



ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΌΡΟΣ

## ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΌΡΟΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Τοῦ Συνεργάτου μας Μ. Χ. Ν.

— 5ον —

“Αποκαλυπτόμεθα καὶ γονατίζουμε μηδοστὰ στὸ σταυρὸν Κυρίου καὶ ἀσπαζόμεθα τὴν Δεξιὰ τοῦ ἄγίου Προδόρου μου, τοῦ ἄγίου Λουκᾶ, ἀγίου Ἀντύπα—”Επισκόπου Περγάμου Ἀγίας Παρασκευῆς καὶ τοῦ ἄγίου Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος. “Ἐπίσης τὴν κεφαλὴν τοῦ ἄγίου Γρηγορίου, τὰ λείψανα τοῦ ἄγίου Νύμφωνος πατριάρχου Κωνσταντινούπολεως τῶν δοπίων ἡ λειψανοθήκη εἶναι καμωμένη μὲ σμάλτο καὶ μὲ ἀσημί βάρος 18 ὅκαδων.

Ἡ ἐκκλησία—καθολικὸν εἶναι τοῦ Ἅγίου Προδόρου 1400 χρόνων. Ἡ ζωγραφικὴ τῆς ἐκκλησίας ἀνήκει στὴν ἔπειτανιστικὴ σχολὴ ἐνῷ οἱ πόρτες τῆς ἐκκλησίας εἶναι καμωμένες σὲ βυζαντινὸν στύλο.

Θαυμάσια εἰκόνα καμωμένη ἀπὸ κηρομαστίχα καὶ μὲ λεπτοτάτη ἐπεξεργασία εἶναι ἡ Παναγία τοῦ Ἀκαδίστου. Εἶναι δῶρο τοῦ Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ στὸ μοναστήρι καὶ εἶναι ἡ ἀρχαιοτέρα εἰκόνα 1500 χρονῶν.

Στὸ νάρθηκα καὶ στοὺς τοίχους τῆς ἐκκλησίας περούναν μιὰ ταινία ὅλη ἡ θρησκευτικὴ μας ζωὴ μὲ τές θεῖες ἀναπαραστάσεις τῆς Ἱερᾶς Γραφῆς καὶ τοῦ Εὐαγγελίου.

Τὰ θρησκευτικὰ μας σύμβολα τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τῆς Ιερᾶς παράδοσης ἀναπαραστάνταν μὲ μιὰ ὑπέρλαμπτη δεξιοτεχνία καὶ τελειότητα καὶ μὲ ἔξιχονς χωματισμούς.

Ἡ χριστιανικὴ Θρησκεία μὲ τές παραστάσεις αὐτὲς δημιουργεῖ ἔναν ὑπερκόσμιο καὶ μεταφυσικὸν κλῆμα ποὺ συναρπάζει, ἐντυπωσιάζει καὶ μεταφέρει τὸν ἐπισκέπτη σὲ σφαῖρας ἔξωσιςθηκαές. “Ο

λος ὁ θρησκευτικὸς μας βίος μὲ τὰ σπουδαιότερα ἴστορικα γεγονότα τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς φιλοτεχνοῦνται στές τοιχογραφίες τοῦ μοναστηρίου

Δὲν μᾶς μένη καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ κατὰ γενικὴν παράδοσιν φυλάσσεται γιὰ λόγους ἀσφαλείας στοὺς Πύργους.

Εἶναι εὐτύχημα ἐπίσης ἐδῶ νὰ συναντήσουμε καὶ νὰ γνωρίσουμε μιὰ σπανία ἀσκητὴ κὴ μορφὴ τοῦ Ἅγίου Ὁρούς μὲ ἔξαιρετηκὴ μόρφωση καὶ μὲ συγγραφικὲς ἰδιότητες. Ὁ

Θεόλητος—περὶ αὐτὸν πρόκειται—εἶναι ἔνας πραγματικὸς ἀσκητὴς καὶ στὸ πρόσωπό του βλέπει κανεὶς τὴν ἀσκητικὴν ἰδέαν σ' ὅλη τῆς τὴν πληρότητα καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἡ Ἀρχαία Ἐλλάδα μὲ τοὺς ἀνεκτιμήτους τῆς θησαυροὺς συναδελφώνεται μὲ τὸ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ καὶ ἔτσι περήφανα καὶ τιμημένα βαδίζουν τὸ δόρυ τους ποὺ ἔγραψε ἡ μοίρα τους καὶ ἀγγάλιασε στοὺς κόλπους τῆς Ἡρακλείας της Ἡρακλείας της Θρησκείας.

Κατοικεῖ στὸ ἀσφυκτικὸν ἄλλα ἴστορικον αὐτὸν κχροῦ ὅλος ὁ Χριστιανισμὸς ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ κατὰ γενικὴν παράδοσιν φυλάσσεται γιὰ λόγους ἀσφαλείας στοὺς Πύργους.

Εἶναι εὐτύχημα ἐπίσης ἐδῶ νὰ συναντήσουμε καὶ νὰ γνωρίσουμε μιὰ σπανία ἀσκητὴ κὴ μορφὴ τοῦ Ἅγίου Ὁρούς μὲ ἔξαιρετηκὴ μόρφωση καὶ μὲ συγγραφικὲς ἰδιότητες. Ὁ

Θεόλητος—περὶ αὐτὸν πρόκειται—εἶναι ἔνας πραγματικὸς ἀσκητὴς καὶ στὸ πρόσωπό του βλέπει κανεὶς τὴν ἀσκητικὴν ἰδέαν σ' ὅλη τῆς τὴν πληρότητα καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ ἄλλα, διηλητικὸς καὶ πάντα ἐνημερωμένος γιὰ τὸ κάθε λόγον καὶ στὸν θρησκευτικὸν πόλον.

Ἐδῶ δὲν μένει καιρὸς ν' ἀσκοληθοῦμε περισσότερο μὲ τές τοιχογραφίες γιατὶ μᾶς περιμένη ἡ βιβλιοθήκη ποὺ εἶναι πῶτα Ἐλληνικὸς καὶ μετὰ Παγκόσμιος καὶ σ' αὐτὸν ἀφησεῖται καὶ ἔκταση. Πρόσωπος, κατὰ τὰ



