

ΦΩΤΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΕΤΣΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΩΝ

Ό καθένας, πού βλέπει τὴν παρακάτω εἰκόνα, πού διαχύνεται ἀπ' αὐτή κι' ἀναρωτεῖται, ποιὸς τὰ γαδίσημος ζωγράφος μπόρεσε ἡ τὸν ἀποδώσει τὸν ζωγράφη, μιὰ σκληρή, μιὰ δύναμις μοῖρα, ἔχει σφραγίσει πεισματικά τὰ χελητῆς. Καὶ κρατάει μὲ παρηγοριὰ σὲ ἡν ἄγκαλια τῆς τὸν ἄγια μέρα δὲν θὰ πετύχουν.

Ἡρωα, εἶναι σφιχτὰ δεμένος μὲ τὴν ἐγκαρτέρην ση καὶ τὴν πατριωτικὴν περηφάνεια. Ή λάποφασή της νὰ τραβήξει τὸ ἥρωϊκὸ μαρτύριο, πιὸ τῆς ἔχει ἐπιβάλει μιὰ σκληρή, μιὰ δύναμις μοῖρα, ἔχει σφραγίσει πεισματικά τὰ χελητῆς. Καὶ κρατάει μὲ παρηγοριὰ, μιὰ ἀπλῆ φωτογραφία, μιᾶς χαροκαμένης γυναίκας καὶ τὸ σύγυρο καλύτερο αὖ-

θὰ μείνουν σὰ μαῦρες σελίδες τῆς ιστορίας δυὸς ἡ ναντρων Ἐδνῶν.

Ἡ λευτεριὰ φτεροκόπαί εἶναι ἀπάνω ἀπὸ τὸ ἥρωϊκὸ μαρτύριο, πιὸ τῆς ἔχει ἐπιβάλει μιὰ σκληρή, μιὰ δύναμις μοῖρα, ἔχει σφραγίσει πεισματικά τὰ χελητῆς. Καὶ κρατάει μὲ παρηγοριὰ σὲ ἡν ἄγκαλια τῆς τὸν ἄγια μέρα δὲν θὰ πετύχουν.

Η ΓΝΩΜΗ ΜΑΣ

Η ΥΔΡΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

"Οσον συγκινητικὴ εἶναι ἡ προσήλωσις τοῦ ἀγρότου εἰς τὴν ἄγονον καὶ ἀνυδρον πατρικὴν γῆν, τόσον ἔξογηστικὴ εἶναι ἡ μακαριότης τοῦ κέντρου.

Εἶναι γνωστὸν διὰ διοισμέναι κοινότητες τῆς Καλαμαριᾶς στερούνται ὑδατος, τὸ διόποιον ἔξοικον μοῦνον ἐλαχίστη ποσότητην ἔχουν πολλάς ...ἀσχολίας καὶ δὲν εὑκαιροῦνται ἡ ποσοτική τῶν ταχεικάς ἐγκρίσεις.

"Ἄλλη ἐπίστρωμεν, διὰ τῶρα, διὰ ἀνερχόμενον ὁ καύσων τοῦ

κτήσουν καὶ αὐτό.

"Άλλη ἡδη διε ἔξερέθησαν οἱ ἀπαιτούμεναι διὰ τὴν ὑδευσίν των πιστώσεις τὸ διάνειρον δὲν γίνεται, πραγματικότης, διότι οἱ κύριοι τοῦ ἀγροδίου ὑπουργείου ἔχουν πολλάς ...ἀσχολίας καὶ δὲν εὑκαιροῦνται ἡ ποσοτική τῶν ταχεικάς ἐγκρίσεις.

"Ἄλλη ἐπίστρωμεν, διὰ τῶρα, διὰ ἀνερχόμενον ὁ καύσων τοῦ

θέρους, ὃν διηγήθηνται τῶν ἀντοίοι καὶ τὰ N. Σύλλαια, ὁ Ροδόκηπος Ἐλαιωχώρια πλ., δροσιζόμενοι ἐλλείψει νεροῦ ἀπὸ τὴν ἐλπίδα, διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Ἔτοι πολλὰς δεκαετηρίδας

ὑπομένουν οἱ κάτοικοι τῶν

ἀντοίοι τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

καταστήματος,

ἐπειδὴ δὲ διὰ τὸν ιηλεφωνικὸν πίνακος Πορταρίας διέρχονται οἱ πρόδος Τοίγλιαν,

Διονυσίου, Καρκάρων κλπ.,

γραμματεὺς τῆς Καλαμαριᾶς,

οἱ διόποιοι πίγουν τὸ νερόκι,

διὰ τὴν ἀνέκφωστα μαρτύρια αὐτοῖς.

"Οι διόποιοι παραπομπές

εἶναι ἀνασκαφή της

“ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ”
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΝ ΠΟΛΥΓΡΑΦΟ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ: Ι.Δ.Ε.Ε.Τ.Β.Ε.

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έβδομαν δρχ. 60

Δήμων και Κοινοτ. > 150

Νομικῶν προσώπων > 150

Τραπεζῶν > 500

Έξωτερικού (διεροπορικῶν)

δολλάρια 15

ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣ ΣΕΩΝ

Γενικά ζητήματα δωρεάν.

Διακρούδεις, πλειστηρια-

σμοί τὸ χιλιοστόμετρον

δρχ. 10, Διαφορίσεις 0.70.

Χειρόγραφα, δημοσιευόμε-

να ἡ μή, δὲν ἐπιστρέφονται

Υπεύθυνος: ΝΙΚ. ΓΕΡΟΧΡΙΣΤΟΣ

ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΘΩΝΙΑΝ

Τοῦ Συνεργάτου μας Σ. Κ.

Σὲ προηγούμενα φύλλα τῆς «Φωνῆς» ἔδημοσεύθησαν δύο σημειώματά μου μὲ τὸν τίτλον «Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν Βόρειον Χαλκιδικήν», ποὺ ἔνας φίλος μου μὲ ἔνα τζίπ εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μὲ μεταφέρῃ εἰς μερικὰ χωριά. Οἱ διοικ., πρὸν ἀπὸ ἔνα μῆνα μὲ παρέσυρε καὶ εἰς τὴν παραλίαν τῆς Νίκητης καὶ ἔκειθεν πρὸς Ν. Μαρμαράν:

Ἀπὸ τὴν Νίκητη καὶ κάτω βλέπει κανεὶς πεῦκα, βράχια καὶ θάλασσα. Ἐνα περίεργο ὑπέροχο καὶ φυντασμογορικὸ τοπεῖο.

Σ' ἔνα σημεῖο τῆς ὁδοῦ σταματᾶμε. Εἶναι ἔκει ποὺ τούμπαρε δὲ βουλευτής μας κ. Λ. Σαραφιανός. Τόπαδε καὶ δὲν ἔμαθε (Λάζαρος ἔγινε) ὅμως ἡ πρώτη δουλειά του ἦτο νὰ ἐνεργήσῃ διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ἐπικινδύνου καὶ ἀποτίθησεν ἔκτασις 1 1/2 στρεμ. πευκοδάσων, ὅπως πληροφορήθηκε εἰναὶ ιδιόκτητον τὸ ὑγρόσασε γνωστὴ προσωπικότης τῆς Χαλκιδικῆς.

Μὲ λίγη φαντασία βλέπουμε ἔναν πανύψηλο Ροβινσῶνα διομόναχον, νὰ προσπαθῇ νὰ φυτεψῇ τριανταφυλλίες καὶ ἄλλα καλλωπιστικὰ φυτὰ γιὰ νὰ πλουτίσῃ τὸ φυτικὸ κόσμο τοῦ ὄχυρου δαμάσμενον νῇ σιοῦ, καὶ στὴν ἀποτυχία του νὰ διερωτᾶται γιατὶ ἀραιγεῖ δὲν ἀναπτύσσονται ὅπως στὴν ἀπέναντι ἀκτῇ; κι' ὅμως συνεχίζει τὶς προσπάθειές του. Φανταζόμεθα τὸν ἔδιον βαδίζοντα ἀνάμεσα στὰ πεῦκα ἢ φαρεύοντα μὲ τὰ σύνεργα τῆς ψωφικῆς. Ἀσφαλῶς στὰ δέκτα του (στὸ ὄγκιστο του) κάποιες θά σκαλώσῃ καὶ τὸ μεγάλο ψάρι! (ἢ συναγρίσας δηλαδὴ καμπιὰ Ἀφροδίτη) καὶ τὸς θάσου (συμπληρωθῆ τὸ ορθέν).

Παρακάτω μία ἔλαχίστη χερσόνησος μὲ λίγα πεῦκα εἰσχωρεῖ στὰ γαλανὰ νερά τοῦ Τορωναίου. Τὴν ἀγόραστην (ἀπὸ τὸν καλογήρους ὃς ἐπληροφορήθημεν) δικηνίας κ. Παπαδόπουλος. Μάθαμε πὼς ἔρχεται μὲ τὸ κουρσάκι του, στήνει τὸ τσαντιδάκι του καὶ μὲ τὰ σύνεργα τῆς ψωφικῆς περνᾶ λίγες μέρες ψαφεύοντας ἢ κολυμβώντας στὶς καμωμένες ἀπὸ βράχια φισικὲς πισίνες. Σχεδιάζει ἀργότερα νὰ κτίσῃ σπιτάκι.

Πιὸ κάτω ἔνας ἐφέτης ἔκανε τὴν θεσσαλονίκης ἔχει κτίσει ἥδη τὸ σπιτάκι του.

Καὶ σὲ λίγο προβάλλει δ. N. Μαρμαράς. Γραφικότης σπανία, δικαία καὶ προβολή του καὶ ἡ φήμη του.

Γνωριζόμαστε μὲ τὸν πρόεδρο κ. N. Καραμήτσο. Τὸν συγχάρομε διὰ τὴν δραστηριότητά του. Στὸ χῶρο ποὺ γίνονται τὰ μπάνια ἐκτίσθηκαν μοντέρνα ἀποδυτήρια, μπάρ καὶ ὑπόστεγα γιὰ σκιά τῶν λουσιμένων παραθεριστῶν.

Τὸ βράδυ ἔκει στὴν πίστα ὑπὸ τὸ σεληνόφως καὶ τὸν ἔχοντας τοῦ ἄκογονεὸν οἱ παραδηρούσται περνοῦν χαβανέζικες νύχτες.

Τὴν φτώχεια τῆς πέννας ἀς τὴν ἀναπληρώσῃ ἡ φαντασία τῶν ἀναγνωστῶν. Φυσικὰ τὰ ἀνωτέρω εἶναι ἔνα πρώτο βῆμα. Ο. κ. Πρόεδρος Συλλάτων: οἱ κ. Λάζαρος Χατζηφίλιππης, Ιωάν. Ιωαννίδης, Παπασάβας Κυριαζῆς, Σταμ. Τσάκης, Τριανταφύλ. Ζαφειρόπουλος, Αὐτοί Ξυροπόληδη.

Ἄγ. Παύλου: οἱ κ. Δημ. Μυλωνᾶς, Κωνστ. Χουβαρδᾶς, Μορφωτ. Σύλλογος.

Ζωγράφου: οἱ Ιερεὺς Ἰγνάτιος.

Κρήνης: οἱ κ. Εὐάγγελος Πολυζώνης, Γεώργ. Τσόπουλος Αντων. Τζιρίνης.

Ν. Ηρακλείας: οἱ κ. Ιωάν. Μαυρίδης.

Ν. Καλλικρατείας: οἱ κ. Χαράλαμπος Πλασαλῆς.

Άγ. Νικολάου: οἱ κ. Αστερ. Θεοδωρίδης.

Μουδανίων: οἱ κ. Μάρκος Φακίρης, Ἀλεξ. Χατζηϊόρδανος, Κλ. Ἀλμπάνης, Χαριό. Παπακωνστας, Ιωάν. Αγγελομάτης, Κωνστ. Νικολαΐδης, Χ. Τσάτσης, Βασ. Κόκκινος, Δημ. Τερτελίκος, Κωνστ. Κωνσταντάρας, Βασ. Παπόγλου, Παν. Δαλακέλης, Π.Ο.Μ. δίδα Ελένη Αρίου.

Διονυσίου: οἱ κ. Βασ. Αἰδονίδης, Αθ. Ντότσιος.

Βόρβου: οἱ κ. Αστ. Χ. Τυροβούζης, Πετρ. Τυροβούζης. Ποτιδαίας: οἱ κ. Γεώργιος Πριονᾶς.

Φοιρκας: οἱ κ. Σέλευκος Κυπαρισσούδης.

Άγ. Μάμας: οἱ κ. Νικόλ. Κρασσᾶς, Νικ. Δ. Τρατούλας,

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

‘Η Επιτροπὴ ἀποπερατώσας οὐκοδομημένης ἀποθήκης τοῦ Γεωργικοῦ Συνεταιρισμοῦ ‘Αγίου Προδόρου προκηρύσσει φανερῶς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διά τὴν ἀγάδειξην ἑγολάβου ἀποπερατώσεως λιθόδομῶν καὶ στέγης τῆς ἀνώτερης ἀποθήκης προσύτολογομένος δεκατριάς 110.000.

‘Ο διαγωνισμὸς γενήσεται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ἐν Πολυγύρῳ Παραρτήματος τῆς ‘Ενώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Χαλκιδικῆς τὴν 14ην Σεπτεμβρίου ἐξ ημέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11.π.μ.

‘Η πελέτη καὶ καὶ ὅδοι τοῦ διαγωνισμοῦ εὑνίσκονται κατὰ τεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Πολυγύρου ὑποκιεστήρων τοῦ Νομομητικοῦ Αγίου Προδόρου ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ εὑνίσκονται κατὰ τοῦ λάβων γιῶσιν.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων πάσης τάξεως ὡς καὶ ἀναγνωρισμένοι ἐμπειροτέχναι οἵτινες ἥθελον προσκομίση πιστοποιητικὸν τοῦ Νομομητικοῦ Χαλκιδικῆς περὶ καλῆς ἐπελεύσεως ἀναλόγων ἀρχιτεκτονικῶν ἔργων.

· Η · Επιτροπὴ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ 23ΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ

Η ΑΘΥΤΟΣ

‘Ωρα πρωΐνη. Σιδό βάθος ἀγνογόφρονται τὰ βουναλάκια καὶ τὰ περιγιαλία τῆς ὅμοιος φησικής καὶ ιστορικῆς Κασσάνδρας καὶ μόλις μιντεύονται τὰ γραφικάτα χωριά καὶ χωριπάκια τῆς ποὺ εἶναι ξαπλωμένα στὴ διάτελλωτη ἀποθήκη τοῦ Τορωναίου κόλπου.

‘Η γαληνημένη θάλασσα δέχεται, μὲ τὶς λιγοστὲς βαροκούλες ποὺ γιρίζουν ὑστεροφάταια τοῦ πολυγύρου οἴνου ἐξ ημέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11.π.μ.

‘Η παλαιότερη καὶ καὶ ὅδοι τοῦ διαγωνισμοῦ εὑνίσκονται κατὰ τεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Πολυγύρου ὑποκιεστήρων τοῦ Νομομητικοῦ Αγίου Προδόρου ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ διόριζονται τοῦ λαβωνικού γιῶσιν.

Τόπος ἡμέρας, μαλακὸς σὰν τοὺς ἀνθρώπους ποὺ τρέφει. Παντοῦ βασιλεύει ἡ γαλήνη, ἡ χαρά, ἡ εὐτυχία. Εἶναι τὸ πιὸ πλούσιο καὶ εὐηγεριστικό της. Σχολεῖο πολὺ περιποιημένο ποὺ μαρτυρεῖ καὶ δείχνει διάτοπα τοῦ Νομομητικοῦ Χαλκιδικῆς.

Εἶναι αὐτὴ ἡ ἔδια η θάλασσα της Κασσάνδρας. Σπιτάκια δυόσοφα, κανονιόργανα καὶ δημοφοκτισμένα μὲ πολὺ γούστο καὶ χάρι.

Εκκλησία παλιὰ ἐπιβλητική, βηματινοῦ ωροφωτισμοῦ μὲ κάτιοι πολύ μόφωσι καὶ διαπαδαγώγησι τῶν αὐτούν πολιτῶν.

Σχολεῖο πολὺ περιποιημένο ποὺ μαρτυρεῖ καὶ δείχνει διάτοπα τοῦ Νομομητικοῦ Χαλκιδικῆς.

Εἶναι αὐτὴ ἡ θάλασσα της Κασσάνδρας ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ διόριζεται τοῦ λαβωνικού γιῶσιν.

Εἶναι αὐτὴ ἡ θάλασσα της Κασσάνδρας ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ διόριζεται τοῦ λαβωνικού γιῶσιν.

Εἶναι αὐτὴ ἡ θάλασσα της Κασσάνδρας ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ διόριζεται τοῦ λαβωνικού γιῶσιν.

Εἶναι αὐτὴ ἡ θάλασσα της Κασσάνδρας ποὺ τοῦ διαγωνισμοῦ διόριζεται τοῦ λαβωνικού γιῶσιν.

