

ΦΩΝΗ THE ΚΑΛΚΙΑΙΚΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΟΔΟΠΟΙΓΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Ἡ Ὀλυνθός

Ο ΕΦΟΡΟΣ ἀρχαιοτήτων Μακεδονίας—
Θράκης κ. Φώτιος Πέτσας, λάτρης τῆς
Χαλκιδικῆς καὶ δεομὸς ύποστηρικτῆς πρα-
γματοποιήσεως ἀνασκαφικῶν ἔρευνῶν στοὺς
πολλοὺς ἀρχαιολογικούς της χώρους, ἐτήρη-
σε, ὅπως ἀνεμένετο, τὸν λόγο, τὸν ὅποιο ἔ-
δωκε πρὸς τετραμήνου πρός τὸν δραστήριο
κοινοτάρχη τῆς Ὀλύνθου κ. Νικόλαο Κων-
σταντινίδη. Ὑπεσχέδη συγκεκριμένως τότε
ὅτι θὰ προβῇ σὲ μία σειρὰ ἐνεργειῶν διὰ τὴν
ἀποκάλυψιν τῶν περιφήμων ψηφιδωτῶν τῆς
ἀρχαίας Ὀλύνθου· καὶ τὴν ὁργάνωσιν καὶ
πραγματοποίησιν ἀνασκαφῶν βραδύτερα.

Πρόγματι κατήρτισε συνεργείο ύπο τὴν διεύθυνσιν καὶ ἐπίβλεψιν τοῦ ἀρχαιοφύλακος τὸ ὅποιο πρὸ δύο ἑβδομάδων ἥδη ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀποκάλυψιν τῶν ἔξαιρετικῆς τέχνης ψηφιδωτῶν, τά ὅποια ἔφερε στὸ φῶς ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη τοῦ Ρόπινσον στὰ 1928 καὶ 1931.

Συρροή ἐπισκεπτῶν

ΜΕΣΟΣ, δπως καὶ οἱ ἴδιοι διεπιστώσαμε, ἥτο ὁ ἀντίκτυπος ἐκ τῆς ἀποκαλύψεως τῶν ψηφιδωτῶν τούτων στὴν δημιουργία ἐνὸς σοβαροῦ ζεύματος ἐπισκεπτῶν πρὸς τὴν Ὁλυνθό διὰ νὰ τὰ ἀποθαυμάσουν. "Ἐλληνες καὶ ἔνοι ἀρχαιόφιλοι συρρέουν καθημερινῶς σὲ διαρκῶς ὄγκουμένη κλίμακα στὴν Ὁλυνθό καὶ ζητοῦν νὰ ἰδοῦν τὰ ψηφιδωτὰ αὐτά, νὰ πατήσουν τὴν γῆ τῆς ἡγετιδος τῆς «Χαλκιδέων συμπολιτείας», νὰ ζωντανεύσουν στὴν ἀναπόλησίν τους τὴν πόλιν, διὰ τὴν ὁποία ἐπηγγέλησαν οἱ θαυμασιώτεροι ορητικοὶ λόγοι, οἱ Ὁλυνθιακοί.

Ἡ εὔνοημένη Χαλκιδικὴ

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ είναι εύνοημένος διὰ τὴν
άναπτυξιν τουρισμοῦ χώρος. Είναι ή

ώραιοτέρα γυνία τῆς Εύρωπης. Ατλαζένια θάλασσα, δαντελένιες ἀκρογιαλιές, γραφικὰ τοπία, ὀλοπράσινες οραχοῦλες, μεγαλόπρεπα βουνά, φαντασμαγορικὰ ἡλιογέρματα, μενε-
ξεδένιος οὐρανός, κλῖμα Ἑηρὸν καὶ ζωογόνο,
καλόκαρδος καὶ φιλόξενος κόσμος.

Εἶναι δῶμας καὶ σημαντικός ἴστορικός χῶρος ή Χαλκιδική. Στὰ μάκρη τῶν αἰώνων ἀνεπήδησαν ή "Ολυνθος, ή Ποτίδαια, τὰ Στάγια, ή Τορώνη, ή "Ακανθος, ή Μένδη, ή Σάνη ή Σερμύλη, ή Σπάρτωλος καὶ τόσες ἄλλες. Τοὺς αἰώνες κατηγασε τὸ βαθυνούστερο πνεῦμα τοῦ κόσμου, ὁ Ἀριστοτέλης. Οἱ αἰώνες ἐφιλοτέχνησαν τὸ ἀπαράμιλλο βυζαντινὸ μουσεῖο, τὸ "Άγιο "Ορος.

Γύμνια

Π ΩΣ ΟΜΩΣ θὰ προσεγγίσῃ κανεὶς τὴν
θαυμασία αὐτὴ φύσιν τῆς Χαλκιδικῆς;
Τὸ ὁδικὸ δίκτυο της εἶναι ἀπρόσφορο διὰ τὴν
τουριστικὴ ἀξιοποίησίν της. Λίγοι οἱ ἀσφαλ-
τόδρομοι· καὶ αὐτοὶ παλαιοὶ καὶ στενοί. Εἰ-
ναι ἐπιβεβλημένη ἡ νέα χάραξις κατὰ τοὺς
κανόνες τῆς συγχρόνου ὁδοποιίας. Τὶ γίνεται
δικαῖος μὲ τοὺς ἐναριθμήτους καὶ σὲ ἀδλία κα-
τάστασιν χωματοδρόμους; Πότε αὐτὸ τὸ πε-
ρίφημο «ὁδικὸ κύκλωμα Χαλκιδικῆς» θὰ κα-
ταστῇ πραγματικότης;

Καὶ πῶς θὰ θαυμάσῃ τίς πολυσήμαννες
ἀρχαιότητες τῆς Χαλκιδικῆς ὁ ἐπισκέπτης,
ὅταν αὐτὲς ἔξακολουθοῦν νὰ εύρισκωνται
θαμμένες ἀκόμη; Τὸ Μουσεῖο στὸν Πολύγυρο
πλησιάζει νὰ δύσκληρωθῇ. Τὶ θὰ βάλωμε σ'
αὐτὸ πρὸς ἐπίδειξιν; Καὶ ποίων τὸ ἑνδιαφέ
ρον θὰ προκαλέσωμε μὲ αὐτὴ τὴν νοοτροπία
καὶ αὐτὴ τὴν γύμνια;

· Ή κίνησις, ποὺ ἀνεπτύσσεται στὴν "Ολυμπία, ἡμπορεῖ νὰ ἀναπτυχθῇ σὲ ὄλόκληρο τὴν Χαλκιδική. "Εντονος καὶ προσοδοφόρος χρειάζεται ὅμως ἡ συνδρομὴ ὥριται μένων παραγόντων. Καὶ μ' αὐτὴν θὰ ἀσχοληθῶμε ἄλλοτε.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΡΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Καστοριάς κ.κ. ΣΥΝΕΣΙΟΥ

«Τό δὲ πλοῖον ἡδη μέσον τῆς θαλάσσης
ἥν βασανιζόμεννν ύπο τῶν κυμάτων»

Μέτα στὴν μανιώδη ἀποχαλίνωση βιαίων ἀνέμων καὶ κυμάτων ἔξωγισμένων ἔπεισε ξαφνικὰ τὸ πλοιάριο εἰς τὸ δόποιν είχαν ἐπιβιβασθῆ οἱ μαθηταί. Εὐτυχῶς δώμας τὸ μοιραῖον παρημποδίζετο. Τὸ παρεμπόδιζεν δὲ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ παρ λιακοῦ βουνοῦ προσευχόμενος Χριστός Καὶ ὅταν ἔφθασεν ἡ στιγμὴ ἡ κατάλληλη, ἐπεμβαίνει καὶ ματαιώνει ὁριστικῶς τὸν κίνησυνο. «Καὶ ἐμβάντων αὐτῶν εἰς τὸ πλοῖον ἐκόπασεν δὲ ἄνεμος.»

Ἐνέδος. Η δαλασποταραχὴ τῆς
βραδυᾶς ἔκείνης ἡμιπορφεῖ νὺν
χρησιμοποιηθῆ ὡς εἰκὼν τῆς
ἀνθρωπίνης ζωῆς. Στίς κρι-
σιμες αὐτὲς ὀρες κάνουμε τὸ
πᾶν πρός ἀντιμετώπισιν τῆς
καταστάσεως. Ἐπὶ πλέον προ-
συχούμεθα κτενῶς. Ὑπάρ-
χουν περιπτώσεις δισσώσ ως
Καὶ ὑπέριχουν καὶ περιπτώ-
σεις ποὺ οἱ ἵκεσιες μας μέ-

νουν ἀναπάντητες Ἡ ἀντί-
στασίς μας κατανικᾶται. Κα-
δό ολεύθος θριαμβεύει. Τοῦτο
δημιουργεῖ κρίσιν συνειδή-
σεως εἰς βάρος τῆς πίστεως.
Τί ληπτὸν ὑμεῖς νὰ ἀπαντή-
σουμε!

«Τὸ δὲ πλοῖον ἡδη μέσον
τῆς θαλάσσης ἦν βασανιζό-
μενονπό τῶν κυμάτων.» Α'-
ναμφιβόλως ὑπάρχουν δρά-
ματα καὶ τραγωδίες στὴν ζωὴ
μας γιὰ τὰ δρόπια δὲν ἔχουμε
φταίξιμο. «Υπάρχουν δρμοις
καὶ λυπηροὶ περιστατικά. τὰ
δρόπια εἶναι ὁ φραδιακερὸς
κυρτὸς τῆς μωρίας τῆς ἀλα-
ζονείας καὶ τῆς ἡθικῆς ἀντιο-
στασίας μας.» Ο ἔνας π.χ. κατέ-
στρεψεν δόλοτελῶς τὴν ὑγείαν

του λόγῳ ἀχαλινώτων κατα-
χοήσεων καθὼς εἴναι τὰ πο-
τά, τὰ ξενύχτια, οἱ ἀκαλα-
σίες, οἱ χαυτοπαιξίες. Τοῦ
ἄλλου ἡ οἰκογένεια διελύθη,
διότι δὲν φρόντισε νὰ είναι
τύπος καὶ ύπογοριμός ἐπει-
δειγματικοῦ συζύγου, οὕτε
φρόντισε νὰ είναι ὁ τύπος
καὶ ὁ υπογραμμός νοντεχοῦς,
σι ιθυροῦ καὶ ἀγούπνου οἰκο-
γενειάρχου. Ο ἄλλος πάσχει
η τὸ τέκνον του πάσχει διότι
λόγῳ φλοχηματίας ἐν κα-
τέψυχοι εἰς τὸν ία-
τρόν. Κάποιος ἄλλος ἔχει
τὴν ἐγγασία του, χρεωκόπησε
λόγῳ ἀτιμωτικῶν πράξεων ἢ
λόγῳ ἀλογίστων σπαταλῶν
Εἶναι τόσον πολλὲς οἱ πε-

πτώσεις αὐτές ὅσοι εἶναι καὶ οἱ ἄνθρωποι. Καὶ στὶς περιπτώσεις αὐτὲς δὲν ἀποκλείεται νὰ θεωρῇ κανεὶς τὸν ἔαυτὸν ὡς πάσχοντα ἀναιτίως καὶ νὺν ὑψώνη βλέμμα ἱκεσίας πρὸς τὸν οὐρανόν. Ἡ ἱκεσία ὅμως πέφτει εἰς τὸ κενόν. Πρέπει νὰ βεβαιωθῇ ἐμπράκτως ὃ κάθι φταίχτης ὅτι «πᾶσα πράβασις καὶ πορακοὴ λαυδάνει δακίαν μισθαποδοσίαν». Ὁτι κάθε ἥδικὴ ἔρεοκεφαλὴ πρέπει νὰ πληρώνεται ἕπως τῆς ἀρμόζει. Γιὰ νὰ βεβαιωθοῦμε δὲν μας δύτι ἡ γενοῖς τῆς ἀμαρτίας εἶναι γλυκύτατη στὴν ἀρχή. Ὁταν δῶμας περάσῃ ἡ πρώτη ἐντύπωσις πληροφορούμεθα ἐμφαντικῆς, διτι ἡ γλυκύτης εἴ·αι ἐπιφανειακὴ εἶναι παγίς. Καὶ τὸ μόνο ποὺ ἀπομένει στὴν οὐσία εἶναι ἡ πικρία καὶ τὸ δηλητήριον. Ὁπως σ' δὲν τὸν κόσμο ἔτσι

A. B. ΣΟΚΡΑΤΕΙΑ

Ε ΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ἐπιτυχία ἐσημείωσαν οἱ ἑταῖροι λαϊκοὶ ὀργάνωρες τῆς Αργαίας τὰ B' Σωκράτεια. Σ' αὐτοὺς παρέστησαν δλοιοὶ ἐπίσημοι τῆς Χαλκιδικῆς καὶ μέγα πλήθος κόσμου. "Ολοὶ αὐτοὶ ἔμειναν κατευθυνούσιασμένοι τόσο ἀπὸ τὴν ἀρτίᾳ δρυγάνωσιν δυσὶ καὶ ἀπὸ τὴν ἀθρῷα ἀθρῷα καὶ πρωτοφανῆ πηγέντωσιν καὶ ουμμετοχὴν ἀθλητῶν ἀπὸ δλους τοὺς δῆμούς καὶ τὶς κοινότητες τῆς Χαλκιδικῆς.

Η ΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΝ ΑΕΩΦΟΡΕΙΟΝ

Τ Α ΔΕΩΦΟΡΕΙΑ, ποὺ
κινοῦται ἀπὸ τὴν
Θεσσαλονίκη πόδας τὴν Χαλ-
κιδικὴ καὶ τανάπαλιν, προ-
γματοποιοῦν κατὰ τὴν δια-
δρομή, λόγω τῶν μεγάλων
ἀποστάσεων, στάσεις διὰ τὴν
διλιγόλεπτο ἀνάπαυσιν τῶν
ἐπιβατῶν.

κρατοῦν καθηλωμένο μέσα;
οτά καθίεματα τοῦ αὐτοκινήτου
τον νὰ ψήνεται ὑπὸ τῷ ἥλιῳ
καὶ νὰ σκάζῃ στὴν άινυόφορο
ζέστη.

