

Ίδρυτής / Ν. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΣ  
Ιδιοκτήτης - κληρονόμοι  
Ν. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΥ  
Εκδότης:  
ΝΙΚ. Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
ΛΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΘΕΟΧ. Κ. ΣΙΩΖΟΣ  
ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1930

# ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
18  
ΜΑΪΟΥ 1975

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Ε'  
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 16  
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 3

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 49135-7-82

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ

## Ο ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ - ΠΥΡΓΑΔΙΚΩΝ

**Δ**ΙΑ την ώραία μας Χαλκιδική διετέθησαν κατά τα τελευταία χρόνια μεγάλα κονδύλια, ώστε να επιτευχθή ή τουριστική της ανάπτυξις και η εν γένει πρόοδος. Έσημειώθη, όπως όλοι γνωρίζομε, αληθινή κοσμογονία στον χώρο της. Χρήματα πολλά, τόσα, που δεν εβόθησαν από την απελευθέρωσιν και έντευθεν. Δρόμοι (όδικό κύκλωμα Χαλκιδική), έπιβλητικά δημόσια κτίρια, σχολεία, στάδια, λιμάνια, πλατείες, μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες και τόσα άλλα, που αποτελούν άναμφισβήτητο πραγματικότητα.

**Κ**ΡΑΓΔΑΙΑ τουριστική εξέλιξις, που είχαν αναπόφευκτο συνέπεια την άματώδη αύξησιν κινήσεω: όχημάτων στον νομό μας, έθεσε κατά τρόπο άμύδ και εύθύν ένα σοβαρό πρόβλημα. Βίσει των στοιχείων, που παρέχει ή Χωροφυλακή, κινούνται κατά τις ήμέρες της αιχμής στον νότιο δρόμο τό καλοκαίρι πολλές χιλιάδες αυτοκίνητα. Άτελεύτητες φάλαγγες, που διαρκώς πυκνώνονται. Στενάζουν κυριολεκτικώς οι παραλιακές άρτηρίες και ή άγουσα από Μουδανιά προς Θεσσαλονίκη. Οι αστών έτών τό όδικό κύκλωμα θά έχη καταστή πλήρως ανεπαρκές νά έξυπηρετήση τό διαρκώς διογκούμενο τουριστικό κύμα. Και τότε τί θά γίνη;

**Ε**ΠΙΣΗΣ με την φορά, που λαμβάνουν τά πράγματα, συντελείται προοδευτική άλλ' έξόχως επικίνδυνος απομόνωσις του Πολυγύρου και των άλλων οικισμών της κεντρικής Χαλκιδικής. Όπως είναι γνωστό, ό Πολύγυρος δέν έχει ένδοχώρα, δέν έχει άνεπτυγμένο έμπόριο, δέν έχει βιομηχανία. Η οικονομία του σηρίζε-

ται κυρίως στην γεωργία, την κτηνοτροφία και την παροχή υπηρεσιών. Θί άενίξη λοιπόν, όταν ό σκληρωθή τό όδικό κύκλωμα Χαλκιδικής, αναπότρεπτο τό φάσμα του μαρασμού και της παρακμής.

**Τ**Ο ΚΡΑΤΟΣ, αν θέλη νά αποβούν διά μακρά σειρά έτών παραγωγικά τά διατιθέμενα έκατομμύρια, είναι υποχρεωμένο νά κατασκευάση νέο σύγχρονο δρόμο από την Θεσσαλονίκη προς τον Πολύγυρο και δι' αυτού προς την άνατολική Χαλκιδική και την Σιθωνία. Πρίν φορτωθή και κορεσθή τό κύκλωμα. Πρίν αρχίσουν σημειούμενες ζημιές. Πρίν διαταραχθή σοβαρως ή ύφισταμένη σήμερα κατάσταση και εισέλθουν στην φάσιν της παρακμής ό Πολύγυρος και τά χωρία της κεντρικής Χαλκιδικής.

**Π**ΡΟ διετίας περίπου ήρχισεν ή αντιμετώπισις του καυτού αυτού και σοβαρού προβλήματος. Η διάνοξις αυτού του δρόμου συμπεριλήφθη διά πρώτη φορά στον κατάλογο των έργων, ή οποία συνέταξε προμελέτη διά τό τμήμα Πολυγύρου-Βραστών-Πλανών-Μεταγυτίσιου-Πυργαδικών.

Στόν δοθέντα όμως προ ήμερών στην δημοσιότητα πίνακα των διατεθεισών διά την Χαλκιδική πιστώσεων, ή μεία γίνεται διά τό έργο τουτο. Η παράλειψις έμβάλλει σε άπαισιόδοξες σκέψεις. Ό δρόμος αυτός είναι οργανική ανάγκη διά την Χαλκιδική. Και πρέπει νά γίνη όπωσδήποτε. Η πολιτική δέν πρέπει νά άσκειται κατά τιμάρια, αλλά με γνώμονα τό συμφέρον όλοκλήρου της Χαλκιδικής και της Έθνικής μας Οικονομίας.

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΡΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Του Σεβ. Μητροπολίτου Κασσολοίας κ.κ. ΣΥΝΕΣΙΟΥ

«Ήγώρασαν άρώματα, ίνα έβρωσιν άλειψάσιν τον Ήσοον» (Μάρκος 16,1)

νουν τον Κύριον, οι μυροφόροι με συνεκίνησαν πάντοτε και με συγκινούν βαθύτατα. Με συγκινεί ή αγάπη των. Με συγκινεί ή αισθηματικότητα των. Με συγκινεί ή αυτοθυσία των. Δέν ήτον άπληγαγμένην δύναμη ή φρονις διά τον Κύριον, ό οποίος έθεωρεί το τό πλέον αντικεινών. «Ον, χειρότερον κα από έναν διαβήτην δολοφόνον και ήσθην, τον Βαραββάν. Η άγάπη, όταν ταυτίζεται άφόβως με την αυτοθυσίαν, άνυψώνει τον άνθρωπον. Τόν κάνει πρόσωπον με καρδίαν ήρωος. Τόν κάνει πρόσωπον, τό όποιον έκπέμπει αίγλην και προκαλεί τον θαυμασμόν. Πολλοί είναι αι καρδιαί, αι όποιοί έχουν προσελκυσθη εις Χριστόν, από τό συγκινητικόν παράδειγμα των Μυροφόρων. Και

δχι μόνον έχουν προσελκυσθη, αλλά και κάνουν έργον Μυροφόρων. Όχι βεβαίως προς νεκρόν Κύριον, αλλά προς τον τρισένδοξον Βασιλέα του κόσμου και των ευγενεστέρων καρδιών. Έκείνος ό όποιος έχει την ψυχικήν δύναμιν νά συγκρατηται δυνισ, μέσα εις τον σύγχρονον σεισμόν της άθρησκείας και του μηδενισμού, και νά πιστεύη φανερώς εις Χριστόν Θεάνθρωπον Σωτήρα, είναι ένας σύγχρονος μυροφόρος και του μηδενισμού, και νά πιστεύη φανερώς εις Χριστόν Θεάνθρωπον Σωτήρα, είναι ένας σύγχρονος μυροφόρος και του μηδενισμού. Και

ροφόρος του Χριστού, προσφέρων τά ιερά άρώματα της εύσεβείας του, τά μύρα της προσευχής του. Έτος μυροφόρου είναι και ό φανερόνων φυσικώς και άευ έπιδειξιμανίας την χριστιανικήν του εις πράξεις έξαιρέτους. Κάθε πράξις καλωσύνης, συμπαθείας, άλληλοβηθείας, παρηγορίας, έξυπηρετήσεως, προς τον συνάνθρωπον, είναι και μία προσφορά μύρων πολυτίμων προς τον Κύριον. Διότι αυτός έδίδασκε αυτό του είδους την συμπεριφοράν. Έκείνος την εφήρμοσε πρώτος. Και εις δόξαν εκείνου διαβαίνει κάθε μίμησις Του. «Άλλωστε μας τό ειπε όλοφάνερα: «Ήψ' όσον έποίησατε ενί τούτων των άδελφών μου των έλαχίστων, έμοί έποίησατε.» Κάθε πράξις καλωσύνης, την όποιαν κάμετε και προς τον πλέον ταπεινόν και καταφρονημένον άδελφόν μου, είναι πράξις ή όποία γίνεται προς έμέ. Συνέχεια εις την 4ην σελίδα

## Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ

### ΕΚΚΡΕΜΕΙΣ ΑΙΤΗΣΕΙΣ

**Α**ΠΟ την Νέα Ποτίδαια μας πληροφορούν ότι πολλοί κάτοικοι έχουν υποβάλει πρό δύο και πλέον έτών αίτήσεις διά την τηλεφωνόδοτησιν των οικιών των. Άκόμη όμως δέν επέτυχαν την σύνδεσιν των με τό δίκτυο του ΟΤΕ.

Δέν γνωρίζομε ποιες δυσχέρειες αντιμετώπιζει ό «Όργανισμός». Άλλά και ό χρόνος, που παρήλθε, φαίνεται ιδιαίτέρως μακρός. «Άς καταβληθ ή κάποια προσπάθεια διά την ταχύτερα άντιμετώπιση του θέματος, ώστε όλες οι εκκρεμείς αίτήσεις νά προωθηθούν.

### Ο ΑΡΑΚΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ

**Τ**Ο ΓΡΑΦΙΚΟ Πολύχρονο αντιμετώπιζει ένα σοβαρό θέμα, που συνάπτεται με την δυσκολία διαθέσεως του παραγομένου άρακα. Η τιμή του προϊόντος τούτου, από τό όποιο έλογάριαζαν οι παραγωγοί νά άποκομίσουν κάποιο αξιόλογο έσοδο, έπεσε σε έξευτελιστικά επίπεδα. Η κατάσταση επιδεινώνεται με την άδυναμία διαθέσεως τούτου, έστω και σε χαμηλή τιμή.

Έχουμε την γνώμη ότι πρέπει νά επιδειχθ ή περισσοτέρα κατανήσις προς τον άγρότη. Δέν άρκοουν μόνον οι μεγαλοστομεί. Είναι ανάγκη ό παραγωγός νά αισθάνεται άσφαλής ότι θά διαθέση τό προϊόν του μόχθου του και μάλιστα σε μία λογική τιμή, που θά του άποφέρει νά ζήση. Οι άυτοσχεδιασμοί της ύστάτης στιγμής δέν ώφελούν. Τό Κράτος νά παρέμβη άποτελεσματικώς υπέρ των άρακοπαραγωγών του Πολυγύρου.

### ΕΠΙΔΟΜΑ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Κ**ΑΤΑ μία πληροφορία, οι μεταλλευτικές επιχειρήσεις του νομού μας αντιμετώπιζουν όμοιες καταστάσεις κατά τό άφορο τρόπο. Δηλαδή άλλες χορηγούν στους μεταλλωρύχους έπίδομα άνθυγίεινης εργασίας εκ 14 δραχμών και άλλες εκ 23.

Δέν άντιλαμβάνομεθα αυτή την διαφοράν. Ο νόμος είναι ό αυτός δι' όλους. Δίκαιο λοιπόν και σκόπιμο είναι νά λάβουν όλοι οι μεταλλωρύχοι τό εκ 23 δραχμών έπίδομα άνθυγίεινης εργασίας.

### ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

**Α**ΠΟ την ώραία Χανιώτη μας πληροφορούν ότι δυσχεραίνεται ή πραγματοποίησις τηλεφωνικών συνδιαλέξεων, επειδή δέν ύφίσταται κατάλληλος και ειδικός προς τοτο χώρος.

Η Χανιώτη έχει άνεπτυγμένο τουρισμό. Άλλά και αξιόλογος οικισμός είναι. Νομίζομε ότι τά διατιπούμενα παράπονα είναι βάσιμα. Χρειάζεται ένας τηλεφωνικός θάλαμος, όπως συμβαίνει και με τά γύρω χωρία.

Ο Ο.Τ.Ε. πιστεύομε ότι θά ίκανοποιήση τό συνητομώτερο τό δικαίό αυτό αίτημα.

### ΝΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ

**Ο**ΠΩΣ έγράψαμε σε κύριο άρθρο μας πρό καιοσ, είναι ανάγκη νά δημοσιευθ ή τό πόρισμα της έπιτροπής, που ήρέυνησε τις συνθήκες έργασίας και υγίεινης στα μεταλλεία του νομού μας. Ψιθυροί φέρουν ως καταρτισθέν τό πόρισμα και μάλιστα συντηρητικό σε βάρος των μεταλλευτικών επιχειρήσεων.

«Αν είναι έτσι, ποιος τό κρατεί τό σκοτάδι; Και ποία έμπόδια παρεμβάλλονται, ώστε νά μη διδεται στην δημοσιότητα; Διατί τότε συνετάχθη και μάλιστα με τόσο δόρυβο;

Συνέχεια εις την 4ην σελίδα

ΔΙΗΓΗΜΑ

Η ΣΚΑΛΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΕΛΙΟΥ

Ήνα σημείο τὰ πράγματα πήγαιναν καλά. Άνιπονοοσαν νά φτάσουν στο φημομένο τοπίο, τὸ ἡμερο καί μοναδικό σέ γραφικότητα καί ὁμορφιά το πίο, καί κάτω, δῶθε ἀπό τὸ Καναστραῖον ἀκρωτήριον. Ἡ χειμωνιάτιη ὥρα δὲ θά τοῦ στεροοσε τιποτε, ἢ σχεδὸν τίποτε. Φατεινός ὁ οὐρανός, χαρὰ γμένος ποῦ καί ποῦ μέλι γα ξεφτισμένα σύννεφτ σὲ μιά παρηρῆ ἀκίνησια. Ἐνα ξεροβόρι σάλευε τὰ πεθκαί καί με τὴ δυνατὴ φορά του ἀνάγκαζε τὰ ψηλότερα ἀπὸ δαῖτα νά γέρουν καί νά δίνουν τὴν ἐντύπωση Δαμασκηνῆς σπάρης. Σειοοῦνταν καί τὰ ἔλαδενδρα. Στὸ ἴδιο ἔλα ἀνάσιμα, με ὀρέωμένη τὴ αὐλασσά τους, με τοὺς ὄγκους καί τίς βαθιεῖς χαρακιές τοῖς ἄλλο, μ ρτυρία ἀκαταδάσστης ἀντοχῆς μέσα στο χρόνο, ζωηρά, ἀκμοῖα, καί πυκνόφυλλα τὰ περισσόμενα, ἐκτεινονταν σ' ὀλόκληρη ἔκταση με περίχτο στις κοφές του τὸ ἀσῆμι τῆς ἡλιοφαιγς. Ἐνα ἀτέλειωτο δάσος ἀπὸ ἐλιόδενδρα. Κί τὰ ἀγνάντια στο ἀνομοδορμένο πέλαγος, ξεμναχιασμένες οἱ ἔλιομαζιχτρες με τὴ χρωμαιοιὴ μαντήλα υγιμένη στὸ κεφάλι, καί σιέιες καί ἀμα πάνω σὲ στρωσίδια καί κουρελοοδες, πότε τραγουδῶντας καί πότε κουβεντιάζοντας, δοκίμαζαν μιά πρώτη διαλογῆ. Πλούσια σὲ ἔλαιο ἀρπια ἢ χιονιά. Πολλοὶ οἱ γεμάτοι κ' ἀκουμπισμένοι στις ριζες σάκκοι,

Ἄκουσθηκε ἀπόμακρα θαμπός στην ἀρχὴ ὁ θόρυβος τῆς μηχανῆς, ποῦ δυνόμωνε ὅσο σίμωνε τὸ ἀμόξι. Καί λονομιδς πετάχτηκαν οἱ στρογγυλές φωνές ποῦ ἔβγαλε τὸ ἀπίομο φρενάοισμα γιά ν' ἀποφύγει ὁ ὀδηγός, πῶς ξέρει; τὴ σύγκοοση ἢ τὸ δυστόχημα. Μσοικές στήλωσαν κατὰ κεῖθε τὸ βλέμμα, ἀνατρομαγμένες καί περίεργες. Τὸ ἀμάξι τίς ξεπέρσε, πήρε τὴν κατηφορικὴ δημοσια, καί χάθη κε μέσα σ' ἕνα ἀνάραιο σύννεφο σκόνης. Μά κάποια δόνηση καί τούτη ποῦ διέκοπτε τὴν πρόσκαιρη ἡρεμία. Ὁ ἴδιος ὁ ἀχός τῆς ζωῆς.

Ἐνα πρόσχημα ἢ σιωπῆ. Ἐνα ἀπὸ ὠρῶν διαδρομῆ, συλλογιζονταν πῶς θά τὴ διαόψουν. Ὡς πότε κί οἱ δυο τους θά κρατοῦνταν στην ἴδια ἀπόσιση, χωρισμένοι, θαρρεῖς, ἀπὸ ἕνα μικρὸ φράγμα ἀριστῆς κί ἀνοῦγις κουβέντας. Δὲν ὄηχαν καί πολὺ ὡς ποῦ νά φτάσουν στὸν προορισμό τους. Ὁμαλός καί δίχως καμπές ὁ σκιροδρωτὸς ἴρῖος. Ἄτελεῖτητη στο μῆος τῆς ἡ σειρά ἀπὸ ἐλιόδενδρα. Μιά ἐπαναληπτικὴ κί ἀνάσφη φρικίαση ἀπὸ φωτοσκιάσεις κί ἀνεπαίσθητες ἐναλλαγές περνοῦσαν ἀπὸ τὸ πρόσωπο τῆς Μαίρης—ἄς τὴν ποῦμε ἔτσι γιά νά διευκολύνουμε τὴν ἀφήγηση. Βλέποντάς το, δὲν μποροοσε νά μὴν κάνει τὴ σκέψη πῶς μιά ὁμοιότητα ὄηρχε με-

ταξύ τους, ἢ ὁμοιότητα, ποῦ λέν, τῆς συμβίωσης— κί ἄς φαίνονταν οιαφοροῖ στην πραγματικότητα. Ἐκείνη καστανή, ἐκεῖνος γαλανός, σοβρῶς, ἀγέλαστος κ' ἐπιφυλακτικός. Ἐκείνη χαροῦμενη, ὁμιλητικὴ καί γοητευτικὴ, με τ' ἄφθονα ἀπὸ φυσικοῦ τους στρωμένα σὰν φρεσκοχτυγισμένα μαλλιά. Γιά τοὺς γύρω τους, καί γιά ὄλους τοὺς ἄλλους ἔτρεφαν μίαν ἀγάπη ἀνυπόκριτη' μιά

συμπάθεια ἐνστικτώδη, ποῦ οὐκοῦλα θά τὴ συναντοοσε; θάλεγε κανεῖς πῶς γεντήθηκαν ἀπὸ τότε ποῦ ἔνωσαν τὴ ζωῆ τους. —Δὲν ξέρω γιὰτὶ με κούρασε σήμερα ὁ δρόμος. —Ἡ ἴδια ἀπόσταση εἶναι Μάρω. Ὅμως σὲ καταλοβαίνω. Συμβαίνει καμ μιά φορά... —Καινούργιο Ξενοδοχεῖο. Γορτινὸ χειμωνιάτικο διήμερο. Ὅλοι καί θῶναι κί ἄλλοι. Κοίτα κί

ἀγριεμένη θάλασσα. Κοίτα ἀντάξια καί κακό. —Ἴσὺ νά τὴ βλέπεις, ποῦ τῶχεις καὺμὸ ν' ἀπολαύσεις καί μιά φορά μανιασμένη τὴ μεγάλη φίλη σου. —Θᾶναι τάχα κί αἰθριοῖται; —Καί γι' αὐτὸ ἀκόμα θά νιαστοῦμε; Σύχασε' θά σοῦ κάνει τὸ χατήρι. Δὲ φαίνεται ν' ἀλλάξει ὄψη, κί οὔριο καί μεθαῦριο. Στὸν καιρὸ τῆς τέτοια φουρτού-

να. Ἡ Μάρω ἔβρισκε τὸ σφυγμὸ του. Ἀπάντηση δὲ χαροοσε σὲ τέτοια παρατήρηση. Μέσα στὰ λίγα λόγια τῆς ἔβλεπε κί ὁ ἴδιος μιά πυχὴ ἀπὸ αἰσθηματα καί σχέδια καί κρυφές λαχτάρεις. Ὡς πρὶν λίγο φτάσουν στὴ γνώριμη περιοχή τοῦ γραφικοῦ τοπίου, τοὺς συνόδευε ὁ ἀσταμάτητος βόγγος σὲ ἀλλεπάλληλες κυμάνσεις τῆς

ΠΟΙΗΣΗ  
**ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΑΝΤΙΛΙ**  
 Κατάσαρκα τὴ γύμνια σου [φροῶ σφαγμένη μ' ἕνα κόκκινο [μαντίλι γύρω ἀπὸ τὸ λαιμό σου— [σὰν νερὸ τὸ δέγμα σου μοῦ φεῖγει [ἀπὸ τὰ χεῖλη.  
 Μοῦ φεύγει ἀπὸ τὰ δάχτυλα ἢ ζεστὴ καρδιά σου—μιά φτερούγα [ποῦ σπαρτάρει τὸ κενὸ ζυγίζοντας νά πᾶ [ση δύναμη, σὴ γῆς νά σοῦ [ρεῖαστῆ.  
 Μὰ πέτρινος ἐγὼ, κνιοαρ- [χικὰ μοναχικὸς κί ὠραῖος μέσα [στὴ φρικὴ τῆς ἡδονῆς σου, σπῶω τὰ [κνυκτικὰ κύματα ἐνῶς σπασμοῦ πῶ [δὲν σοῦ ἀνήκει.  
 Τάσος Παπλάς

ΣΟΦΑ  
**ΣΟΦΑ**  
 —Ἡ γυναῖκα ὑποτάσσεται στὸν ἄντρα ὅπως ὁ ἄντρας ὑποτάσσεται σὶδ κράτος' καί τὸ νά ὑπηρετῆ κανεῖς τὸν ἄντρα εἶναι λιγότερο σκληρὸ ἀπ' τὸ νά ὑπηρετῆ τὸ κράτος. (Ἄντρε Μαλζῶ)  
 —Ἄν πιάσης λάσπη φορῶντας γάντια, δὲν γιγαντῶνεται ἡ λάσπη, ἀλλὰ λάσπῶ. (Γεωργί Μικῆ)  
 —Τὸ μεγαλεῖο τὸν δὲν τὸ δείχνει κανεῖς με τὸ νά βρῆσκει σὶδ ἕνα ἄκρο, ἀλλὰ με τὸ ν' ἀγγίζει καί τὰ δυο συγχρόνως. (Πασκῶ)  
 —Ἡ πρώτη μᾶς ἀντίδραση στὸ ἀπροσδόκητο, εἶναι νά τὸ θεωρήσομε παράλογο. (Γωάσων Εὐαγγέλου)  
 —Καθένας θέλει νά ζῆση κατὰ τὸ δικὸ του τρόπο... Κί αὐτὸ προκαλεῖ τίς συμπλοκές. (Μάξιμ Γκόργκι)

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ  
 Πότε ὁ Γιάννης δὲν μπορεῖ, πότε ἢ μέση τοῦ πονεῖ.  
 Οἱ γέροι σὴ Βυλὴ κί οἱ νέοι σὴ γραμμῆ.  
 Ὅσα ξέρει ὁ νοικοκύρης, δὲν τὰ ξέρει ὁ μουσοφιῆς;  
 Κάλιο πέντε καί σὶδ χεῖρι, παρὰ δέκα καί καρτέρει.  
 Ἄν ἔχης τύχη διόβαινε καί ριζικὸ περπατεῖ.  
 Ἄναβε τ' ἄγιου δυὸ κεριά καί τοῦ διαβόλου δέκα.  
 Ματάκια ποῦ δὲν βλέπονται γογγῶρα ξεχνιοῦνται.  
 Δόστον θάροος τοῦ χωριάτη καί θ' ἀνέβη στὸ κρεβάτι.  
 Ὁ κόσμος τῶχει τὸ μύλανο κί ἔμεις κρυφὸ καμάρι.  
 Κράταμε νά σὲ κρατῶ ν' ἀνεβοῦμε στὸ βινὼ

# DAF 2800:

## Διὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον!

Ἡ νέα γενεὰ ἐπαγγελματικῶν ὀχημάτων τοῦ DAF με ἀνατρεπομένην καμπίνα ὀδηγῶ εἶναι γεγονός!

**Τὸ DAF 2800 ἔφθασε.**

Δυνατὸς ἐργάτης διὰ μεγάλην ποικιλίαν μεταφορικῶν ἐργασιῶν. Μία σειρά ἢ ὅποια με φυσιολογικὴν ἀνεσιν δύναται νά φέρη εἰς πέραν τὴν πῖο βαρῖα

τὴν σύγχρονη καί δυνατὴ γραμμὴ του, δοκιμάστε τὴν δύναμιν τοῦ κινητήρος καί τὸ ἀνετο σύστημα ὀδηγήσεως. Αἰσθανθῆτε τὴν ἀνεσιν καί τὴν σιγουριά τῆς εὐρυχώρου καμπίνης ἢ ὅποια ἀνατρέπεται κατὰ 70° καί δίνει τὴν δυνατότητα ἐπιθεωρήσεως τοῦ κινητήρος ἀπ' ὅλες τίς πλευρές.

Υπολογίστε τέλος τὸ κέρδος, τὸ ὅποιο θά σὰς φέρη αὐτὸς τὸ ἀναλυτικὸν PROSPECTUS, τὸ ὅποισιν διαφωτίζει πολλὰς πλευρὰς καί λεπτομέρειες τοῦ νέου DAF 2800 με κάθε λεπτομέρεια.



### Β. ΒΑΣΟΣ Α.Β.Ε

ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 165 - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 358.411 (10 γραμμὰι) - Τ.Θ. 366 - ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου 120	τηλ. 515.284-5	ΛΑΡΙΣΑ: Παπακυριαζῆ 9	τηλ. 225.531
ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Ἀθηνῶν 3	» 23.433	ΛΑΜΙΑ: Παπαποστόλου 9	» 28.865
ΑΓΡΙΝΙΟΝ: Κέντρου & Δαγκλῆ	» 23.488	ΑΡΤΑ: Βασιλ. Πύρρου 17	» 28.966
ΚΑΒΑΛΑ: Βασιλ. Παύλου 10	» 28.046	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ: Β. Γεωργίου 244	» 26.592
ΤΡΙΚΑΛΑ: Κανούτα 3	» 25.713	ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ: 62 Μαρτύρων 9	» 283.166

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ ΤΗΛ. 22-253



