

ΕΒΙΩΜΑΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΑΣ;

Ο κ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ διέταξε προκαταρκτική ἐξέτασιν διὰ νὰ ἔξακριβωθῇ, ἢν στὴν θέσιν «ἀνασταύτικο», μεταξὺ Γερακινῆς—Καλυβῶν, ἔγινε νομίμως ὁ καθορισμὸς τῆς ὁριογραμμῆς τοῦ αἰγιαλοῦ· καὶ ἄν οἱ ἀναγειρόμενες στὸν χῶρο αὐτὸς οἰκοδομὲς δίγουν ἥτιποροῦν νὰ θίξουν τὰ συμφέροντα τοῦ Δημοσίου.

Ταυτοχρόνως ό κ. Εισαγγελεὺς κατέσχε στὰ χέρια τῆς Διευθύνσεως Τεχνικῶν 'Υπηρεσιών Χαλκιδικῆς τρεῖς ἄδειες, ποὺ είχαν ἐκδοθῆ πρὸιν ἔλθη ό κ. Μερσινᾶς, διὰ τὴν ἀνέγεσιν ισαριθμῶν οἰκοδομῶν στὴν περιοχή.

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ, ποὺ πάντοτε πρωτοστατεῖ στὸν ἀγῶνα διαφυλάξεως τῶν δικαιωμάτων τοῦ κοινοῦ στοὺς παραλιακοὺς χώρους καὶ προστασίας τῶν συμφερόντων τοῦ Δημοσίου, ἀνεκίνησε καὶ τὸ θέμα τούτο καὶ ἐξήιησεν ἀπὸ τοὺς ἀριστούς νὰ λάβουν κάθε ἐνδεδει γμένο μέτρο διὰ τὴν ἀποτροπὴν ἀρπαγῆς τῶν παραλίων μας.

Ποάγματι ό κ. Μερσινᾶς, διευθυντής τῆς Διευθύνσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Χαλκιδικῆς, διέταξε τὴν διακοπὴ τῶν ἐργασιῶν σὲ ἔξι εἰκοδομές μεταξὺ Γερακινῆς—Καλυβῶν. Ἐκ τούτων τέσσαρες δι' ὑπέρβισιν τῆς χορηγηθείσης ἀδείας· καὶ δύο, διότι δὲν καθωρίσθησαν τὰ δρια τοῦ αἰγαλοῦ, τῆς παραλίας καὶ τοῦ παλαιοῦ αἰγαλοῦ.

Α ΠΟ τὴν ἔρευνα, ποὺ ἐνήργησεν ἡ Ἐφημε-
οῖς μας, διεπιστώθη ὅτι ποὸ διετίας περίπου

ἡ ἀριθμοδία Ἐπιτεροπή προέβη σιὸν καθοδοι
σμὸ τῆς δόριογραμμῆς τοῦ αἰγιαλοῦ καὶ τῆς πα-
ραλίας σὲ τμῆμα μετοξὺ δύο χειμάρρων (δια-
πέντε ο. σ'. αὐτούς) στὴν θέσην «ἀναστασίου»

Τὸ Ἀρχηγεῖο Ναυτικοῦ δμω; διέταξε «νέαν χάραξιν τῶν δρίων τοῦ αἰγιαλοῦ, παραλίας καὶ παλαιοῦ αἰγιαλοῦ». Μάλιστα δὲ ἐν τῇς μελέτῃς τῶν ἀεροφωτογραφιῶν, ποὺ ἔξή τασε τοῦτο, συέστησε τὸ βάθμος τοῦ παλαιοῦ αἰγιαλοῦ νὰ κυμαίνεται σὲ 35—45 μέτρα, ἐνδέῃ ἡ Ἐπιτροπὴ τὸ καθώρισε σὲ 28—34 μέτρα πεοίπου.

ΜΟΛΟΝΟΤΙ λοιπὸν δὲν εἶχε καθορισθῆ ἵ
δρις γραμμὴ τοῦ αἰγιαλοῦ, τῆς ποραλίας κα
τοῦ παλαιοῦ αἰγιαλοῦ κατὰ τρόπο ὁριστικό
ἡ Διεύθυνσις Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν ἔχοδή γη
σε τὶς τρεῖς μιημονευθεῖσες ἄδειες, που κα
τέσχεν ὁ κ. Εἰσαγγελεύς. Και ἥρχισεν ἡ ἀνοι
κοδόνυπας τεραπτίων κτισμάτων.

Ἐρωτᾶται: Πῶς ἔχοδηγήθησαν οἱ ἄδειες αὐτές; Ποία στοιχεῖα προσεκομίσθησαν; Πῶς διεσφαλίσθησαν τὰ συμφέροντα τοῦ Δημοσίου; Διατί ἡ νυνοήθη ἡ διαταγὴ τοῦ Ἀρχηγοῦ Ναυτικοῦ;

"Αν πάλι τα ήμιτελή κτίσματα μετά τὴ
νέα χάραξιν εὑρεθοῦν ἀτέχοντα δόλιγώτερον
τοῦ νουίμου ἀπὸ τὴν δοιοχραμμὴ τοῦ αἰγια-
λοῦ ἡ ἐνιὸς τῆς ζώνης τῆς παραλίας καὶ συ-
νεπός κριθοῦν κατεδαρισιέα, ποῖος θὰ ἀπο-
ζημιώσῃ τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ ἐστηρίχθησαν
σε ἄδειες τῆς ἀρμοδίας Ὑπηρεσίας νὰ ἀνοι-
κοδούμήσουν;

ΑΥΤΑ τὰ συντοιπτικὰ ἔρωτήν είναι ύποβάλ-

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΡΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Καστοριάς κ.ι. ΣΥΝΕΣΙΟΥ

«Οἱ δὲ τυφλοὶ ἔξελθόντες διεφήμησαν τὸν Ἰησοῦν
ἐν ὅλῃ τῇ γῇ ἐκείνῃ» (Ματθ. 9,31)

Ἐξιστοοή^η ἡ θεοπατεία διό ἐξόχως δυστυχῶν ἀνθρώπων, δύο τυφλῶν. Τὸ συμβιτὸν τοῦτο ἔρχεται καὶ συνέχει δύο ἄλλων ἀξιῶν θαυμασμοῦ συμβάντων. Τῆς διὰ θαύμαστος θεοπατείας μιᾶς γυναικός, ἡ δοπιά οὐ πέφερε ἀπὸ χρόνιο νόσημα καὶ τῆς νεκροτατισμούς μιᾶς νεαρᾶς. Εἴχεν ἀσφαλῶς ἀκούσει οἱ δύο τυφλοὶ τὰ ἔξιστα ταῦτα γεγονότα. Ἀσφιλῶς θὰ ἔκαμψαν διακοπῆς ιορδάνη προειχήν νὰ ὠδηγοῦσε ὁ οὐτέρων Θεός; τι βήματα τοῦ ουματουργοῦ; Ἰησοῦς καὶ τοδιά τὴν ἰδειάν τους θεοκόβεινη ἐρημί· ν. Καὶ ἡ ποσεινή των εἰς τηρούμαθη. Ἐπέρωσε καὶ ἀ δὲ τὸν ἴδιον τοὺς τόπους δάνειος. Καὶ ἵδον δωρεοδ τημένοι μὲ τὸ ἀτίμητον δῶρον τῶν φωτεινῶν ματιῶν. Ἀπειμακούνθη σαν κραυγῆς ιντες δῶς ὀλλάδ φρονες καὶ δ. αλαλούτες τὴν παντοδύναμον καὶ πινάγι θον πρᾶξιν τοῦ Χριστοῦ. Μᾶς διδάσκει ἡ πρᾶξις των ιερῶν. Ο Κύριος μετὰ τὴν θεοπατείαν τοὺς παρήγγειλε «ὅδατε, μηδὲν γινωσκέτω». Προσέχετε καλά Κανένας δὲν ποέπει νὰ μάθῃ τὸ συμβάν. Καὶ δύμως οἱ εὐεργετηθέντες εὐθὺς ἀμέσως παρήκουσαν. Ἐκαμαν διλοτελῶ-

Φέρετε εἰς τὸν νοῦν σας τοι
αύτας πεοπτώσεις αὐτοδια-
φημίζομε· ων ἡ κατὰ παραγ-
γελίαν ἐπαινουμένων, καὶ
υῖα ἀντιληφθῆτε πόσον ἀπό-
κρουστικὸν οἴνοι τούτο. «Ο-
δὲ ἔξελθόντες διεφήμισον τὸν
Ιησοῦν ἐν δῃ τῇ γῇ ἔκει-
νη. «Τοῦτο εἶναι ἀπαράβα-
τον μαθήτων μας Φίνων
προϋπόθεσις διατηρήσεως τῆς
ὅρθοδοξίου πίστεως μας καὶ
εὐτόλμην ὑπερασπίσεως τη-
ς ταν αὗτη ἀπειλεῖται ἀπό-
τοὺς ποικιλιώτιμους ἔχθρούν-
τῶν καιρὸν μας, τῶν βαναύ-
σως κακολογούντων τὴν δο-
θόδοξην πίστιν μας, ἀλλα
καὶ αὐτὴν ταύτην τὴν θορ-
σκείαν. Καὶ ἡ καλυτέρα ὑπε-
ράστις εἶναι ἡ ἀνελλιπή
συμμετοχὴ εἰς τὰς ἐκκλη-
σικὸς συνάξεις τῶν Κυ-
κῶν καὶ ἕιρτῶν. Ἡ χοιστια-
νικὴ σιγμαπειφορὰ διαγηγόν-
σει κατὰ τὸν πλέον παιγνυ-
οικὸν τρόπον, ὅτι ὁ Χριστὸς
εἶναι ὁ μινος ἔξαιρισιος Βασι-
τὴν τῶν ἐκλεκτῶν καρδιῶν.
Εἶναι ὁ ἀνυπέοβλητος κήρυ-
καντὸς ἡθικοῦ, ὑψηλόφρο-
νος, καὶ ἐπαινετοῦ. Εἶναι
μόνος δυνάμενος νὰ μᾶς δι-
δάξῃ ὅτι ὁ κόσμος δὲν εἶναι
ἔργον παραλογισμοῦ, ὃ τω
διακηρύσσουν οἱ ἄθεοι φι-

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ

Ο ΤΡΑΓΕΛΑΦΟΣ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! "Οπως πληροφορούμεθα δ. κ. Νομάρχης, οι κ.κ. Βουλευταί, οι κ.κ. Πρόεδροι, αι σύμβουλοι την κοινοτήτων Ζεοβιχώριων, μεταξύ των άλλων, συνεζήτησαν και άπεφάσισαν στήν πραγματοποιήθεισα στα Ριζά σύσκεψιν την ένέργεια των δεόντων διὰ έξαιλειφθῆ δ τραγέλαφος, πού πα αῃοεῖται, διὸν ἀφοῦ τὴν υπαγωγὴ τῶν κο.νυτήτων τοπική ἀχμοδιδήτητα διαφόρων υπηρεσιῶν. Ἡ Ἐφημερὶς μας, ἀπηχούσσα τὴν κοινὴ γνῶμην πού ἐπικρατοῦσε διὰ τὸ θέμα αὐτὸς στα Ζεφυοχώρια, «ἔβγαλε τὰ σ'κώτια τις» κυριολεκτικῶς διὰ τὴν ρύθμισιν του. Στις 29 Σεπτεμβρίου 1974 μὲ κύριο ἀρθρο της· ἀκόμη καὶ τὴν περασμένη Κυριακὴ (στὴν σεήλη διὰ τὴν Παλαιόχωρα) ἔζητει νόεκλε ψη αὐτὸς ο διοικητικός μύλος, ποὺ υποχρέωνει τοὺς ζερβιχωρῖτες νὰ τρέχουν στὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ δίοικον διὰ νὰ ἔχηπηρετοῦν,

του οριζόντος ολα να εσυμπερετούν,
‘Έλπιζομε ότι τελικώς ή άποδφασις θά μετουσιωθεί
σε πραγματικότητα.

ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΗ ΑΜΕΣΩΣ

ΠΟΛΛΟΙ ἐπί δοκίτασαν τὸ σχόλιό μας τῆς περα-
σμένης Κυριακῆς, διὰ τοῦ δποιου ἔζητησαμε τὴν κα-
τάργησιν τῆς ἀγορανομικῆς διατάξεως, ποὺ ἐπιβάλλει
τὴν ἕκδοσιν πιστοποιητικοῦ κυριδητοῦ ἀνὰ ἔνα μεγά-
λο ἥ πέντε μικρά ζώα. Ἀκόμη μᾶς ἐπληροφόρησεν διά
τι ἐκκρεμοῦν ἀρκετὲς μηνύσεις διὰ παράθασιν τῆς
διατάξεως ταύτης.

ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΙΣΟ

ΒΛΑΧΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΣΤΑ ΒΡΑΣΤΑ

Τοῦ συνεργάτου μας διδασκάλου κ. Γεωργίου Γκαβού

“ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ”

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΟΣΟΜΕΝΗ ΣΤΗ ΒΟΛΟΥΠΤΡΟ

Ίδρυτης:

† Νικόλαος Γεροχοήστος

Ιδιοκτήται—κληρονόμοι

Ν. Γεροχοήστου

Έκδότης:

ΝΙΚ. Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθυντής

ΘΕΟΧ. ΣΙΩΖΩΣ

Προϊστάμενος Τυπογραφείου

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΕΚΕΡΗΣ

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Φυσικά πρόσωπα 150 δοχ.

Νομικά πρόσωπα (κατώτερον) 300 δοχ.

Έξωτερικού 22 δολλάρια

Εμβάσματα—Επιταγές

κ. Νικ. Θ. Παπαδόπουλον

Πολύγυρον

ΑΥΓΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Κανένας δὲν μπορεῖ, νὰ πεῖ, διὰ διαφήμισται δὲν εἶ ναι μιὰ πολὺ «ημαντικὴ δύναμη, ποὺ κάνει πολλούς, νὰ πιστέψουν π.χ., διὰ τὸ καλύτερο ἀπορριψαντικὸ εἶναι τὸ... ΒΡΑΣΤΑ.. Καὶ κανένας δὲν μπορεῖ, νὰ τὸ πιστεῖται, διὰ τὰ πτυχία κλπ. ἀνοίγουν πολλὲς πόρες. Μὴ οὔτε αἱ διαφύροι τίτλοι, τὰ πτυχία, τὰ πιστοποιητικά, οὔτε η θέση μας στὸ Κράτος, στὴν Κοινωνία, στὸ Κόσμο μᾶς διὰ οὐν τὴν πραγματικὴ ἀξία μας. Κι' οὔτε καὶ διαφήμιση μπορεῖ νὰ μάς τη δώσει. Καὶ στὸ καμπαναρεὶον ν' ἀνέβει δὲν κοντὸς καὶ μὲ μεγάφωνο, νὰ φωνάζει, πὼς εἶναι δὲ ψιλότερος ἀντοχῆς στὸν κόσμο, οὔτε ἐπόντο δὲν θὰ ἀποχήσει τὸ μπού του.

—Κι' δύμως πολλοὶ μ' αὖ τὰ καὶ μ' αὐτά, τὸν π-ονᾶν γιὰ ψηλό! Ή πριγματικὴ ἀξία του ἐν ἀλλάζει βέβαια. Αὐτὴ μᾶς τὴ δίνη δὲ Θεός καὶ τὴ μεγαλώνει δὲ καὶ τὸς μας. Ωστόσο δὲν κοντὸς βάζει τακούνι καὶ δὲν γίνεται, τὰ ἀλλὰ φαίνεται ψηλότερος. Καὶ μ' αὖ δὲν τὸν τρόπο κινεῖ τὴ δουλίσται του, ἀντεἴπε δὲ φίλος μου. Ισως. Μὴ ἐκεῖ, πού, δύτος ἐδῶ, οἱ κάτοικοι δὲν εἶναι πολλοί, κανένας δὲν μπορεῖ, νὰ γέλαστε τὸν ἄλλο. Ξέρουμε πολὺ καὶ δὲν ἔχεις τὸν ἄλλο. Κι' οὐχι μόνο στὸ διατεροίκι, μὰ καὶ πὸ διστεροίκι μπό του. Κι' αὐτοις ποὺν ἔχεις ἀναγνωρίζουμε, διὰ δὲν ἔχεις εἶναι ψηλότερος, εἶναι, γιατὶ δὲν τὸν χωνεύουμε; Η γιατὶ δὲν ἔχεις συμφέρει. Κι' αὐτὸς εἶναι, ποὺ ένδιαφέρει εἶχείνους, ποὺ δὲν πραγματικὴ ἀξία.

GIM

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΝΗΣ

Συνβολαιογράφος

δόδος Μεγάλου Αλεξάνδρου 28

Τηλ. Γραφείου 0373] 21-318

Νέα Μουδανιά Χαλκιδικῆς

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΠΑΤΣΟΥ—ΤΣΙΑΟΥΣΗ

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

Βαζ. Ηρακλείου 39

Θεσσαλονίκη

Τηλ. 262-436

Παλιότερα στὰ χειμαδιά ρεύουν. τῶν Βραστῶν κοτέβαινεν· Μετὰ γίνεται δ στοι πολλοὶ βλάχοι μὲ τὰ κο σμές τῆς νύφης. Ή νύφη πάδια του. Αύτοι μάς ἐστέκεται στὸ μέσον τοῦ χουν ἀφήσει στὰ Βραστά δωματίου διθια καὶ τὴν πολλὰ ἀπὸ τὰ θρησκευτικά στοιχείουν κοπέλλες, οἱ δικά τους ἔθιμα τὰ διποῖα ποιες στέκονται μεσές α ἔχουν παραμεινή στὸ χωριότερα καὶ μισές δεξιά. Η νύφη ἐνώ στέκεται ταθήκη καὶ τὰ διποῖα μὲ κλασικά παραπονετικά. Λέπολδ ζωντάνια μᾶς τὰ διη γεται τὸ δικόλουθο τραγούδι διαντούτεροι τοῦ χωριού.

Σὲ γενικές γραμμές παρακάτω θὰ άναφέρω τὰ ἔθιμα καὶ τραγούδια τοῦ βλάχικου γάμου.

1. Προετοιμασίες τοῦ γάμου

“Οταν ἐπρόκειτο κάποιος νὰ παντρευτῇ π.χ. τοῦ κεχαγιδ τοῦ διχισέδει φια της, οἱ «μπαρμπάδες» της καὶ οἱ ἀλλοι συγενεῖς.

“Οταν τελειώσῃ αὐτὴ η παράστασις παίρνουν τὴν νύφη οἱ κοπέλλες ἀπὸ τὸ προδρόμο, «γνέπιαναν» τὸ προδρόμο, κι «χλάμπουρος». Ο «χλάμπουρος»

ήταν ἔα κοντάρι μ' ἔνα χυσοσμάντηλο στὸ ἐπάνω μέρος μ' ἔνα πορτοκάλι, χνα μῆλο καὶ «ερές» σὲ σχῆμα σταυρού. Τὸ χρυσό μάνιηλο εἶχε γύρω κου δουνάκια ὥστε νὰ κάνη κρότο. Ο «χλάμπουρος» ἔμπαινε στὴ πόρτα τοῦ γαμπροῦ, «γνέπιαναν» τὸ προδρόμο, τὴν ίδια βραδυά διοιχναν 2-3 η καὶ περισσότερες ντουφεκιές ποὺ ήταν ἔα κοντάρι μ' ἔνα κάνη σύριγκα τὸν παραμικρό θύρυβο.

Στὴν αὐλὴ εἶναι τὸ καλοστοιλισμένο ἄλογο πού θὰ βάλουν τὴν νύφη, λίσσες ἢ ὅτι ἄλλο τι τὸ πολύτιμο ύπόρχει. Ο παππᾶς εἶναι ἔτοιμος στὸ ποτίτι τοῦ γομπροῦ καὶ νίνεται ἡ στέψι ἐπὶ τόπου.

Μετὰ τὴ στέψι ἀρχίζει η οινοποσία. Εἰναι συνεχεία σηκώνεται διανούνδος μέρος, έτοιμος στὸν προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν ξεκινήσει κι ἔχουν διατρέξει ἀρκετὴ ἀπόσταση. Ο γαμπρός ή νύφη τὴ συνδεύουν τελειγκοπούλες οἱ διποῖες λένε διάφορα τραγούδια τοῦ γάμου.

Πολλοὶ τότε ἀπὸ τοὺς γύρω βλάχους καταλάβαινεν περὶ τίνος πρόκειται κι ἔτρεχαν στὸ σπίτι εἰς τὸ διοίσον εἶχαν ἀκουσθῆναι ντουφεκιές. Τὴν ίδια βραδυά διοιχναν 2-3 η καὶ περισσότερες ντουφεκιές ποὺ ήταν ἔα κοντάρι μ' ἔνα σοχάνι. Τραπέζια δὲν ύπηρχεν.

3. “Οταν φθάσουν στὸ διαμπροῦ τὸ σπίτι

“Ο νουνός μὲ τὸ πρωτοπαλήκορο του ἔχουν πρωτοφάσει στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ ἔχουν ἀναγείλει σὲ δλους τὸν ἔρχομέν της νύφης. Ο νουνός στήνει τὸ τέρα τοῦ γαμπροῦ στὴ πόρτα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ της νύφης δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν ξεκινήσει κι ἔχουν διατρέξει ἀρκετὴ ἀπόσταση. Ο γαμπρός ή νύφη τὴ συνδεύουν τελειγκοπούλες οἱ διποῖες λένε διάφορα τραγούδια τοῦ γάμου.

4. Εκεινούντη τὴ νύφη

“Ἐπάνω σὲ καλοστοιλισμένο ἄλογο καὶ ἔνα ποτίτι τοῦ γομπροῦ καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Προτούς δύμως τὴν κατεβάσει δ νουνός φωνάζει, ποτίτι τοῦ γομπροῦ φράζουν μὲ τὶς κάπες της πεθερᾶς γύρω γύρω γιὰ νὰ φανῇ γυμνό μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Προτούς δύμως τὴν κατεβάσει δ νουνός φωνάζει, ποτίτι τοῦ γομπροῦ φράζουν μὲ τὶς κάπες της πεθερᾶς γύρω γύρω γιὰ νὰ φανῇ γυμνό μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Τάξις πιθερές νὰ κατέβει ἡ νύφη. Ο πιθερός εἶναι πιστόλια. Σὲ τὴν πιστόλια τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ της νύφης δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα καὶ τὸ πρωτοπαλήκορό του ἔχουν διανούνδος μέρος της νύφης, καὶ ἔνα συνεχεία δ νουνός κατεβάζει τὴ νύφη ἀπὸ τὸ ἄλλο.

‘Ο πιθερός: Κι' ου τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ, γιατὶ δὲν

ταξίδεψε τὸν γομπρό τοῦ προπάτορα κ

