή. Μπαίνω εις τó θέμα. Τó θέμα όμως θάταν λιγότερο από τόν πρόλογον, διότι ό πρόλογος καθορίζει καλύτερα τó θέμα.

Λοιπόν: Γνωρίζω τόν άνθρωπο από μαθητήν εις τó Γυμνάσιον. Παρακολουθώ χρόνια τώρα τās... πολιτικάς του ματαιοδοξίας (διά τήν... πολιτικήν του ζωή μόνον θά μιλήσουμε, διότι ή ιδιωτική δέν μās ένδιαφέρει) έπισκιάεται, άλλως τε, αυτη από τήν πολιτική τοιαυτή). Δέν μνησικαχώ διά τās δάφνας του παλαιου μου φίλου. Θα έχαιρον μάλλον...
 Παρηκολούθησα τήν πρώ-

την «Χαλκιδικήν», τήν «Παγχαλκιδικήν» άργότερα και τώρα τήν νέαν εμφάνισιν της «Χαλκιδικής» Ομολογουμένως περιεργότεραν εξέλιξιν δέν είναι δυνατόν νά παρουσιάση άλλη εφημερίς, από της άνακαλύψεως άκόμη της τέχνης του Γουτεμβέργιου. Τίτλος τιμής και αυτός. **Γραμμή** έλλειψοειδής, άκανόνιστος, άκαθόριστος—ώσαν παραπάτηματα μεθυσμένου.

Πολιτική κατεύθυνσις, τί;... Ίδεολογία; αστάθεια; άνισορροπία; σύμφερον; Άγνωστον...

Άλλ' άς έλθουμε καλύτερον εις τὰ πράγματα και άς τὰ άφήσουμε νά όμιλήσουν αυτὰ. Μιλούν τόσο καλά και τόσον πειστικά τὰ πράγματα μόνά των...

Πολιτική κατεύθυνσις—αυτη μās ένδιαφέρει κυρίως—**της πρώτης εκδόσεως**: Προσωπική ύμνωδία και ύποστήριξις του ίδιου εκδότου. Ίδεολογία επί του προκειμένου είναι ή ματαιοδοξία του παλαιου μου φίλου. Ίδανικόν, ή βουλευτική τάρα, ήτις, όμως δυστυχώς δέν έπεκράτησεν επί της μελαψής κεφαλής του άτυχου φίλου μου. Σκοπός ή... Ίδεολογία της τάρας. Αποτέλεσμα, μηδέν.

Έξακολουθή ή πρώτη **σκηνή** αλλά ει όμως ή είκόν—**τó σκηνικό**. Ίδανικόν τώρα είναι ή έπιτυχία του υποψηφιου βουλευτου Ιατροῦ κ. Τσίτερ. Σκοπός, ή άνωτέρω «ιδεολογία». Αποτέλεσμα, είναι... οίκογενειακόν και εις τὰ «οίκογενειακά» δέν εισερχόμεθα.

Η αυτη «σκηνή» ειχε και άλλην «είκόνα». Η... ψαλμοδία του κ. Λαμπροπούλου. Άκουσε ό άνθρωπος από τās στήλας της «φίλης» του «Χαλκιδικής» τόν αναβαλλόμενον:

Πρότυπον άναξιότητος των άναστροφέντων έν της άφανείας των ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΙΣΜΟΥ—προσέξε αυτó τó «ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΙΣΜΟΥ»—προσώπων. Τυχοδιώκτης, παράσιτον του λαου της Χαλκιδικής. Άνοστον και μεγαλοπρεπές μη δεικνόν. Θα είναι άισχος μās, θά είναι έγκλημα νά πάρη ό άνθρωπος αυτός έστω και μίαν ψήφο από Χαλκιδικιώτην (γγηγενή ή πρόσφυγα.»

Και μετά τήν εξάντλησιν αυτην ολοκληρου του ελληνικού ύβρεολογιου κατά του κ. Λαμπροπούλου, έγινετο παρίσεις προς τόν λαόν της Χαλκιδικής

νά μή δώση ούτε μίαν καν ψήφο εις υποψήφιον—οίασδήποτε πολιτικής παρατάξεως—**έάν και έφ' όσον ό υποψήφιός αυτός δέν έγεννήθη, δέν εργάζεται και δέν κατοικεί μόνίμως εις τήν Χαλκιδικήν.**

Τελειώνει εδώ τó πρώτο μέρος της... μονόπρακτης κομφιδίας.

Άκολουθεί τó δεύτερον. Νέα προοπτική, νέα κατεύθυνσις, νέοι δρόμοι, νέαι γραμμαι, νέοι άνδρες.

Ο κ. Λαμπρόπουλος, ό «άνικανος, ό τυχοδιώκτης κλπ.» άνέρχεται τώρα επί της σκηνης—μεταμοσχευθείς (χημικώς ή βορονοφικώς) εις «σεμνόν, έντιμον, εκλεκτόν, λαοφιλή, «ντόπιον» πολιτευτήν». Αυτός γίνεται τώρα τó «ιδανικόν» και «ή κατεύθυνσις» της νέας «Χαλκιδικής»—διότι αυτός είναι ό έμψυχωτής, ό στυλοβάτης, ό χορηγητής της. Αμέσως, λοιπόν, ό ιδεολόγος φίλος μου κ. Καραγκάης δίδει πιστοποιητικόν έντοπιότητος και ικανότητος εις τόν κ. Λαμπρόπουλον λησμονών τόν «παλαιόν άνθρωπον» και τὰ ώραία κομπλιμάν που τόν έκαμε. Λιβανίζεται, λοιπόν, και έγκωμιάζεται ό κ. Λαμπρόπουλος και μαζί του και ό επίσης ύβρισθείς και καταπολεμηθείς Βενιζελισμός.

Άλλά ό... κινηματογράφος έφαγε τó θεάτρον! Και ό λαός έμαθε—τρολλαινεται—εις τόν λίγγον των ταχυτήτων—των διαρκών έναλλαγών. Αυτó αναγκάζει τόν παλαιόν «ιδεολόγον» φίλον μου και τó φύλλον του νά... συγχρονισθῃ, νά προσαρμοσθῃ. Η κινηματογραφική έναλλαγή των επί της όθόνης της εμφανιζόμενων πρωταγωνιστών ξεπερνά και αυτόν τόν κινηματογράφον. Ούτω, «νέος» πάλιν άσχηρο ξεφυτρώνει αφηνης από τὰ έγκατα της Χαλκιδικής (χωρίς εισαγωγικά και με εισαγωγικά) και παρελάουει γαυριών ανά τὰ άδέσποτα λειβάδια της «Χαλκιδικής». **Ο κ. Κοτρός**. Τό άσμα του θυρματίζει τόν κ. Λαμπρόπουλον, θαμβώνει τόν παλαιόν μου φίλον και καταργάζει τās στήλας της «Χαλκιδικής».

Ας μη σās έκπλήττει όμως αυτó. Είναι τὰ «νέα» ιδανικά, οί «νέοι» δρόμοι, αι «νέοι» κατευθύνσεις, οί «νέοι»

άνδρες. Ίπίσης μή σās έκπλήξει αύριον, άν ό «μόνος εκλεκτός και έντόπιος της Χαλκιδικής» κ. Κοτρός μεταπέση εις τήν τάξιν των «άνικάνων, των τυχοδιωκτών και των ξένων» ή άν ό κ. Λαμπρόπουλος μεταπλήθη εις τήν προτέραν θέσιν του ή άν ό «κυρολεκτικώς άποτυχημένος, ό στερούμενος δράσεως και ζωής, ό τυχαρπαστος άπατεών, ή άποτυχοῦσα μηδαμνότης, ό έπιτήδειος και καιροσκοπος» κ. Ί. Ζαφειρόπουλος μεταβληθῃ παρά χροίμα εις «σεμνόν, έντιμον και μόνον εκλεκτόν της Χαλκιδικής».

Αυτὰ είναι... ύψιλή πολιτική, θεόρατα ιδανικά, άγνές ιδεολογίες, έντιμες κατευθύνσεις, και τὰ κανονίζει πάντα ή ΠΛΕΙΘΟΣΙΑ—διότι ό τὰ κρείστων προσφέρων είναι πάντοτε και ό **ΜΕΘΥΝΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΣ**.

Και ό χαμαιλέον άνόμη θά εξέλειυεν τήν ηλεκτρικήν αυτην ταχύτητα έναλλαγής χρωμάτων κατευθύνσεων, ιδανικών.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΙΝΟΣ

Η ΓΝΩΜΗ ΜΕΣ

"ΠΟΙΑ ΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΓΑΔΟΥΡΙ;,"

Ό που αγās ό εκδότης της «Χαλκιδικής» τήν έπαθεν σά εκείνη τή γυναικούλα που τήν γούριζαν στο χωριό καβάλα στο γαδούρι για τό... παραστράτημά της, κι αυτη ύστερα από λίγο, βγήκε στην αδόλορτα του σπιτιου της με τὰ χέρια πασαλειμμένα ζυμόγια και ροτούσε άφελέστατα... ή άθώα: «Ποια είχαν στο γαδούρι; Έγώ ζύμωνα»... και δέν πρόκαμα νά τῃ δω.

Νομίζει κανείς πως αυτός ό μυθος έχει γίνει έπιτηδες—**παράγγελλία**—για τήν καυμένη τήν συνάδελφο.

Γιατί, τι νά πῃ κανείς για τó νέο αυτό πάθμά της; Διτί πάθμα—μεγάλο, άσφαλοές πάθμα—ήταν νά τολμηρο έτοι **αερολογικώς** νά μās κατηγορήσει ότι επιδιώξαμεν νά πάρουμε χροίματα από τόν κ. Κοτρόςον για νά υποστηρίξουμε τήν ύποψηφιότητά του ως Γερουσιαστου Χαλκιδικής.

Και εις τήν μαρτυριάν τίνος εστιάριξε τήν κατηγοριάν της αυτήν; Εις τήν μαρτυριάν—λέγε τήν έμπαίθειαν και τήν μοχθηριάν—του Βελώνη, ενός από συστήματος συκοφάντου, ενός άνισοροπου και τρελλου άνθρώπου.
 (Συνέχεια εις τήν 4ην σελίδα)

