

ΕΝΑΣ ΑΙΩΣΙΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ Ο ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

ΚΑΙ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟΣ ΤΟΥ ΠΟΘΟΣ Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ

Τοῦ MIX. ΤΣΩΛΗ

Άρρηκτα δεμένος μὲ τὸν τόπο του εἶναι δὲ Ἐλλήνας. Πονάει τὴν Πατρὶ δια του. Νοσταλγεῖ μὲ ἔναν πόθο λαχταριστὸ τὰ βουνά, τοὺς κάμπους, τὶς ἀκρογιαλίες καὶ τὰ βράχια, 'Ο νοῦς τοῦ ταξιδεμένου 'Ελληνα εἶναι πάντα πιστός. Ή καρδιά του εἶναι ριζωμένη αντάμα μὲ τὰ πλατάνια τοῦ χωριού μὲ τὰ πουρνάρια καὶ τὰ πεύκα τῆς βουνοπλαγιᾶς. Καμμιὰ δύναμι δέν μπορεῖ νὰ τοῦ ἀποιοθῇσει τὸν γλυκὸ καῦμα τοῦ γυρισμοῦ στὸν τόπο του.

Οι πικρές μέρες τῆς ξενητείας κάνουν πιὸ δύσκολο καὶ φανταχτερὸ τὸ γραφικὸ σκηνικὸ τῆς Πατρίδας. Άλλα καὶ ἄν διλαπηγαίνουν πολὺ καλά ἐκεῖ στὰ ξένα, τοῦ διενητεύμενού, σὰν ἔρθη ἡ ὥρα τοῦ ὑπνου, δέν κλείνουν εὔκολα τὰ βλέφαρά του. Θὰ πετάξῃ πρῶτα ἐκεῖνος μὲ τὴν γοργόφτερη σκέψη στὸ σπίτι του. Θὰ ἰδῃ μὲ τὴν δύναμι τῆς ἀναμνήσεως πρόσωπα καὶ τόπια. Θὰ χαρῇ καὶ θὰ συγκινηθῇ. Θὰ σκουπίσῃ τὸ δάκρυ τοῦ κι' ὅστερα, μὲ τὴν ἀνάμνησι καὶ στ' ὅνειρο, θ' ποκοιμηθῇ...

Ο γλυκὸς πόθος τοῦ διενητεύμενού εἶναι ἡ ὥρα τῆς ἀπιστροφῆς. Θέλει νὰ γυρίσῃ στὴ γῆ του, στὰ χώματά του. Νὰ γυρίσῃ καὶ νὰ προκεψῃ στὴν πατρίδα, νὰ ρίζωσῃ ἐκεῖ τὴν οἰκογένειά του νοικοκυρεμένα. Προσπαθεῖ βέβαια νὰ πάρῃ ἀπὸ τὴν διενητείαν

ὑλικὰ μέσα, ποὺ θὰ του εἶναι ἀπαραίτητα γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸς. Άλλα ἡ διενητία δὲν εἶναι ποτὲ μόνι μοὺς σκοπὸς τοῦ 'Ελληνα. Ποιὸς δύμας μπορεῖ νὰ περιγράψῃ τὶς πίκρες του στὴν διενητεία; Ποιὸς μπορεῖ νὰ ξυμολόγησῃ τὸν πόνο ποὺ περνάει σ' δὴ έκεινη τὴν διάρκεια, μακριὰ στὰ ξένα.

...Τὰ ξένα ἔχουν καῦμοὺς πολλούς...

Ο 'Ηπειρώτης ποιητὴς πεζογράφος Κώστας Κρυστάλλης, ποὺ λάτρευε τὴν ίδιατερη πατρίδα του, δίνει ἔντονα τὴν γεῦσι: τῆς πικρῆς διενητείας στὸ ποίημά του: «Τὸ τραγούδι τῆς διενητείας».

'Αναθεματίζει τὴν διενητεία μὲ τὰ φαρμάκια τῆς. Αἰσθάνεται πνιγηρὸ τὸν ἀέρα τοῦ ἀνασασμοῦ στὰ ξένα καὶ ἐκφράζει τὴν ἐπιθυμία τοῦ διενητεύμενου νὰ πάρῃ ἔναν ἀνήφορο νὰ βγή ψηλὰ σ' ἀγναντερὸ βουνό, νὰ πιῇ νερὸ ἀπὸ τὴν Κρυστάλλη καὶ νὰ καθίσῃ ἐκεῖ νὰ ξαποστάσῃ, νὰ συλλογισθῇ τὰ βάσανα τῆς διενητείας:

—'Ανάθεμά σε διενητεία, μὲ [τὰ φαρμάκια πῶχεις! Θὰ πάρω ξανά ἀνήφορο νὰ [βγω σὲ κορφοβούνι, Νὰ βρῶ κλαράκι φουντωτό [καὶ ριζιμιδ λιθάρι,

Νὰ βρῶ καὶ μιὰ κρυδόρυση [νὰ ξαπλωθ στὸν Ισκιο! Νὰ πιῶ νερὸ νὰ δροσισθῶ [νὰ πάρω λίγη ἀνάσσα

Ν' ἀρχίσω νὰ συλλογισθῶ

|τῆς διενητείας τὰ πάθη.

Στὸ ίδιο ποίημα δὲ Κρυστάλλης παρακαλεῖ τὴν «θλιβερὴ καρδία» του «ν' ἀνοίξῃ» σὲ κάποιο τόνο χαρᾶς καὶ τὰ πικραμένα χειλή του νὰ χαμογελάσουν. Άλλα ἡ ἀπάντηση ποὺ δίνει στὴν διενητεία συνέχεια εἶναι διὰ αὐτὸς εἶναι σχεδὸν δύνατον γιὰ τὸν διενητεύμενο. Δὲν μπορεῖ νὰ χαμογελάσῃ καὶ νὰ τραγουδήσῃ γιατί;

—Τραγούδια ἄν ἔχ' ή μαύρη γῆ καὶ διάφορος χαμογέλαια, [γέλια, διὰ ποιητῆς τὸν διενητεύμενο νὰ μὴ ξεχάσῃ νὰ πη στὴν διενητεία πατρίδα του πώς:

Δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβῃ διενητεύμενος ἄν ἀνθίζουν στὴν διενητεία τὴν ἀνοίξη τὸ δέντρο, ἄν πάρη ἔναν ἀνήφορο νὰ βγή ψηλὰ σ' ἀγναντερὸ βουνό, νὰ πιῇ νερὸ ἀπὸ τὴν Κρυστάλλη καὶ νὰ καθίσῃ ἐκεῖ νὰ ξαποστάσῃ, νὰ συλλογισθῇ τὰ βάσανα τῆς διενητείας:

Θεωρεῖ τὸ πικρὸ δάκρυ τῆς διενητείας καταστροφικό. Γεμάτος ἀγωνία ρωσεῖ, ποὺ νὰ πη τὸ πόνο του σὰν διενητεύμενος. Αἰσθάνεται ἐπιτακτικὴ τὴν ἀνάγκη νὰ κλάψῃ γιατὶ τὰ

[καὶ ριζιμιδ λιθάρι, Νὰ βρῶ καὶ μιὰ κρυδόρυση [νὰ ξαπλωθ στὸν Ισκιο! Νὰ πιῶ νερὸ νὰ δροσισθῶ [νὰ πάρω λίγη ἀνάσσα

Ν' ἀρχίσω νὰ συλλογισθῶ

—Κι' ἄν τὰ βαστάξω στὴν καρδιά, μὲν καὶ μὲ φαρμακώνουν!

Σὲ ἄλλο ποίημά του δὲ Κρυστάλλης δίνει τὸ σύνθημα τῆς ἀπιστροφῆς τοῦ διενητεύμενοτ.

—Τώρα νὰ φύγης, ξένε μου, στὸ τόπο σου νὰ πάρῃς τὴν διενητεία καὶ τὰ βάσανά της στὸ ποίημά του: «Χορὸς Ξενητεύμενων». Ο νομάζει καταραμένο τόπο τὴν διενητεία στὴν Φραγκικά καὶ καλεῖ τὸν διενητεύμενο σὲ χορό:

Καὶ στὴν διενητεία δρυμηνεύει διποιητής τὸν διενητεύμενο νὰ μὴ ξεχάσῃ νὰ πη στὴν διενητεία πατρίδα του πώς:

...Τὸ φωμὶ τῆς διενητείας [εἶναι πικρὸ φαρμάκι...

Χαρακτηριστικὸ ἐπίσης τῆς διενητείας τοῦ διενητεύμενον 'Ελληνα, εἶναι καὶ τὸ παρακάτω συγκινητικὸ χαρακτηριστικὸ ποιηματάκι τοῦ Κρυστάλλη ποὺ μοιάζει σὰν ἐπίγραμμα καὶ φέρει τὸν τίτλο χαρετισμός:

Τὸ ἀγιο χῶμα ποὺ πατᾶς, Τὸ δάσος ποὺ διαβαίνεις, Τὸ μαύρα μάτια ποὺ κυτάς Τ' ἀγέρι π' ἀναστίνεις, Τοὺς ποταμούς, τὰ κρύα νερά,

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΑΜΠΕΛΑΣ

ΜΑΙΕΥΤΗΡ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Ίδιωτ. Μαιευτήριον

«ΛΗΤΩ»

Βασ. "Ολγας 57

(Στάσις Σχ. Τυφλῶν)

Τηλεφ. 833 921—833 922

—833 923

Οίκια Πλ. Ιπποδομίου 21

Τηλ. 29-671—33-743

ΗΛΙΑΣ ΑΡΓ ΧΑΛΚΙΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΑ

ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ

ΝΟΣΗΜΑΤΑ

Παναγίας Κορφινῆς 8

Πολυκατοικία Κιούμη

Τηλ. 2-44

N. ΜΟΥΔΑΝΙΑ

ΘΕΜΗΣ ΠΑΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΓΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ἐσωτερικῶν Ιατρὸς

τῆς Ωτορινολαρυγγολογικῆς Κλινικῆς

τοῦ Γενικοῦ Κεντρικοῦ Νοσοκομείου

Ιατρείον: Καστριτσίου 3

(Πλατεία "Αθωνος") ΤΗΛ. 238—538

ΚΛΙΝΙΚΗ: Λ. ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΥ ΤΗΛ. 67—021

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΡΟΔΟΚΑΛΑΚΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Κωνσταντινουπόλεως 42

"Εναντί Μαιευτηρίου

Τηλ. 835—997

Δέχεται 1—2 καὶ 5—8

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΣΟΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Π. Μελᾶ 9 Διαγώνιος

Τηλ. 226—243 236—994

Δέχεται 8—11 π.μ. καὶ 3—6 μ.μ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τὰ πλάγια τ' ἀνθισμένα
Καὶ τὰ βουνά μας τὰ | μακρώνουν!
χαιρέτα κι' ἀπὸ μένα.

ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ
ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΜΑΣ

—Ἐνας ἄλλος γνωστὸς ποιητής, δὲ Ἐφταλιώτης, μὲ κάπως εὐθυμότερο τρόπο μιλάει γιὰ τὴν διενητεία καὶ τὰ βάσανά της στὸ ποίημά του: «Χορὸς Ξενητεύμενων». Ο νομάζει καταραμένο τόπο τὴν διενητείαν Φραγκικά καὶ καλεῖ τὸν διενητεύμενο σὲ χορό:

—Χρόνια πέρασσαν καὶ μῆνες καὶ δέν εἴδαμε πατρίδα, πιό καταραμένο τόπο ἀπὸ τὴν Φραγκικά δέν είδαμε πατρίδα. Λάτε στὸ χορὸ παιδιά λάτε μ' ἀνοιχτὴ καρδιά δέως βγάλτε τὸ μαντήλι κι' ὁ χορὸς ἄς παντανατολής.

—Καὶ τὸ ποίημά του αὐτὸν κλείνει μὲ προτροπὴν εἴποντας τὸν διενητεύμενο σὲ χορό...

νῶν στὸ τόπο τους:

...Κάθε σπίτι τῶν χωριῶν μας θρέφει καὶ κορίτσια σκιερά, κάθε ἀμπέλι τῶν νησιῶν μας βγάζει καὶ κρασί μοσχάτο. Γιάμε ἔκει μωρὲς παιδιά, πάμε μ' ἀνοιχτὴ καρδιά τὰ γυρύφαλλα στ' ἀφτιά μας, βασιλιάδες στὰ νησιά μας.

Διανομὴ δώρων

Πίσ οἶη εἰθεύσαν τελε
τῶν τοῦ Διοικητηρίου ώρ
γανώθη εἰδικὴ τελετὴ τὴν
περαμονὴν τῆς πρωτοχρ
νιᾶς κατὰ τὴν δόποιαν ἐ⁶⁵
κλήθησαν ἔξηκοντα πέντε
ἀπόρα παιδιά τῆς πε
ριφερείας τοῦ Νομοῦ. Κατ'
αὐτὴν κα' εἰς ἔορταστικὴν
ἀγμόσφαιραν διενεμήθησαν
ἔξηκοντα πέντε δέματα
περιέχοντα εἰδῆ ρουχισμού
παιχνίδια διάφορα καὶ σχο
λικά εἴδη. Εἰς τοὺς μι
κρούς προσκεκλημένους
προσεφέρθησαν γλυκίσμα
τα καὶ ἀπηγγέλθησαν ὑπό⁶⁶
τούτων ποιήματα ἐψάλ
σαν τὰ καλάντα καὶ ἔξε
φράσθησαν εύχαι καὶ εὔ
χαριστίοι.

Τίς τὴν τελετὴν ἐκλήθη
σαν καὶ παρέστησαν πλὴν
τοῦ κ. Νομάρχου δστις
διένειμεν ιδιοχείρως δλα
τὰ δώρα, δ σεβασμιώτα
τοῦ Μητροπολίτης Κασσαν
δρείας κ.κ. Σινέοις, δ.κ.
Στρατιωτικός Διήτης, δ.κ.
Δήμαρχος Πολυγύρου, δ.κ.
Δικῆς Χωροφυλακῆς καὶ⁶⁷
λοιποὶ τοπικοὶ καὶ ὑπηρε
σιακοὶ παράγοντες.

Μετὰ βεβαιότητος δύνα
ται νὰ λεχθῇ, δτὶ διογ
νωθεῖσα τελετὴ διὰ πρω
την φοράν εἰς τὸν Νομόν,
ἔσχεν ἀπόλυτον ἐπιτυχίαν
δ.τὶ ίκανοτάτησεν διαν
τας τοὺς παρευρεθέντας
εἰς αὐτὴν καὶ τὰ μικρὰ
ἀπόρα παιδιά, ἐνεποίησεν
δὲ τὴν ἐντύπωσιν εἰς 8
λους δτὶ τὸ κράτος μὲ τὴν
σημειρινὴν ἡγεσίαν του πε
ριβάλλει μὲ στοργὴν καὶ
ἀγάπην τοὺς κατοίκους τῆς
ὑπαίθρου καὶ δὴ τοὺς ἐ⁶⁸
χιντας ἀνάγκην βοηθείας.

Ἡ χορήγησις
λιπασμάτων

Τὰ χορηγούμενα ὑπὸ τῆς
ΑΤΕ εἰς τὸν ἀγρότας λιπά
σματα θὰ διατίθενται ἀπό⁶⁹
κλειστικῆς διὰ τὰς ἀγροτικὰς
καλλιεργείας ἀπηγορευμένης
πάσης ἀναπλαγῆς πωλήσεως
ἢ διαθέσεως εἰς τρίτους. Τὰ
ἀνωτέρω καθορίζονται δι' ἀ⁷⁰
γονονομικῆς διατάξεως.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ἐύχαριστούμεν θερμῶς
τὰς οἰκογενείας κ.κ. Ἀρ
γυρίου Λαγοῦ καὶ Βύρω
ρωνος Βαλαβάνη διὰ τὸ
προσφερθὲν ποσὸν τῶν
2.00 δρχ. διὰ τὰς ἀνάγκας
τοῦ Ἐκκλ. Μαθητικοῦ Οι
κοτροφείου Πολυγύρου εἰς
μνήμην τῶν νονέων των
Ιωάννου καὶ Ζαφείρως.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως
ΔΕΝ ΕΟΡΤΑΖΟΥΝ

‘Ο πολιτικὸς μηχανικὸς
κ. Ἀθανάσιος Χουχούτας
δὲν ἔορτάζει.

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

‘Υπὸ τῆς αἰσθητικοῦ
Στεργιανοπούλου Γερακίνας

ΤΗΛ. 22-719

Τὰ μέσα καλωπισμοῦ εἶναι πολλὰ καὶ ποικίλα.
Τὸ πῶς θὰ χοησιμοποιηθοῦν θὰ ἔχαρτηθοῦν ἀπό⁷¹
τύπῳ κάθε γυναίκας. Μπορεῖ νὰ θέλουμε νὰ ἐπιμη
κύνουμε ἔνα στρογγυλὸ πρόσωπο ἢ νὰ στρογγυλέ
ψουμε ἔνα ἐπίμηκες πρόσωπο.

Στήν μία περίπτωσι ποέπει νὰ τονίσουμε ὥρι
σμένα πράγματα σὲ μαὶ ἀλλή περίπτωσι νὰ ἀπα
λύνουμε.

Τὸ μακιγιάζ δὲν εἶναι ἀπλὸ καὶ εὔκολο πρᾶ
γμα. Μερικές φορές ἀκοῦμε τοὺς ἀνδρες νὰ λένε
πῶς τὸ μακιγιάζ σας εἶναι ἔνα μουτζούρωμα.

Πρέπει νὰ δείχνετε φυσικὴ δμορφία καὶ νὰ ἀ⁷²
ποφεύγετε τὸ φεύτικο καὶ νὰ τονίζετε τὸ ἀληθινό.

Τὸ μακιγιάζ πρέπει νὰ γίνεται ἐπάνω σ' ἔνα
δέρμα ὄγκες καὶ ἐντελῶς καθαρό. Λίγες γυναῖκες
ἔρουν νὰ μακιγιάρονται. Τὸ βράδυ νὰ μὴν μακι
γιάρεσθε μὲ διάφορα πολύχωρα ποιότητα γιατὶ δτῶν
περδαστε ἀπὸ φυσικὸ ἡλεκτρικὸ φῶς θὰ φαίνεται
βίσιο καὶ ἔντονο καὶ πιο πανειδὸς ἀταίτιαστο.

“Οταν τελειώσει τὸ μακιγιάζ σας καὶ θέλετε
νὰ πάτε σὲ δεξιωσι σὲ πάρτυ σὲ γλέντι δπου ὑ
πάρχει κίνδυνος νὰ ὑδρώσετε τότε περάστε τὸ μα
κιγιάζ σας μ' ἔνα μικρὸ κομματάκι πάγο τυλιγμένο
σὲ γάζα. Τὸ μακιγιάζ θὰ παραμείνῃ σταθερά για
ὅλο τὸ βράδυ ἀκόμη καὶ σὲ ζεστὸ περιβάλλον. “Αν
δὲν ἔχετε πάγο τότε ἔνα σπουγγαράκι καλὰ στε
γνωμένο ἀφοῦ πρότα τὸ βουτίζετε σὲ κρύο νερό.

Καὶ προσοχή. Τὸ μακιγιάζ νὰ συμφωνῇ μὲ τὸ
δέρμα καὶ τὰ μαλλιά σας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ τοῦ Ὁραγνισμοῦ Ἀ⁷³
πασχολήσεως Ἐργατικοῦ Δυ
ναμικοῦ Ὑπηρεσίας Νομοῦ
Χαλκιδικῆς ἀνακοινοῦται δτὶ⁷⁴
τὴν 22αν τρέχοντο: μηνὸς
διενεργηθήσεται παρὰ τῆς
Σχολῆς Ἐπαγγελματικῆς Κα
ταρτίσεως Κατωτέρου Πρω⁷⁵
σωπικοῦ Τουριστικοῦ Ἐπαγ
γελμάτων Ν. Μουδανίων, ἐ⁷⁶
πιλογή τεσσαράκοντα (40)
ἀρρένων ἀνέργων καὶ τεσσα
ράκοντα (40) θηλέων ἀνέρ
γων διὰ τὰς εἰδικότητας τοῦ
Ταραπέζοκόμου καὶ τῆς Ὁρο
φοκόμου ἀντιστοίχως.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ
ῶσιν ἀνεργοὶ ήλικιας 17—45
ἐτῶν καὶ νὰ κέτηνται ἀπο
λυτήριον Δημοτικοῦ Σχολείου

“Ἡ ἐκπαίδευσις θὰ εἶναι
διαρκείας τεσσαράκοντα (40)
ἔργων μηνὸν ἀπό τὴν θηλ
εύτην τοῦ Νομοῦ. Κατ' αὐτὴν
καὶ εἰς ἔορταστικὴν ἀγμό⁷⁷
σφαιραν διενεμήθησαν
ἔξηκοντα πέντε δέματα
περιέχοντα εἰδῆ ρουχισμού
παιχνίδια διάφορα καὶ σχο
λικά εἴδη. Εἰς τοὺς μι
κρούς προσκεκλημένους
προσεφέρθησαν γλυκίσμα
τα καὶ ἀπηγγέλθησαν ὑπό⁷⁸
τούτων ποιήματα ἐψάλ
σαν τὰ καλάντα καὶ ἔξε
φράσθησαν εύχαι καὶ εὔ
χαριστίοι.

Τίς τὴν τελετὴν ἐκλήθη
σαν καὶ παρέστησαν πλὴν
τοῦ κ. Νομάρχου δστις
διένειμεν ιδιοχείρως δλα
τὰ δώρα, δ σεβασμιώτα
τοῦ Μητροπολίτης Κασσαν
δρείας κ.κ. Σινέοις, δ.κ.
Στρατιωτικός Διήτης, δ.κ.
Δήμαρχος Πολυγύρου, δ.κ.
Δικῆς Χωροφυλακῆς καὶ⁷⁹
λοιποὶ τοπικοὶ καὶ ὑπηρε
σιακοὶ παράγοντες.

Μετὰ βεβαιότητος δύνα
ται νὰ λεχθῇ, δτὶ διογ
νωθεῖσα τελετὴ διὰ πρω
την φοράν εἰς τὸν Νομόν,
ἔσχεν ἀπόλυτον ἐπιτυχίαν
δ.τὶ ίκανοτάτησεν διαν
τας τοὺς παρευρεθέντας
εἰς αὐτὴν καὶ τὰ μικρὰ
ἀπόρα παιδιά, ἐνεποίησεν
δὲ τὴν ἐντύπωσιν εἰς 8
λους δτὶ τὸ κράτος μὲ τὴν
σημειρινὴν ἡγεσίαν του πε
ριβάλλει μὲ στοργὴν καὶ
ἀγάπην τοὺς κατοίκους τῆς
ὑπαίθρου καὶ δὴ τοὺς ἐ⁸⁰
χιντας ἀνάγκην βοηθείας.

Τὸ πλέον θὰ καταβάλε
ται αὐτοῖς ποσὸν ἐκ 10 δρχ.
διὰ τὴν μεταφράσην των ἐ⁸¹
τῶν χωριών των εἰς τὸν τό⁸²
πον ἐκπαίδευσες καὶ τανά
παιλιν.

‘Ἐκ τῆς Διενθύνσεως

Ἐπίσκεψις
εἰς φυλάκιον
Χολομῶντος

Κλιμάκιον τοῦ Συιδέ
σμοῦ ἐφέδρων ἀξιωματι
κῶν καὶ ὅπλιτῶν Νομοῦ
Χαλκιδικῆς μετὰ τῶν οἰ
κογενειῶν των, μὲ ἐπικε
φαλῆς τὸν Νομάρχην κ. Χρίστον Βυζούτην, τὸν
Στρατιωτικὸν Διήτην, τὸν
Δήμαρχον Πολυγύρου καὶ
τὸν Διτήν Χωροφυλακῆς, ἐ⁸³
ποκέθη τὸ στρατιωτικόν
φυλάκιον Χολομῶντος καὶ
διένειμεν διάφορα δώρα
εἰς τὸν φρουρὸν τοῦ Ν. Μουδανίων.

Παρατείνεται ἡ ίσχὺς
λήψεως ἐγκεκριμένων
δαιείων αὐτοστεγάσεως

‘Ἐκ τοῦ Ὁραγνισμοῦ
Ἐργατικῆς Κατοικίας ἀνε
κοινώθη δτὶ παρατείνεται
ἐπὶ τὴν εἰσέτη ἐτοῦ δηλαδὴ
μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1974

‘Ἐκ τῆς Διενθύνσεως

‘Ἐκ τῆς Διενθύνσεως